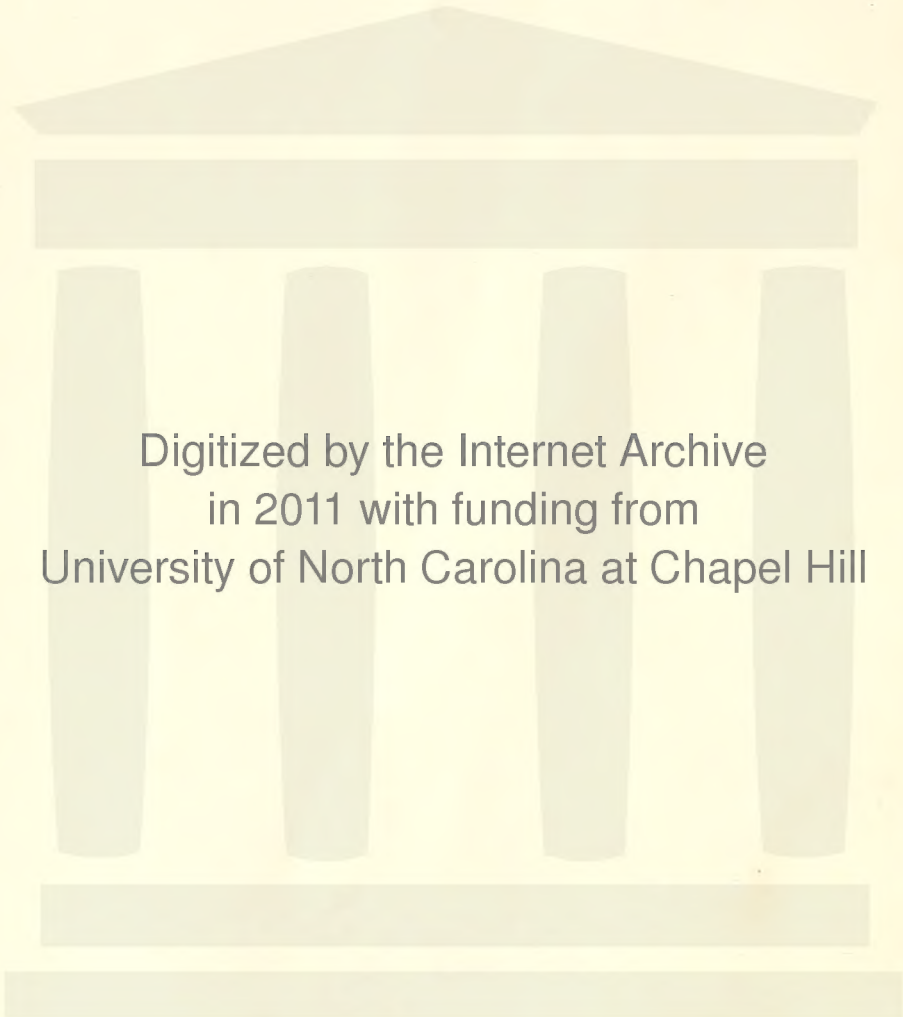
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L42
D3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999663



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/daphnisetchlod00lebo

DAPHNIS

ET

CHLOÉ

Fernand LE BORNE

Au Maître CHARLES GOUNOD

DAPHNIS ET CHLOÉ

Drame Pastoral

exécuté pour la première fois à Bruxelles
par la Société de Musique
sous la Direction de Mr HENRI WARNOTS.
le 10 Mai 1885.

PERSONNAGES

	Bruxelles 1885	Paris 1889
CHLOE	Mme CORNELIS SERVAIS	Mme BOSMAN
DAPHNIS	Mr ERNEST VAN DYCK	Mr TALAZAC
DORKON	Mr EMILE BLAUWAERT	Mr SOULACROIX

Prélude ..... Page 1
Scène I 5
Scène II 16
Scène III 26
Scène IIII 34
Scène V 61
Scène VI 77
Scène VII 92

PRIX NET: 12 f

Pour l'orchestre le livret ainsi que pour le droit de Représentation s'adresser à l'Editeur **CHOUDENS**, *Propriétaire de Daphnis et Chloé pour tous Pays.*

Tous droits d'audition d'exécution et de reproduction réservés

CHOUDENS
EDITEUR DE MUSIQUE
30, Boulevard des Capucines, 30
PARIS

Imp. Dupré, Paris

DAPHNIS ET CHLOÉ

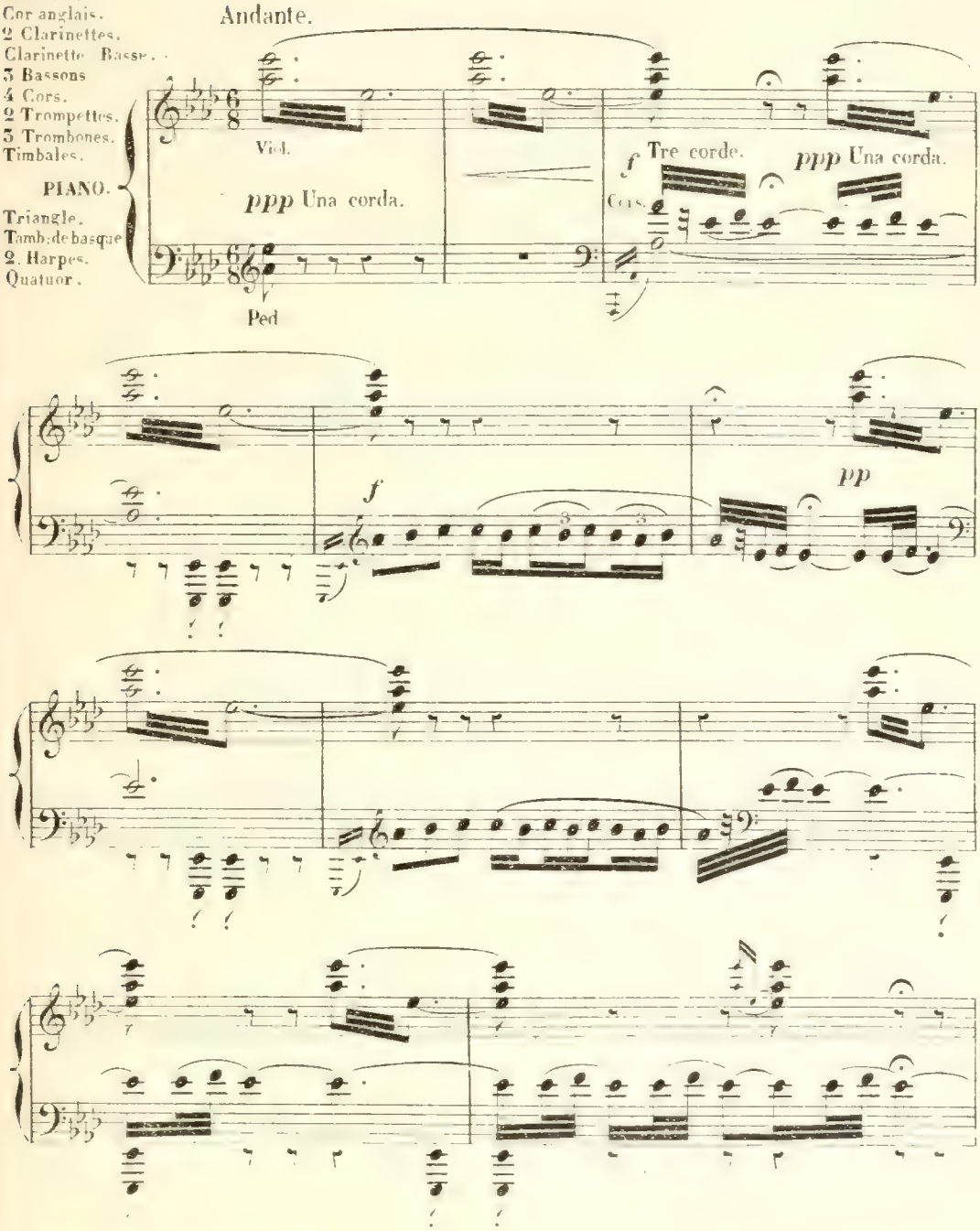
P. BERLIER — **F. LE BORNE**

Op: 14

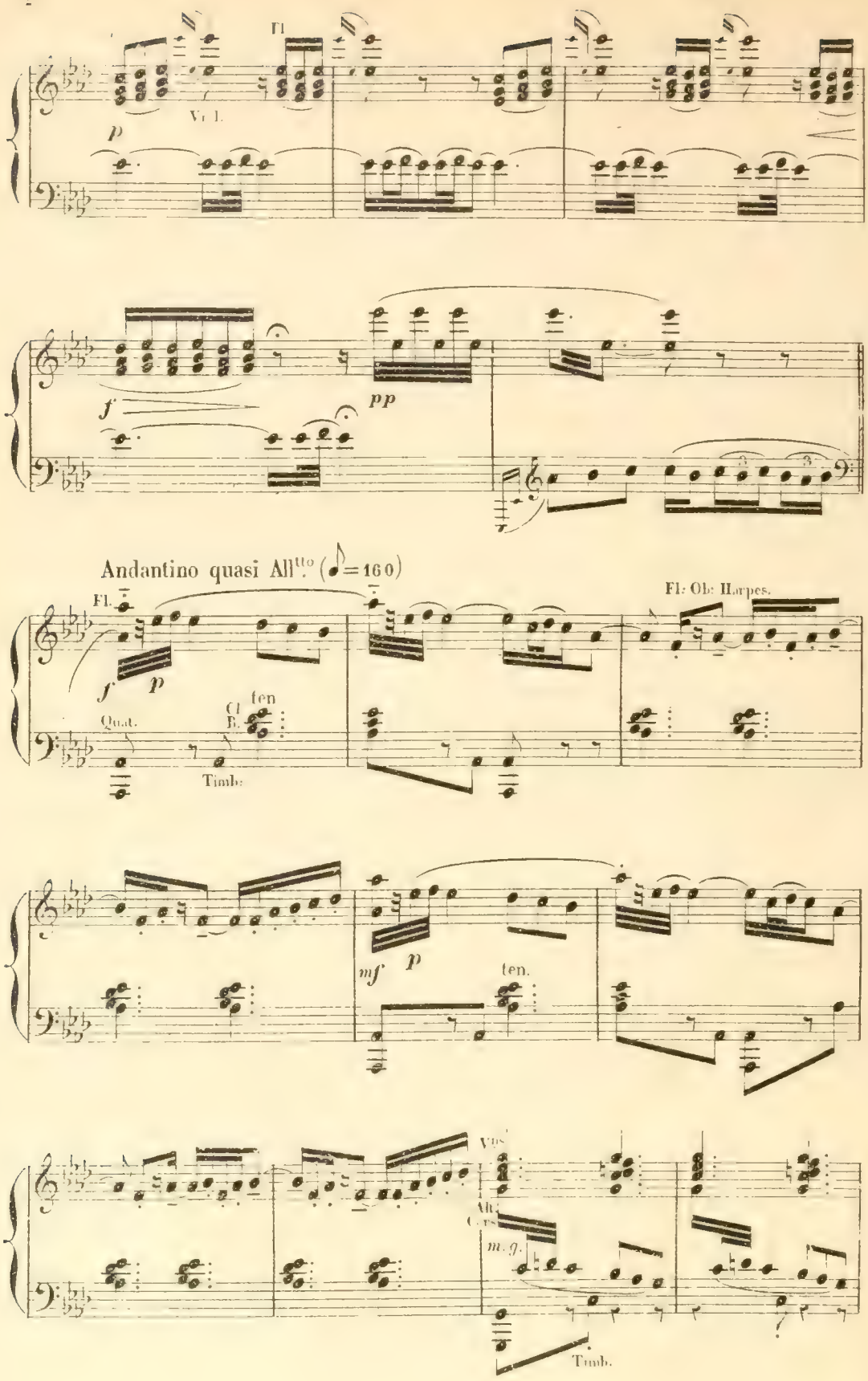
PRÉLUDE

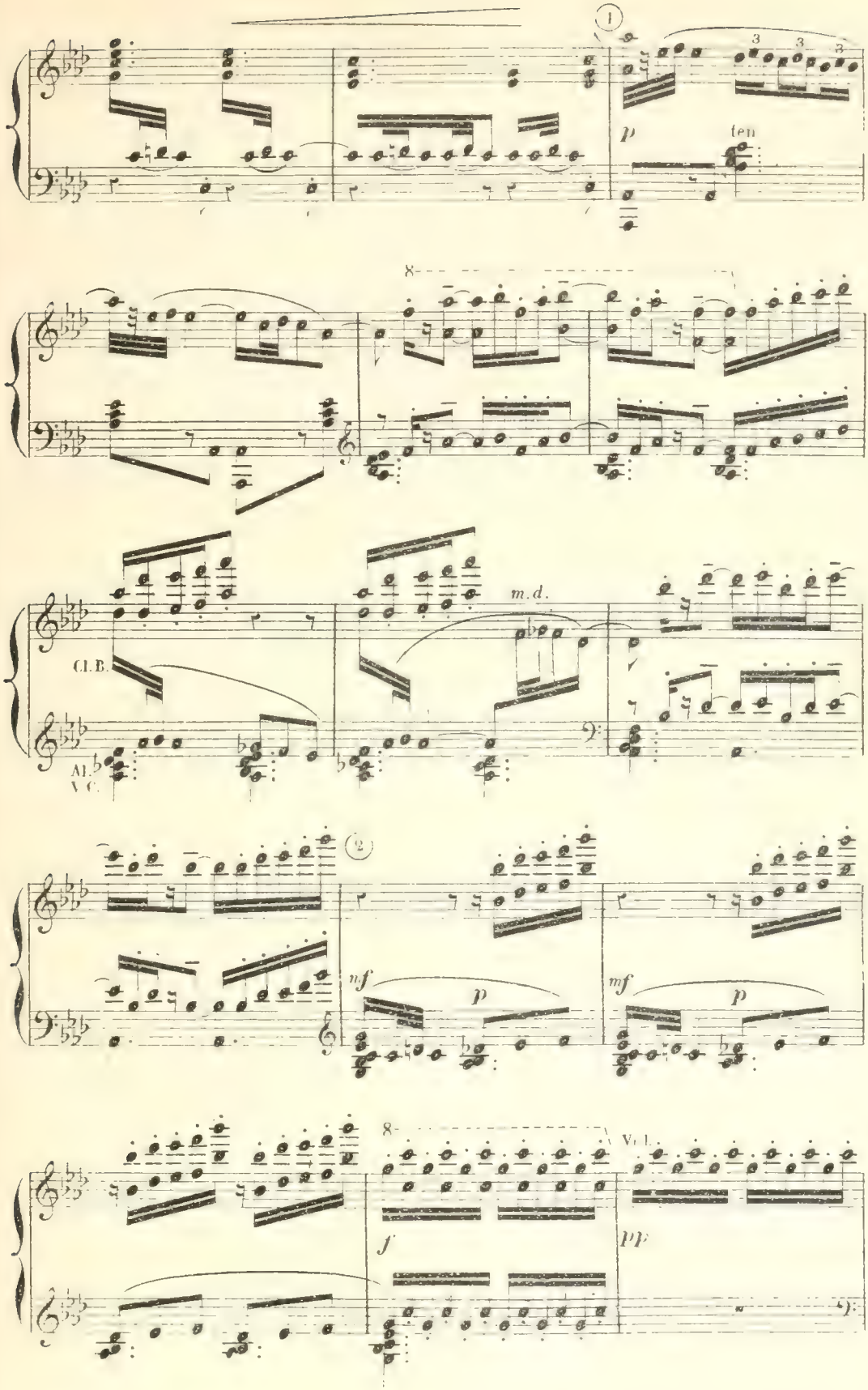
3 Flûtes.
2 Hautbois.
Cor anglais.
2 Clarinettes.
Clarinette Basse.
3 Bassons
4 Cors.
2 Trompettes.
3 Trombones.
Timbales.
PIANO.
Triangle.
Tamb: de basque
2. Harpes.
Quatuor.

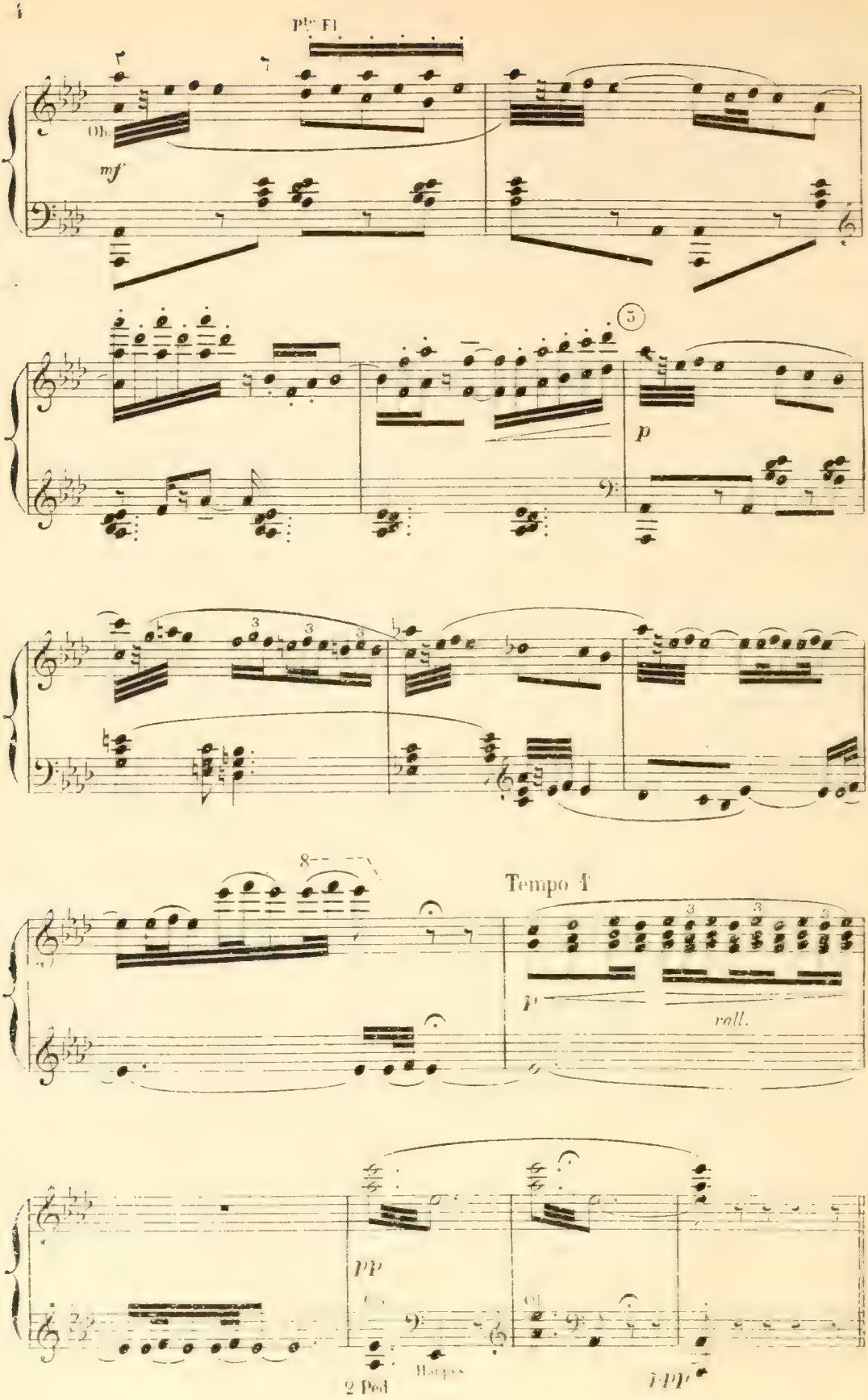
Andante.

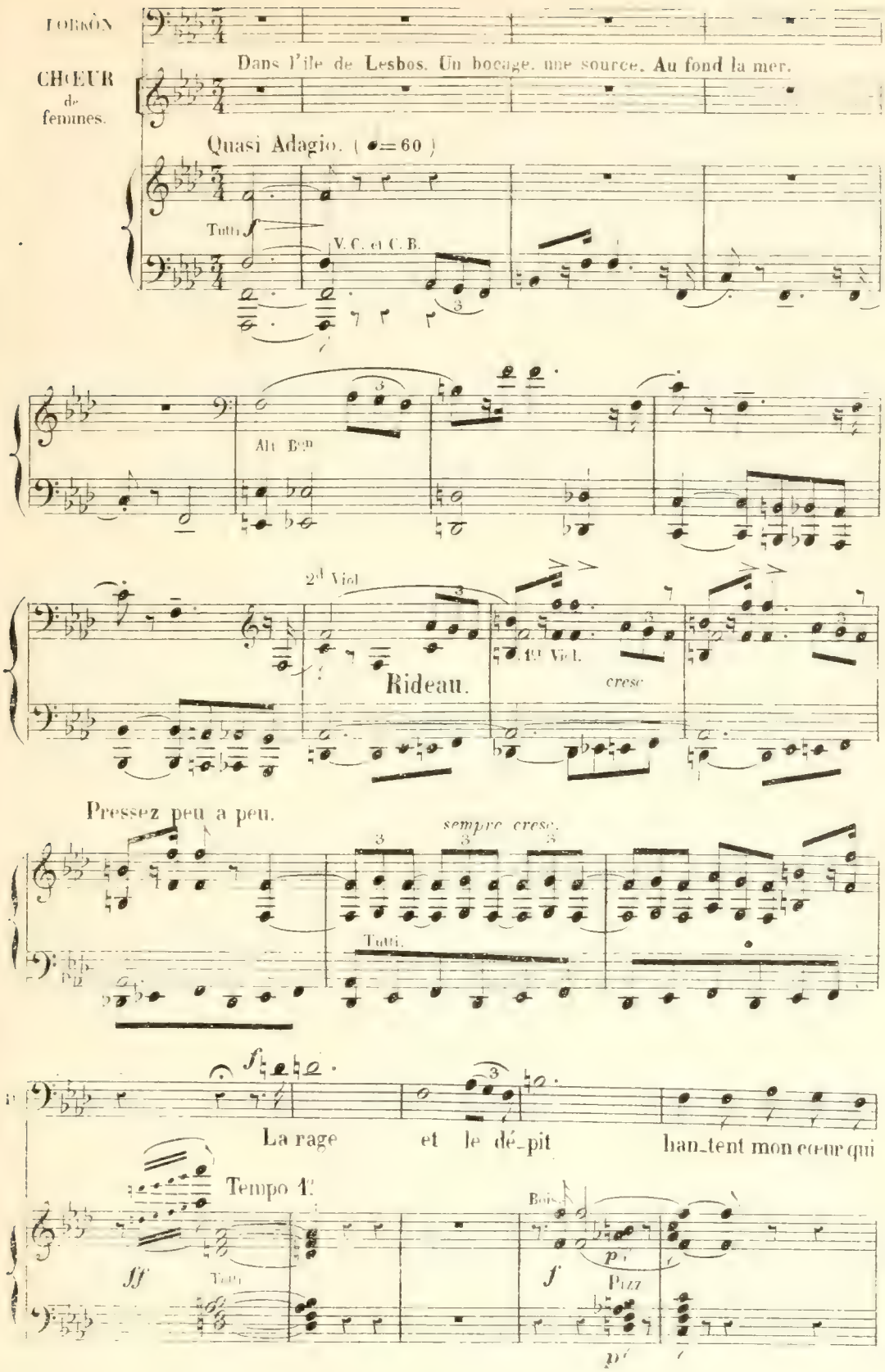


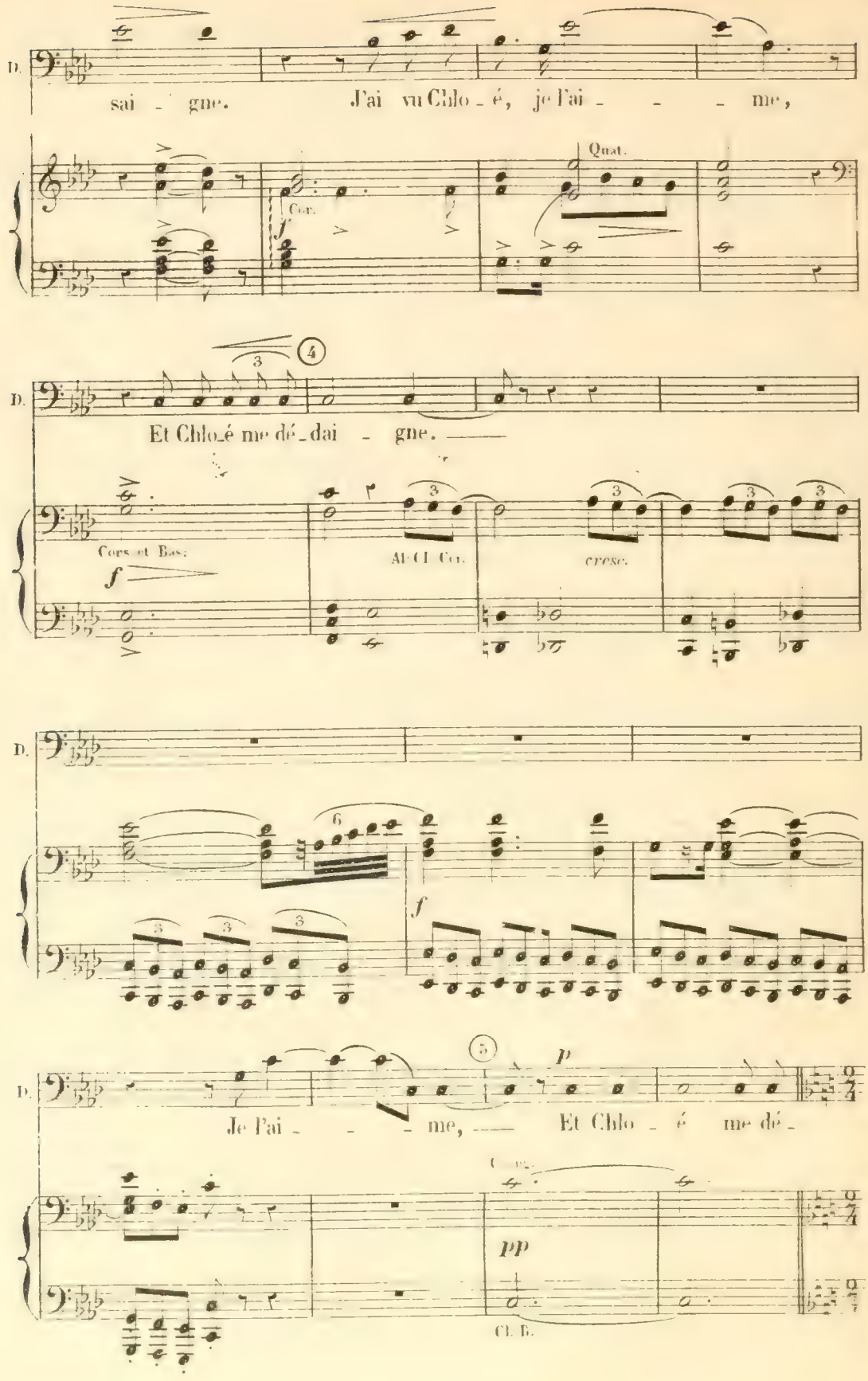
Paris CHOUDENS Editeur. 30 Bd des Capucines

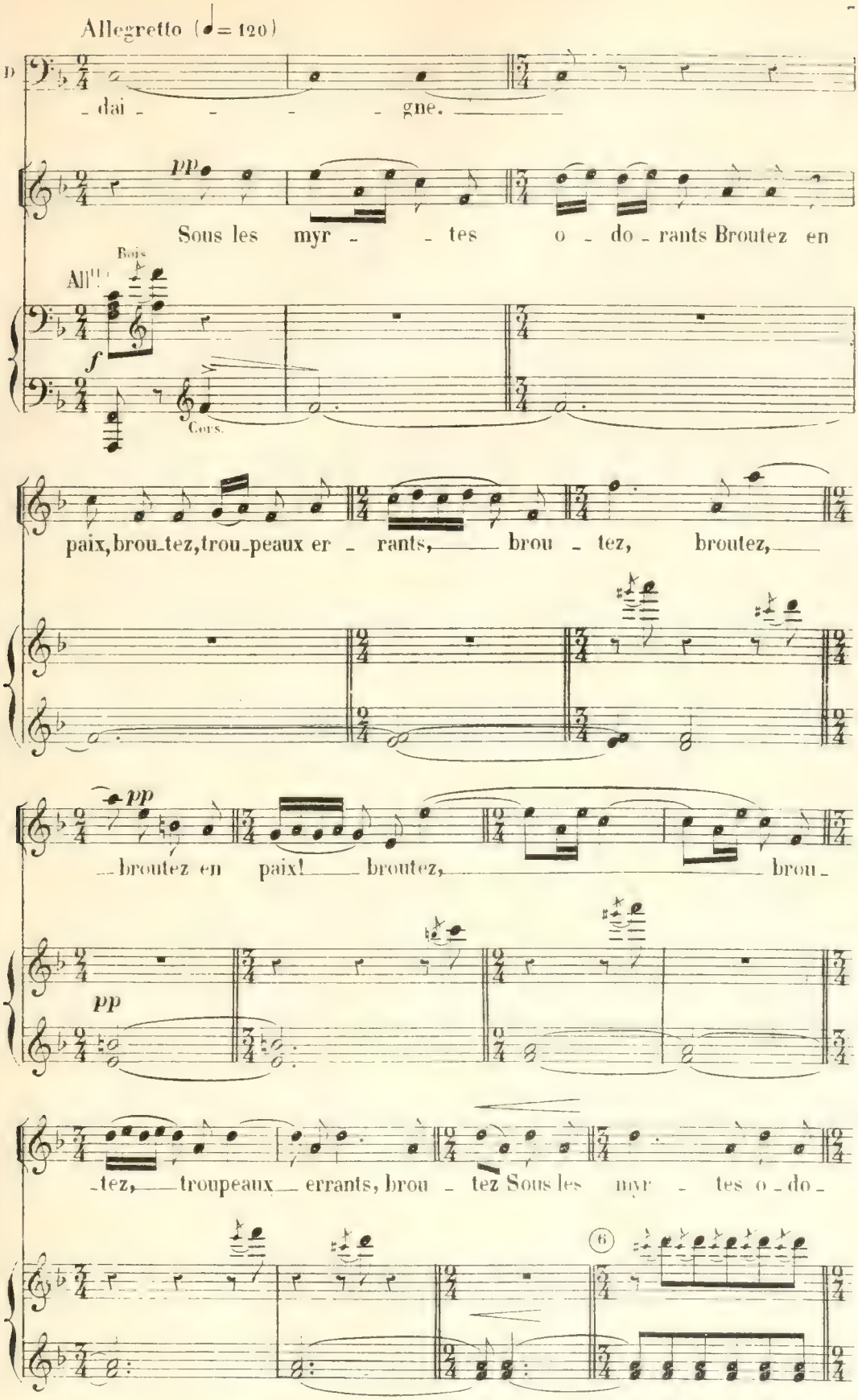

Fl
Vl. I.
p
f
pp
Andantino quasi All^tto. (♪=160)
Fl.
f
p
Quat.
Cl
B.
ten
Timb:
Fl: Ob: Harpes.
mf
p
ten.
Vns
Alt
Cors
m. g.
Timb.


1
p
ten
8
Cl. B.
Al.
V. C.
m. d.
2
mf
p
mf
p
8
Vl. I.
f
pp


Pte Fl
Ob.
mf
5
p
8
Tempo 1
p
rall.
pp
2 Ped
Harpes
ppp


LORMON
CHŒUR de femmes.
Dans l'île de Lesbos. Un bocage, une source. Au fond la mer.
Quasi Adagio. (♩=60)
Tutti
V. C. et C. B.
Alt Bsn
2d Viol
Rideau.
1er Viol.
cresc
Pressez peu a peu.
sempre cresc.
Tutti.
La rage et le dé_pit han_tent mon cœur qui
Tempo 1.
Tutti
Bois
Pizz


D.
sai - gne. J'ai vu Chlo - é, je l'ai - - - me,
Cor.
f
Quat.
4
Et Chlo-é me dé-dai - gne.
Cors et Bas.
f
Al-Cl. Co.
cresc.
6
f
5
p
Je l'ai - - - me, Et Chlo - é me dé -
pp
Cl. B.



Allegretto (♩= 120)

D

_dai _ _ _ _ gne. ___

pp

Sous les myr _ _ tes o _ do _ rants Broutez en

Bois

All^tto

f

Cors.

paix, brou_tez, trou_peaux er _ rants, ___ brou _ tez, broutez, ___

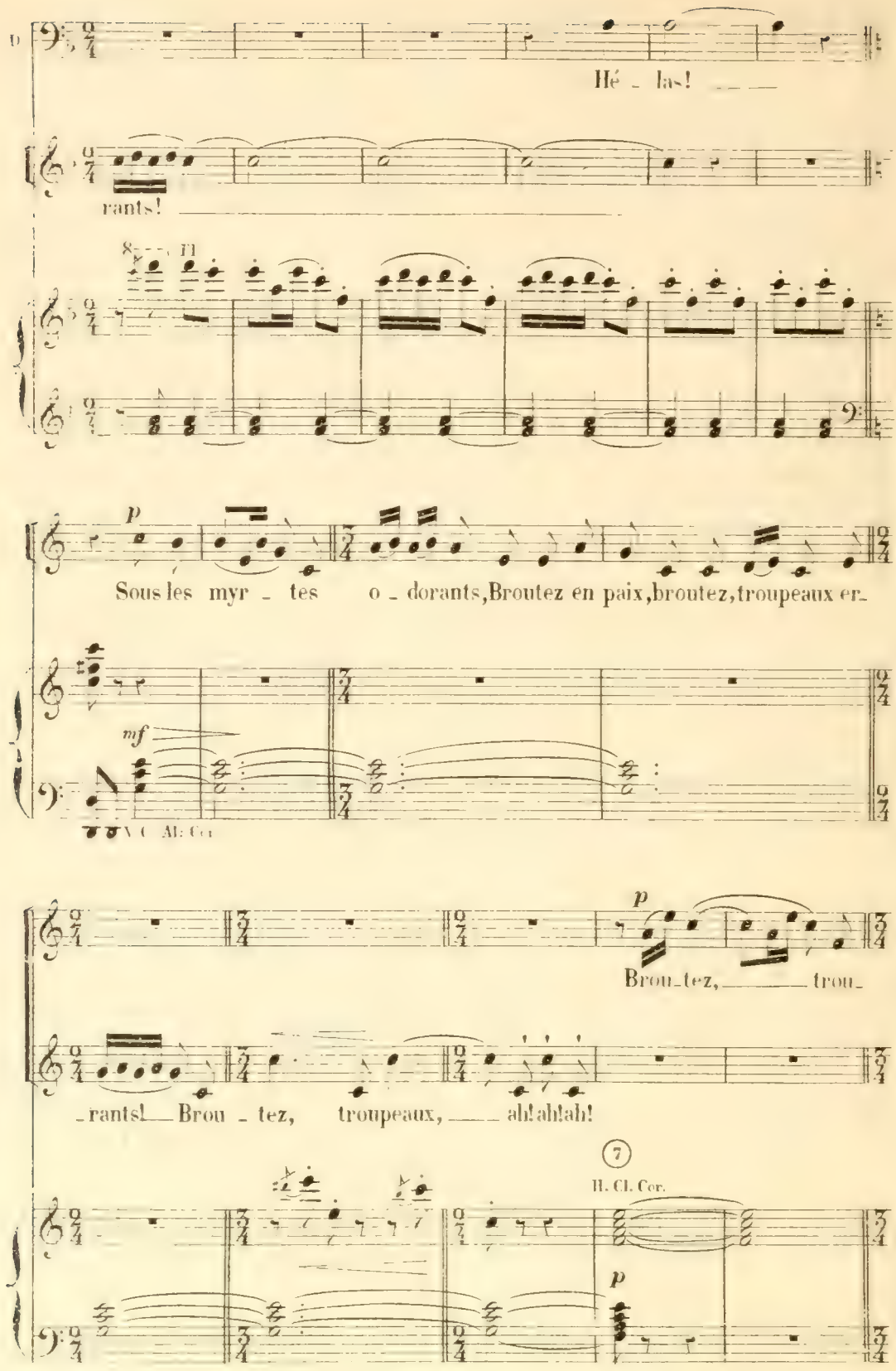
pp

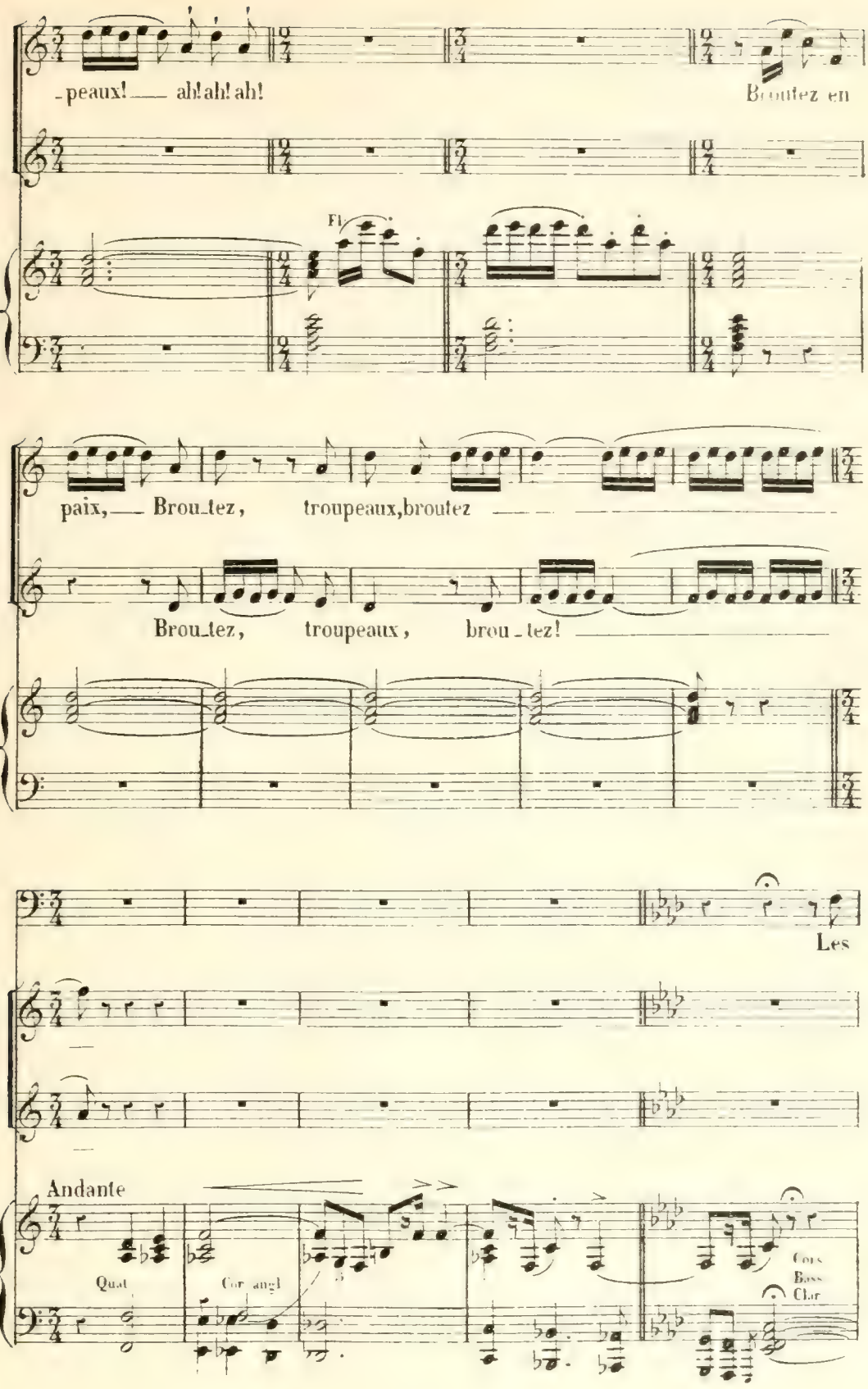
_broutez en paix! ___ broutez, ___ brou_

pp

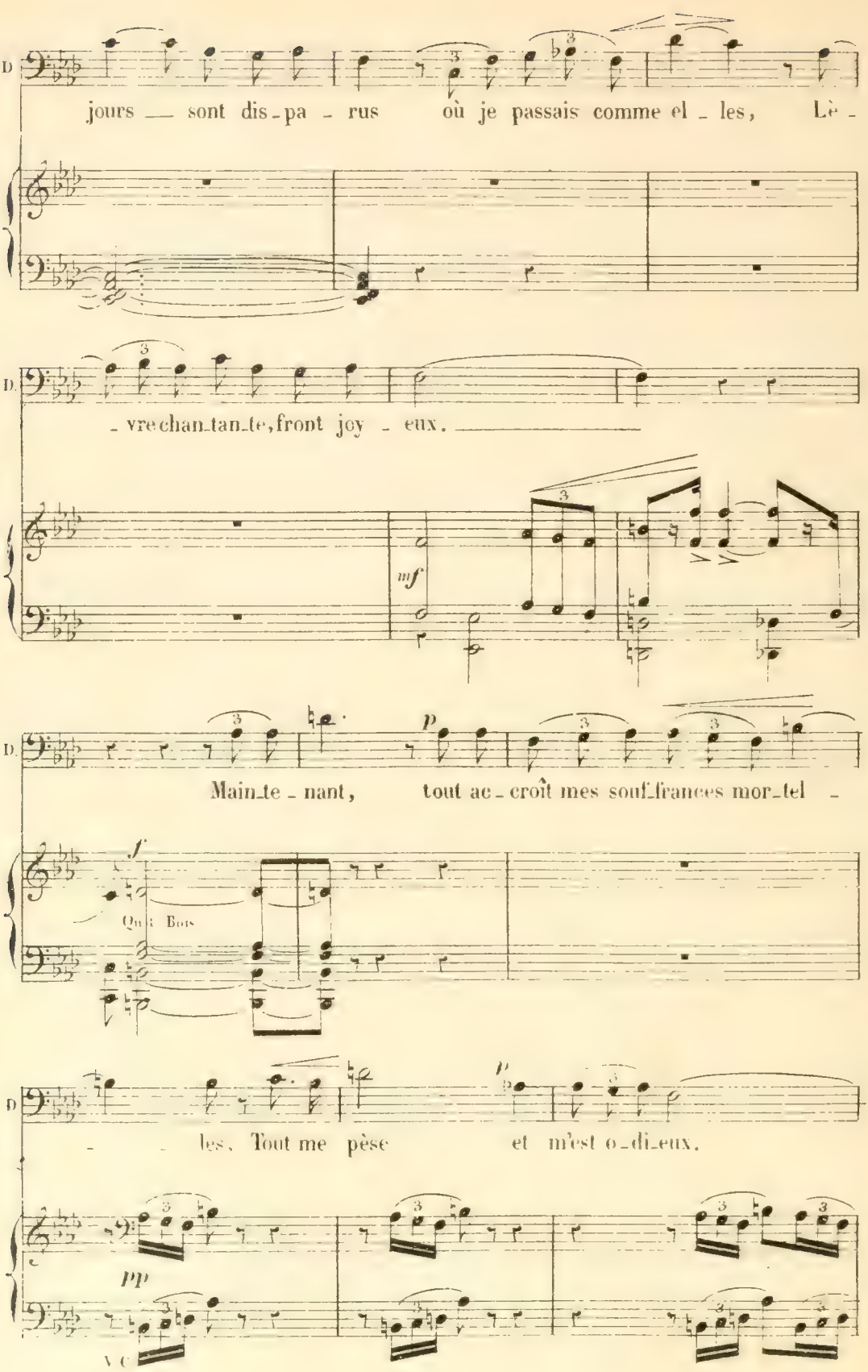
_tez, ___ troupeaux ___ errants, brou _ tez Sous les myr _ tes o _ do _

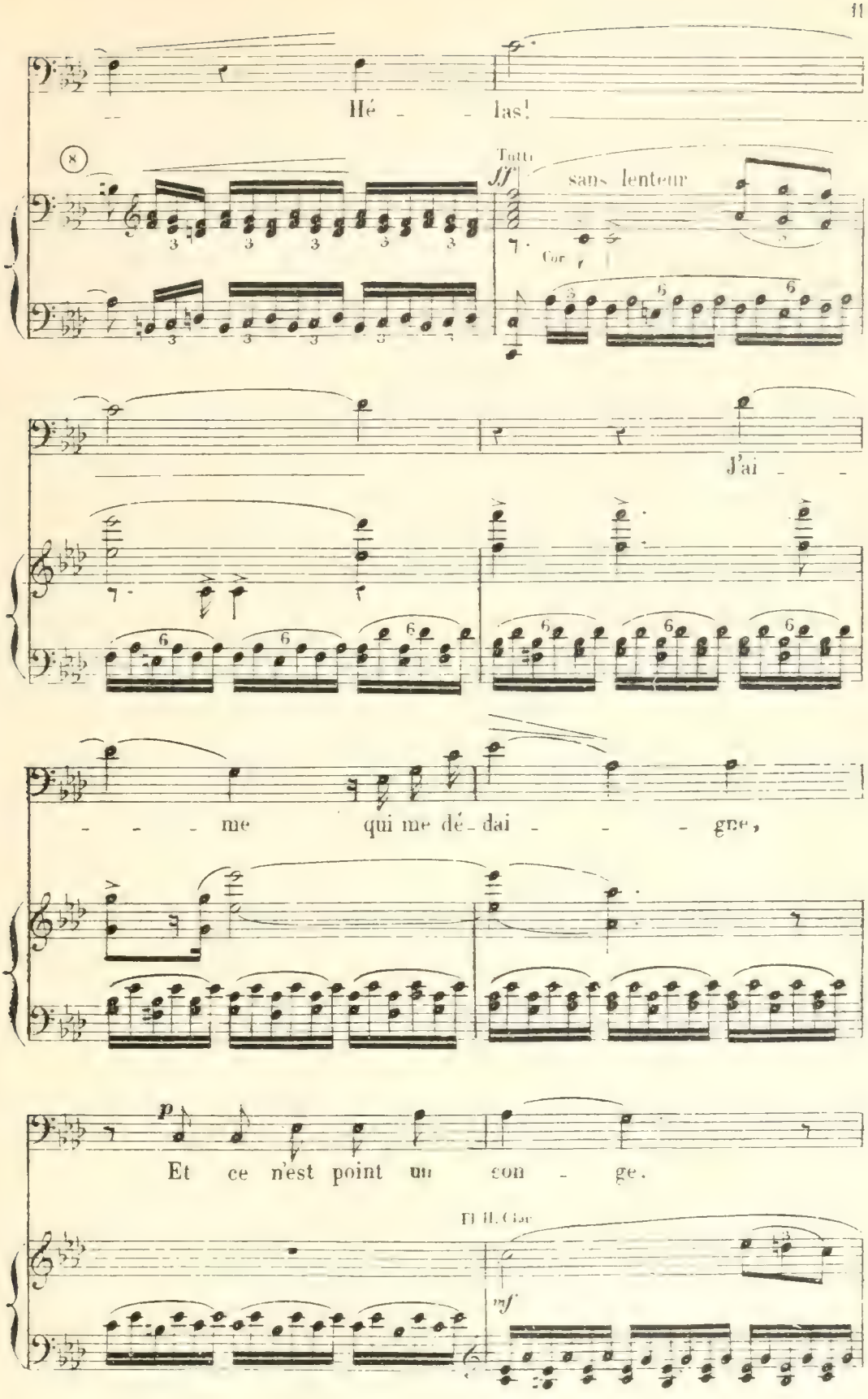
6

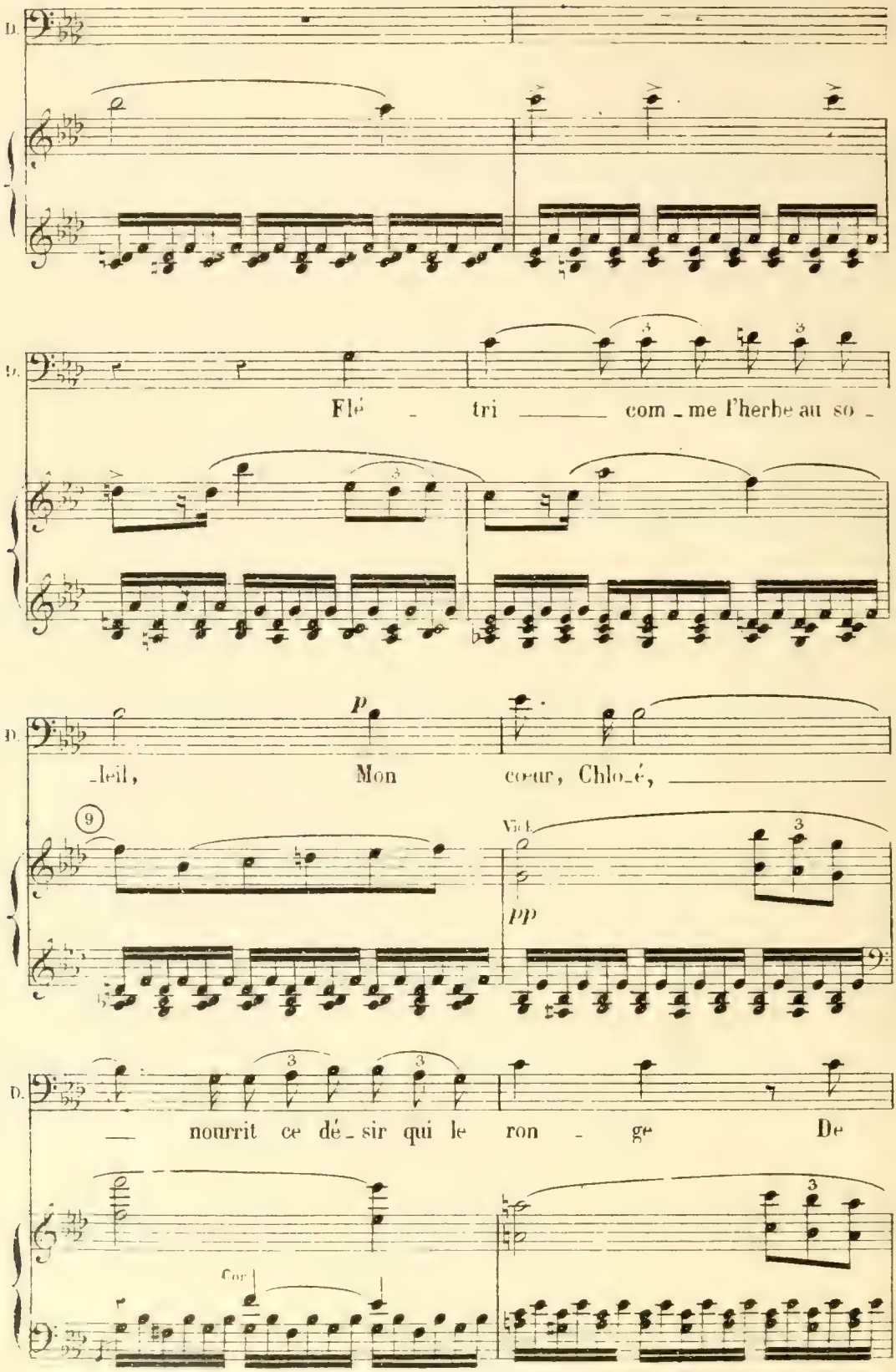

Hé - las!
rants!
Fl
p
Sous les myr - tes o - dorants, Broutez en paix, broutez, troupeaux er-
mf
V C Al Cr
p
Brou-tez, trou-
-rants! Brou - tez, troupeaux, ah! ah! ah!
7
H. Cl. Cor.
p

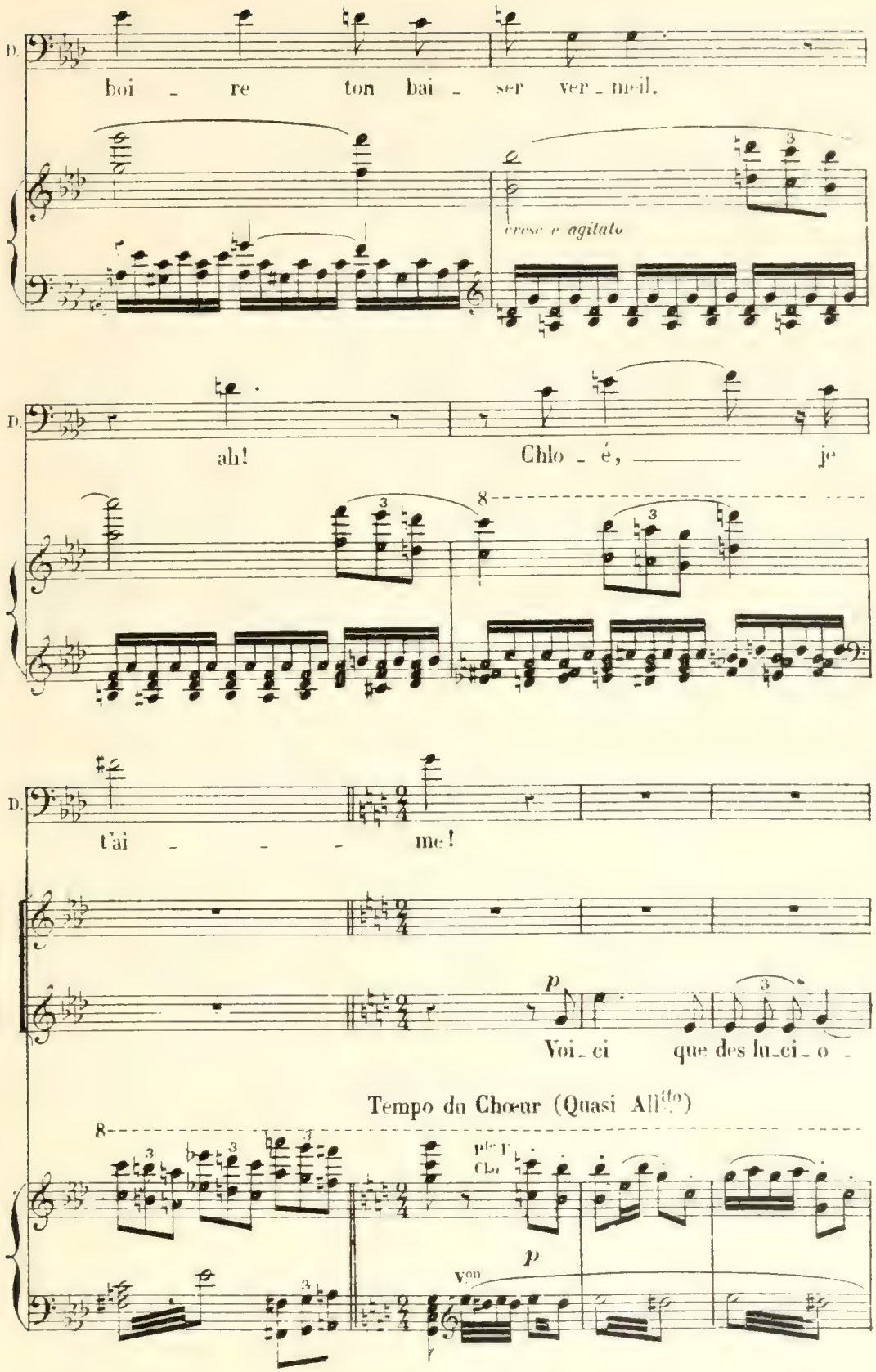

-peaux! — ah! ah! ah!
Broutez en
Fl
paix, — Brou-tez, troupeaux, broutez
Brou-tez, troupeaux, brou-tez!
Les
Andante
Quat
Cor. angl
Cors
Bass
Clar

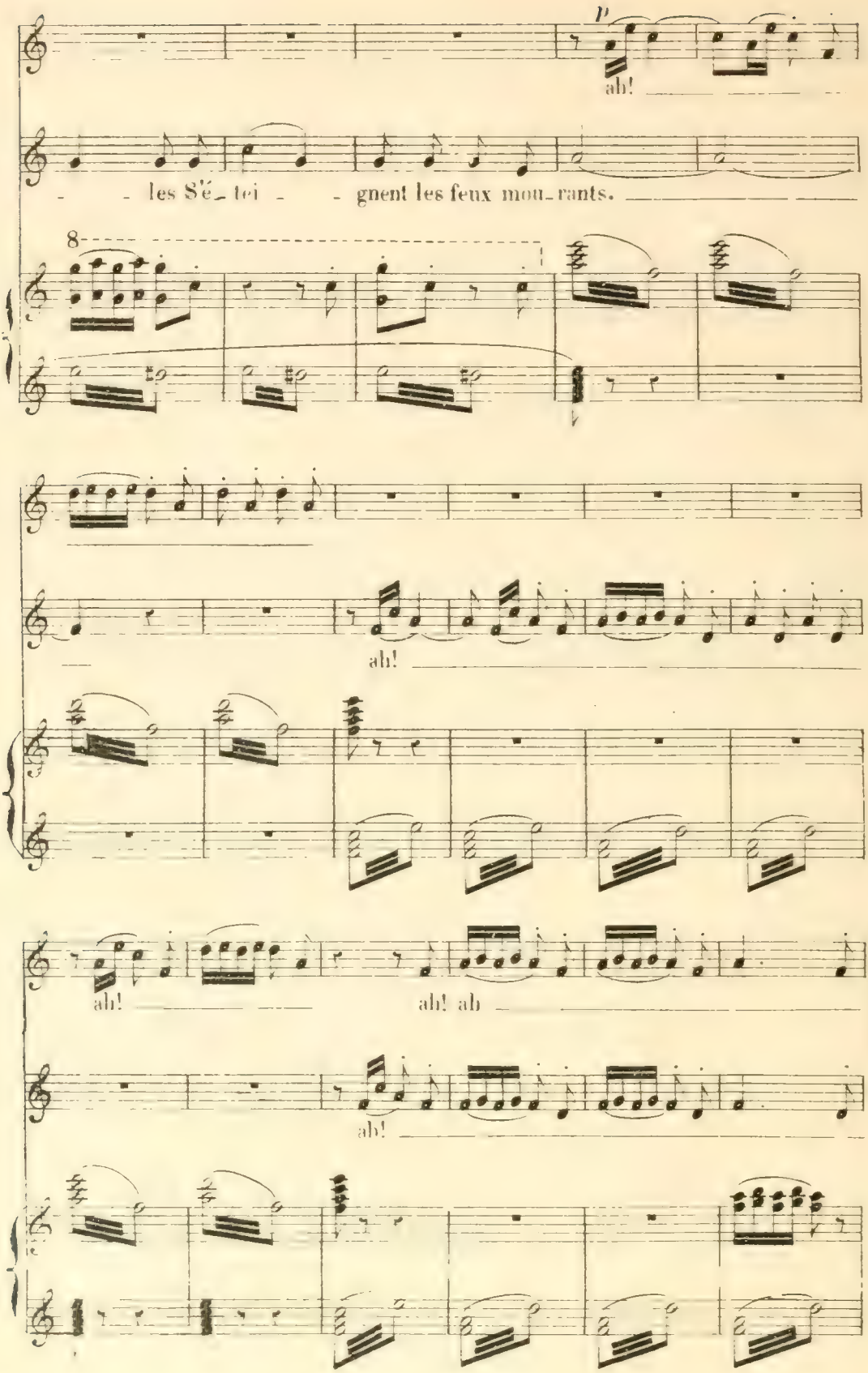
3.

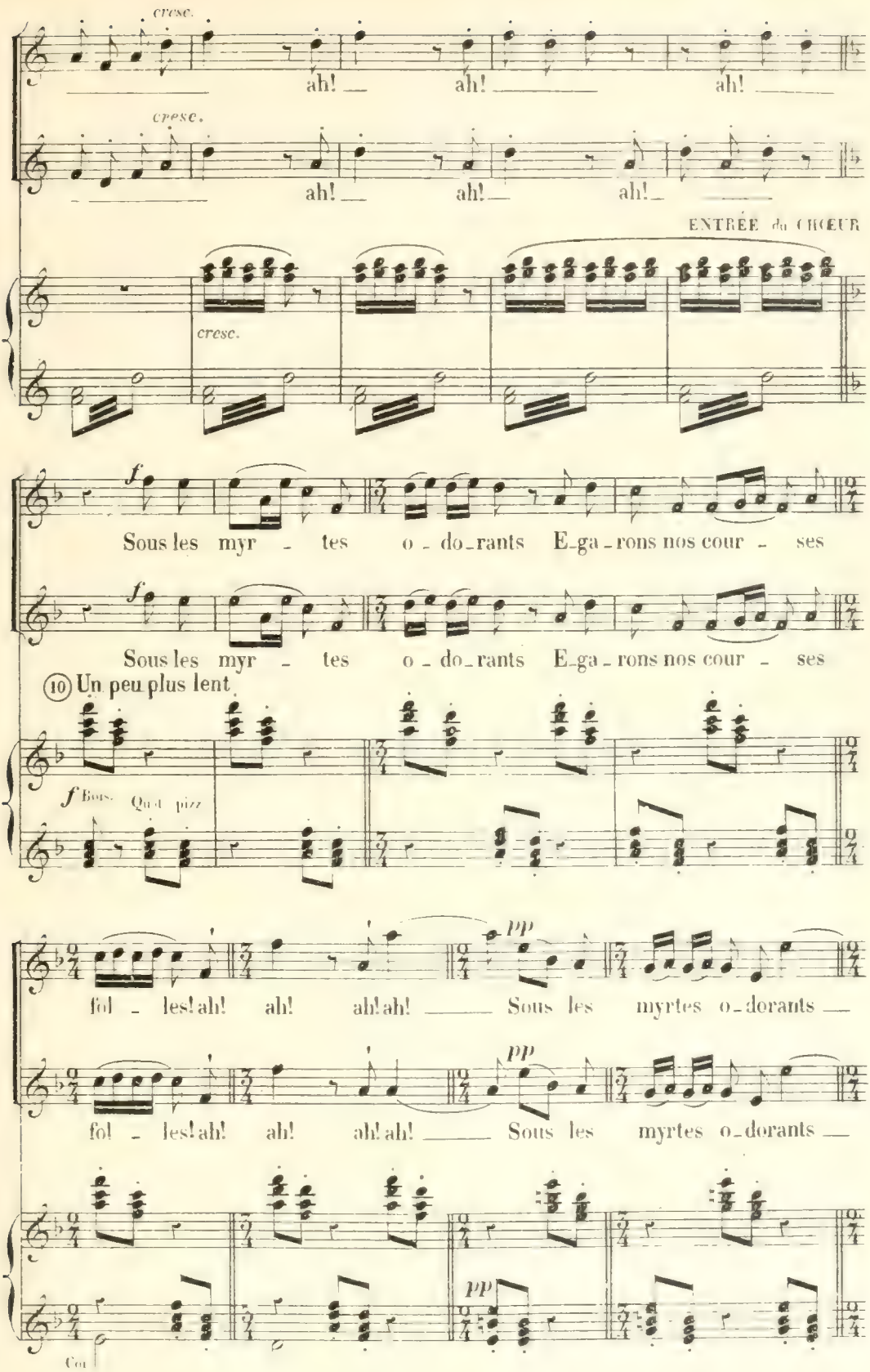

D
jours — sont dis-pa - rus où je passais comme el - les, Lè -
D.
- vre chan-tan-te, front joy - eux.
mf
D.
Main-te - nant, tout ac - croît mes souf-frances mor-tel -
p
f
Qui Bois
D
- les. Tout me pèse et m'est o-di-eux.
p
pp
V C

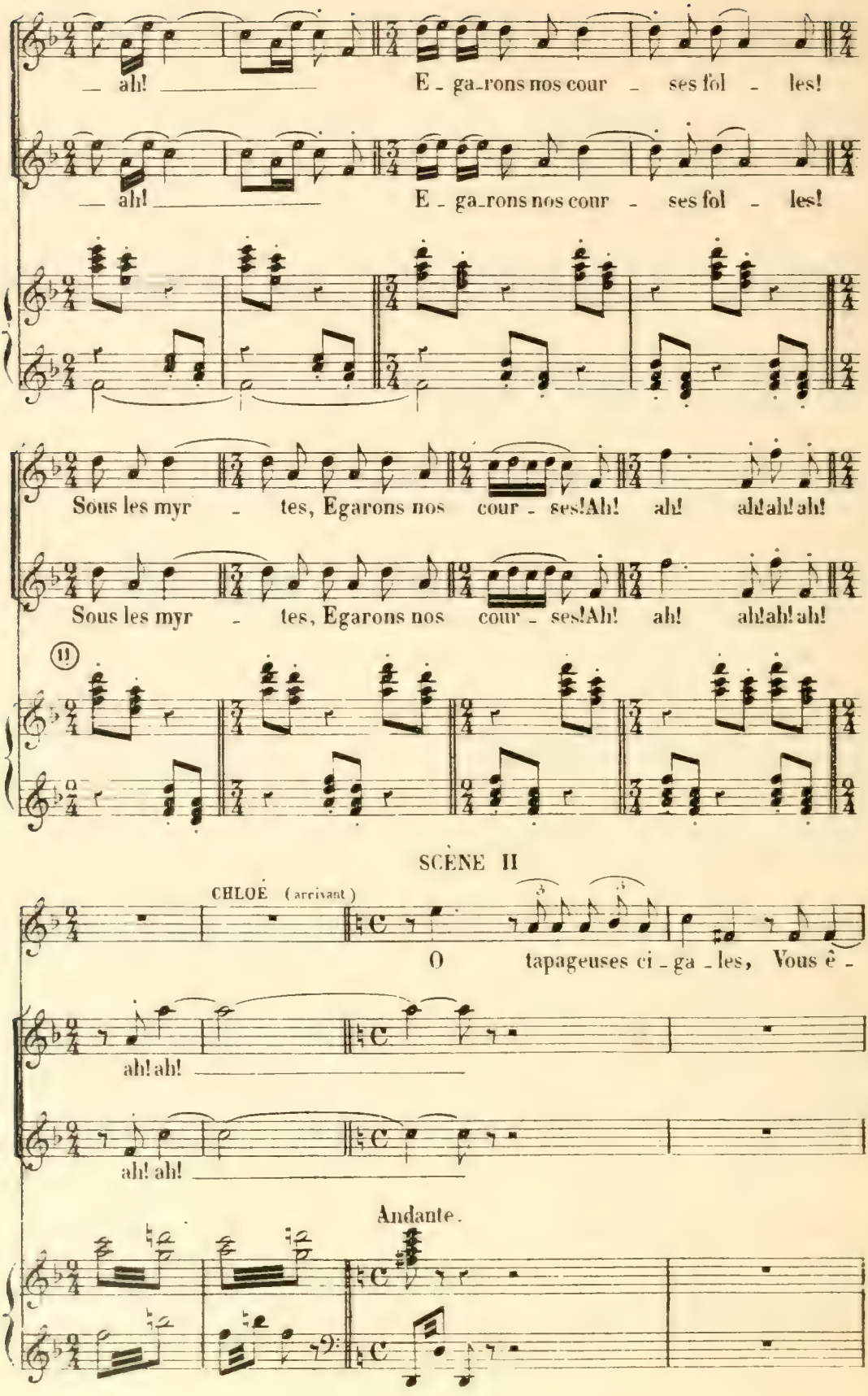

Hé - - las!
Tutti
sff
sans lenteur
Cor
J'ai - -
- - - me qui me dé - dai - - - gne,
p
Et ce n'est point un son - ge.
Cl. B. Clar
mf

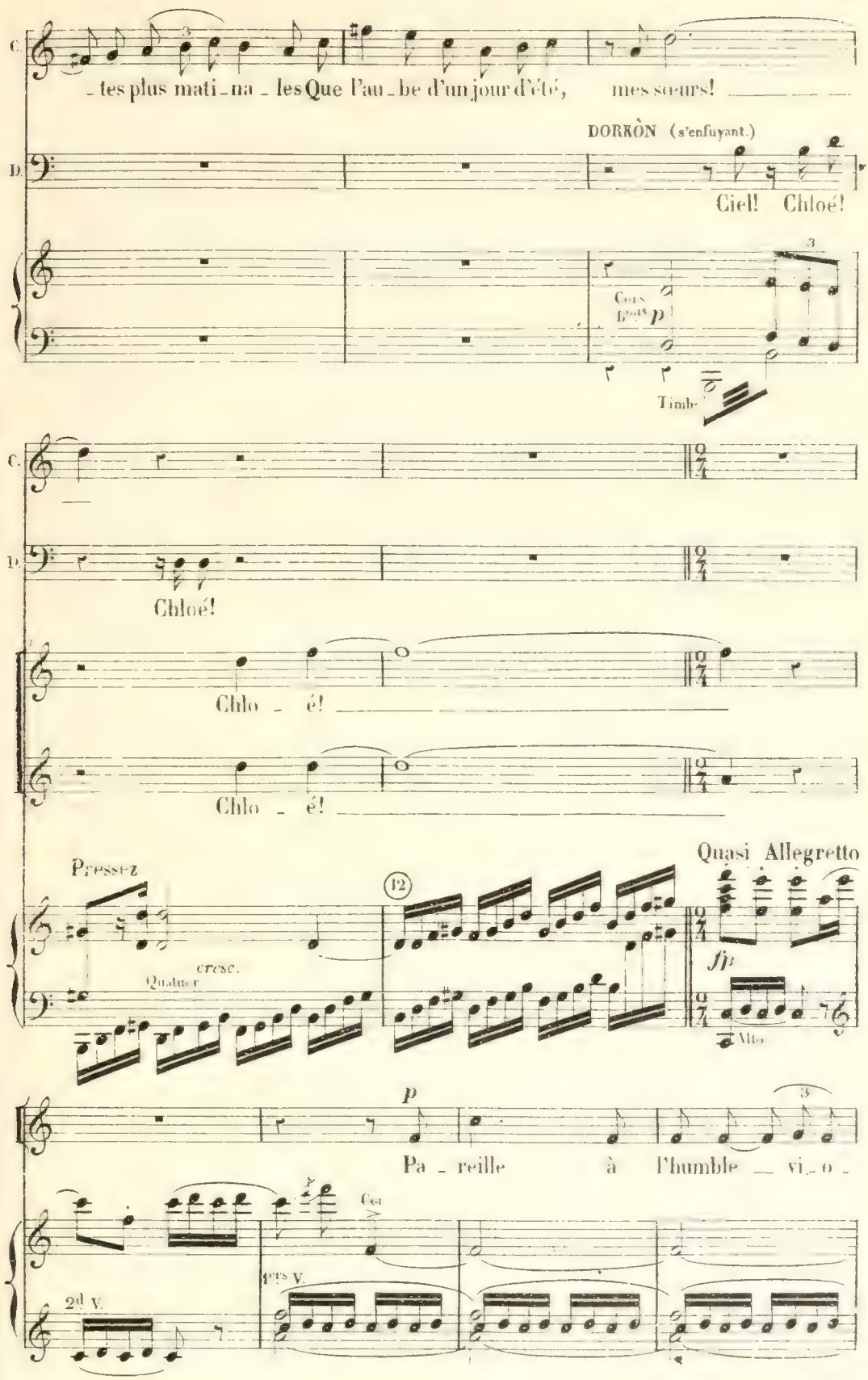

D.
Flé - tri com - me l'herbe au so -
p
-leil, Mon cœur, Chlo-é,
9
Vl I.
pp
nourrit ce dé - sir qui le ron - ge De
Cor

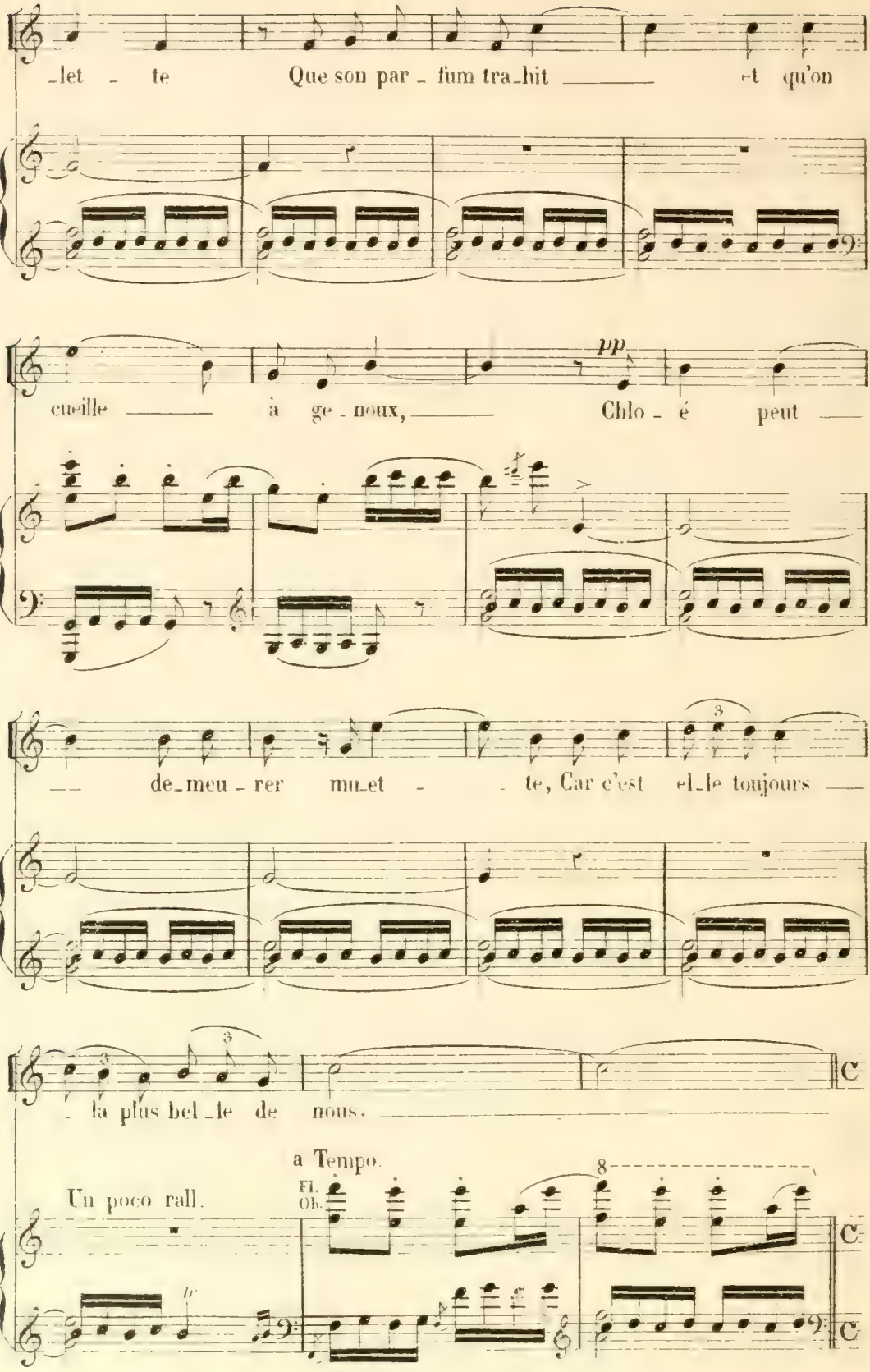

D.
boi - re ton bai - ser ver - meil.
cresc e agitato
D.
ah! Chlo - é, je
D.
t'ai - - - me!
p
Voi - ci que des lu - ci - o -
Tempo du Chœur (Quasi All.tto)
Pte T.
Cla
p
Von

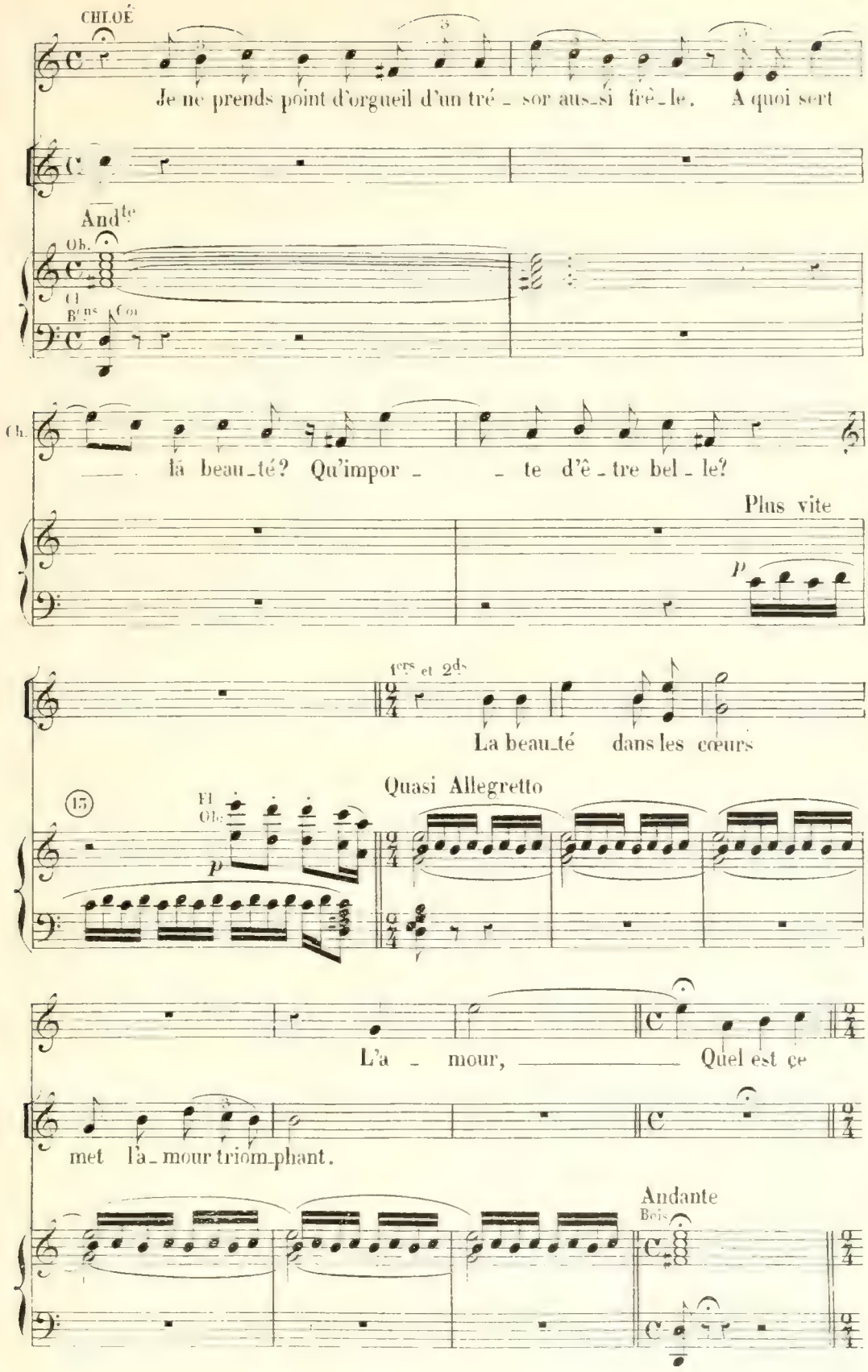

p
ah!
les S'é_ tei gnent les feux mou_rants.
8
ah!
ah!
ah! ah
ah!

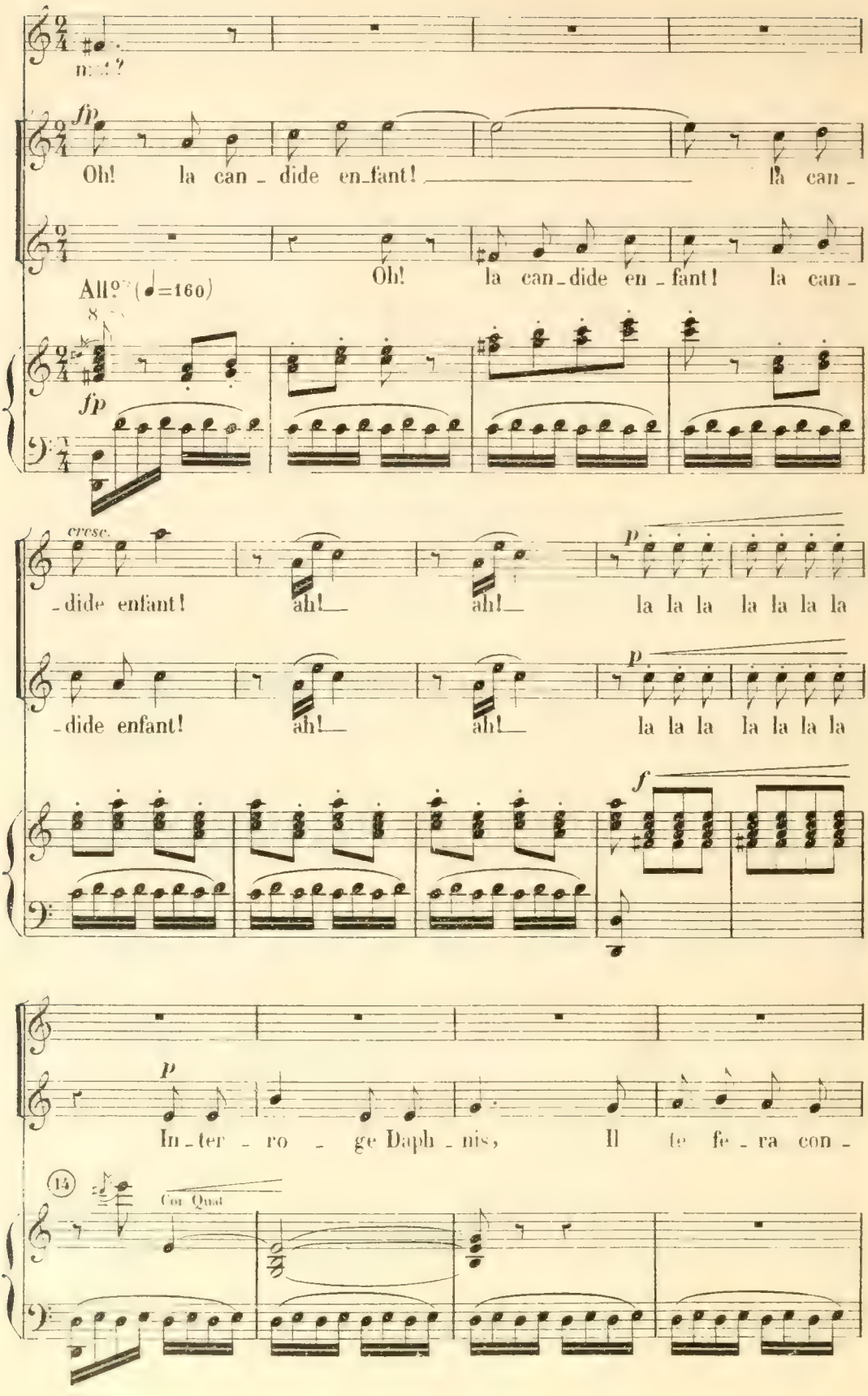

cresc.
ah! ah! ah!
cresc.
ah! ah! ah!
ENTRÉE du CHŒUR
cresc.
f
Sous les myr - tes o - do_rants E_ga_rons nos cour - ses
f
Sous les myr - tes o - do_rants E_ga_rons nos cour - ses
(10) Un peu plus lent
f Bois. Quat. pizz
pp
fol - les! ah! ah! ah! ah! Sous les myrtes o_dorants
pp
fol - les! ah! ah! ah! ah! Sous les myrtes o_dorants
pp
Cor

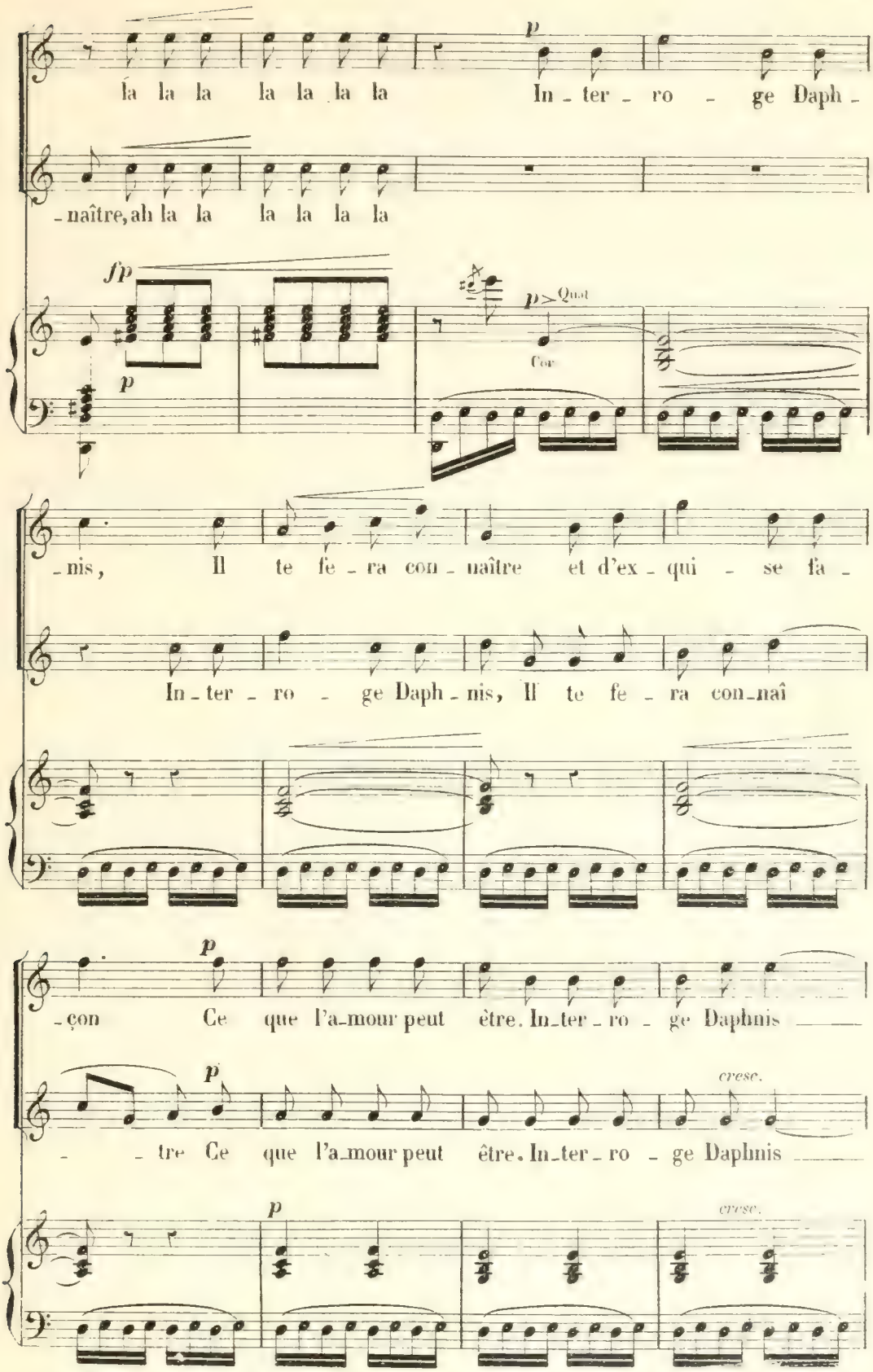

ah! E - ga-rons nos cour - ses fol - les!
ah! E - ga-rons nos cour - ses fol - les!
Sous les myr - tes, Egarons nos cour - ses!Ah! ah! ah!ah!ah!
Sous les myr - tes, Egarons nos cour - ses!Ah! ah! ah!ah!ah!
11
SCÈNE II
CHLOÉ (arrivant)
O tapageuses ci - ga - les, Vous ê -
ah!ah!
ah!ah!
Andante.

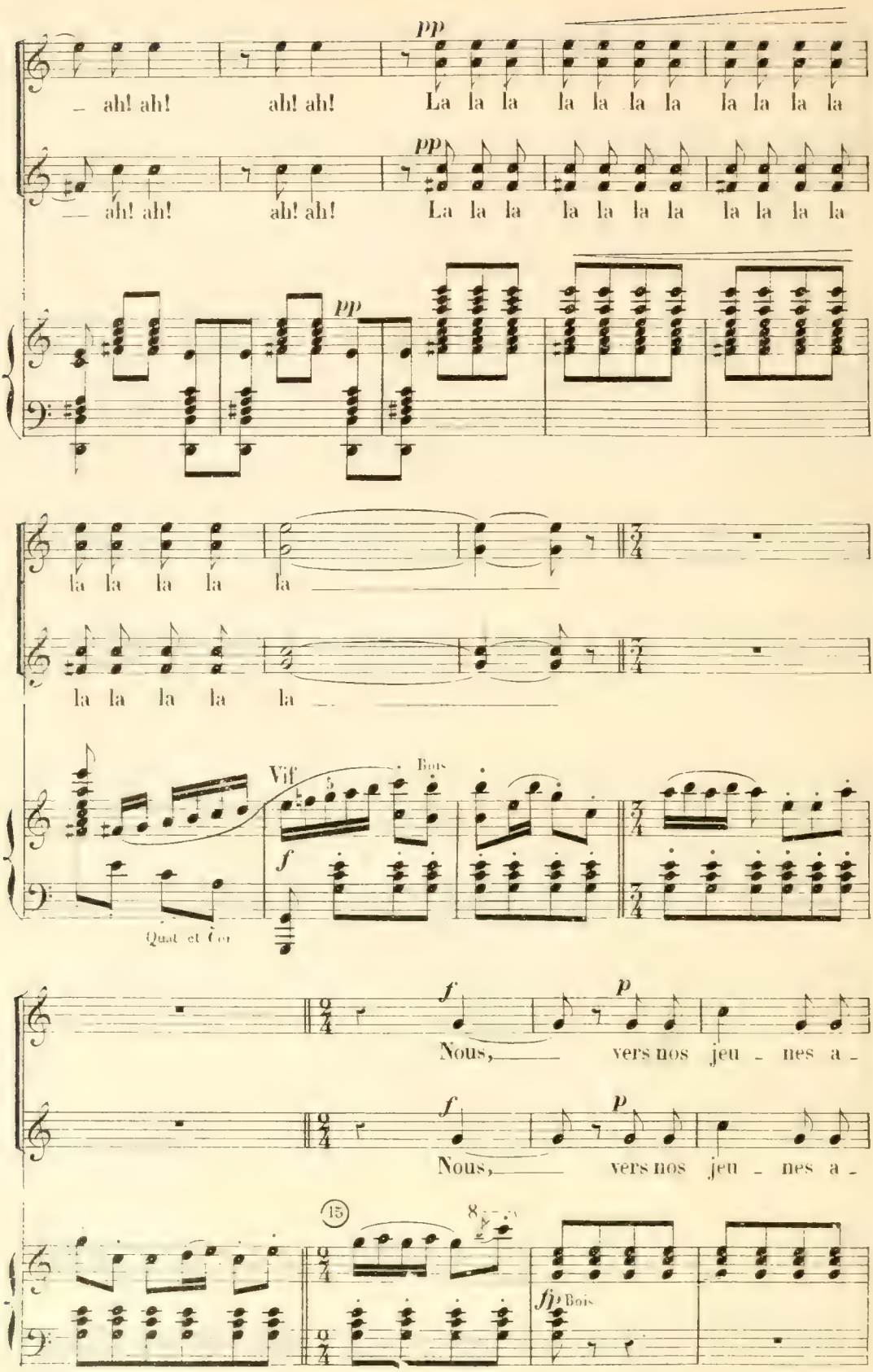

C.
D.
tes plus mati na les Que l'au be d'un jour d'été, mes sœurs!
DORKÒN (s'enfuyant.)
Ciel! Chloé!
Cors
Chloé!
Chlo é!
Chlo é!
Pressez
Quatuor
cresc.
12
Quasi Allegretto
fp
Alto
p
Pa reille à l'humble vi o
Cor
2d V.
1rs V.

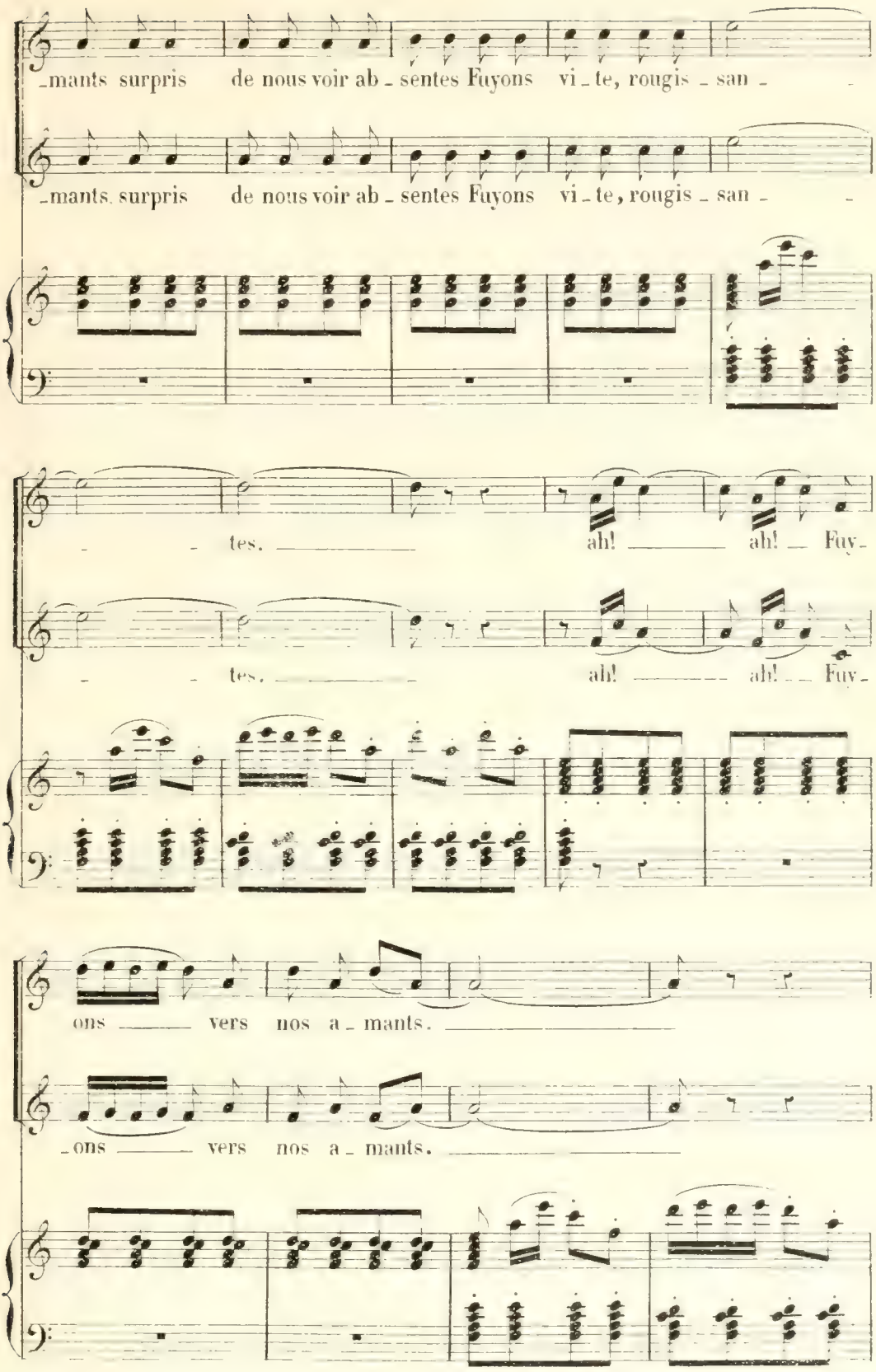

let te Que son par fum tra hit et qu'on
pp
cueille à ge noux, Chlo é peut
de meu rer mu et te, Car c'est el le toujours
la plus bel le de nous.
a Tempo.
Un poco rall.
Fl.
Ob.
8


CHLOÉ
Je ne prends point d'orgueil d'un tré - sor aus-si frê-le. A quoi sert
And^te
Ob.
Cl
Bons
Cor
Ch.
là beau-té? Qu'impor - - te d'ê-tre bel-le?
Plus vite
p
1ers et 2ds
La beau-té dans les cœurs
Quasi Allegretto
15
Fl
Ob.
p
L'a - mour, Quel est ce
met l'a-mour triom-phant.
Andante
Bois

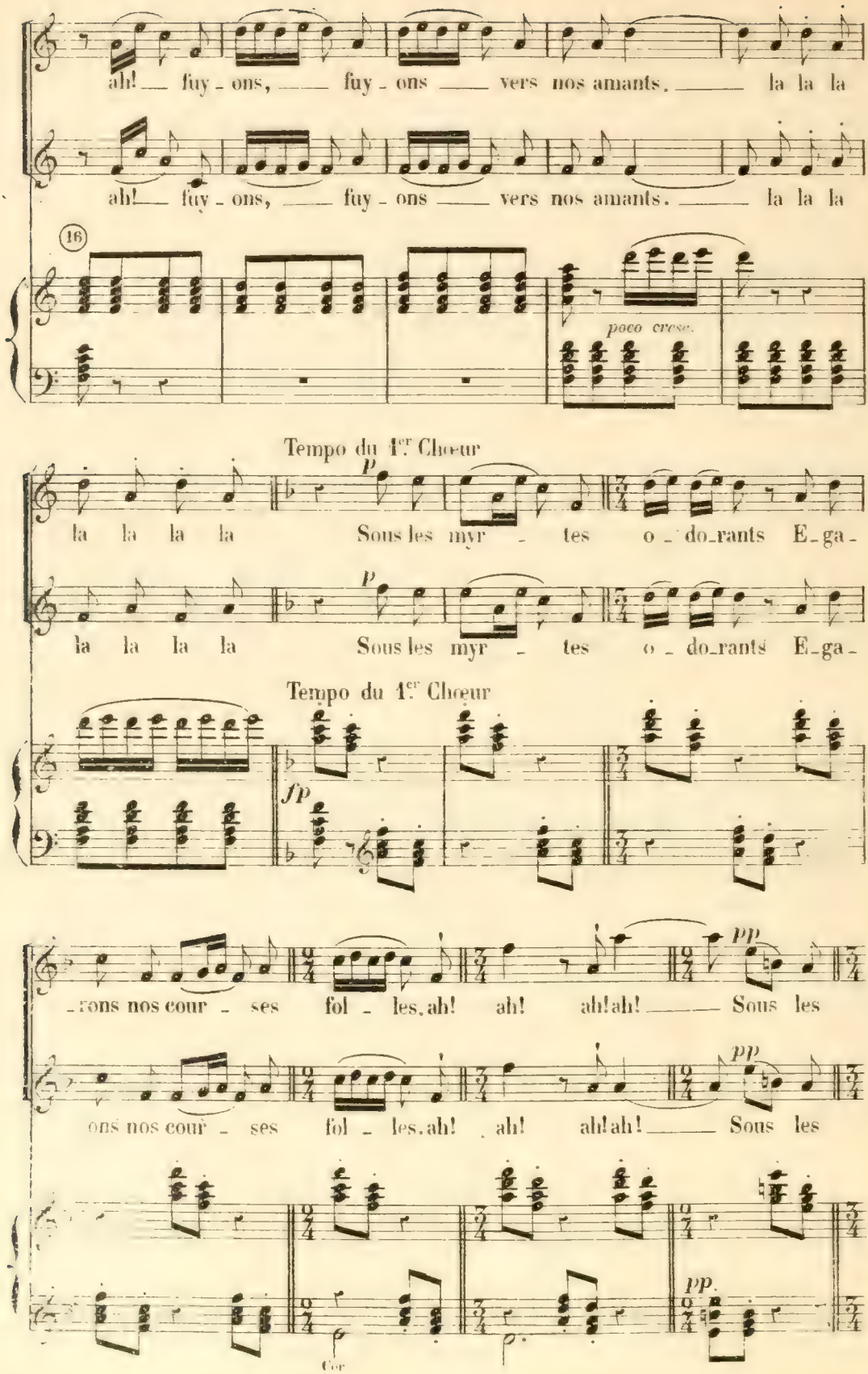

fp
Oh! la can - dide en_fant! la can -
All? (♩=160)
Oh! la can_dide en - fant! la can -
fp
cresc.
-dide enfant! ah! ah! la la la la la la la
p
-dide enfant! ah! ah! la la la la la la la
p
f
p
In - ter - ro - ge Daph - nis, Il te fe - ra con -
14
Cor Quat


la la la la la la la
In - ter - ro - ge Daph -
- naître, ah la la la la la la
fp
p
p
Quat
Cor
- nis, Il te fe - ra con - naître et d'ex - qui - se fa -
In - ter - ro - ge Daph - nis, Il te fe - ra con - naî
p
- con Ce que l'a - mour peut être. In - ter - ro - ge Daphnis
p
cresc.
- - tre Ce que l'a - mour peut être. In - ter - ro - ge Daphnis
p
cresc.

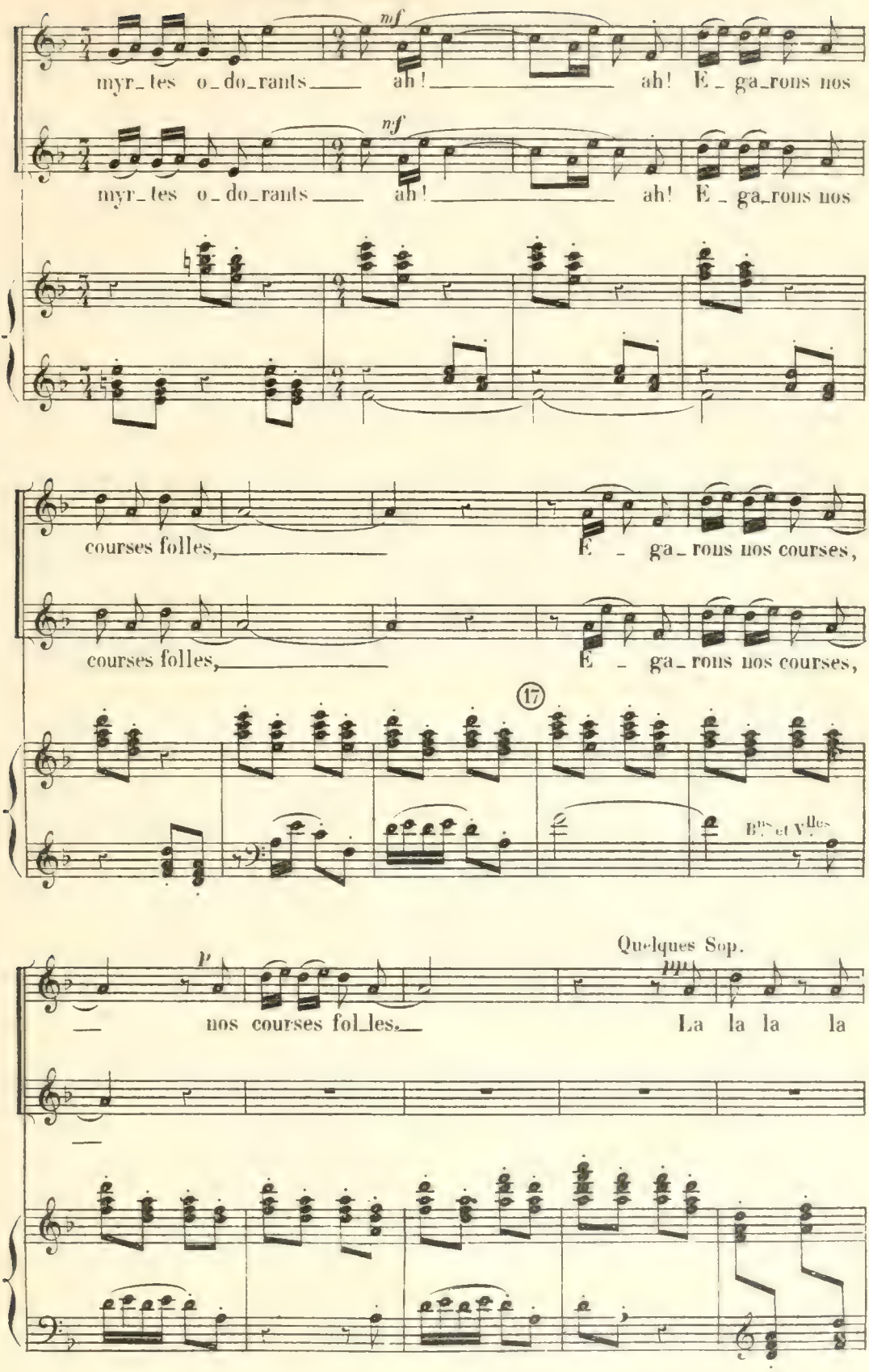

pp
ah! ah! ah! ah! La la la la la la la la la la la la
pp
ah! ah! ah! ah! La la la la la la la la la la la la
pp
la la la la la
la la la la la
Vif
Bois
f
Quat. et Cor
f
p
Nous, vers nos jeu - nes a -
f
p
Nous, vers nos jeu - nes a -
15
fp
Bois

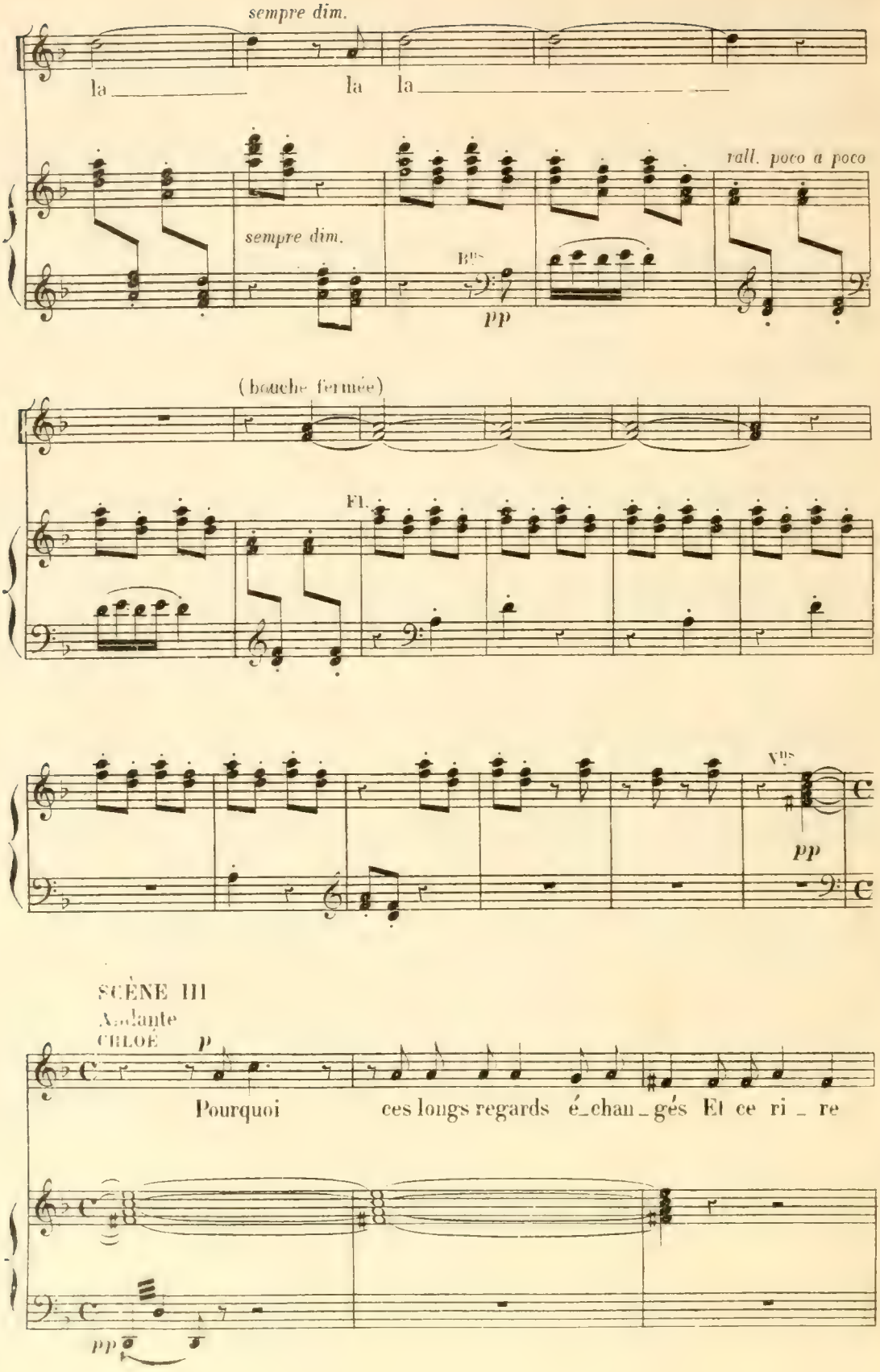

_mants surpris de nous voir ab_sentes Fuyons vi_te, rougis_san_
_mants surpris de nous voir ab_sentes Fuyons vi_te, rougis_san_
tes. ah! ah! Fuy_
tes. ah! ah! Fuy_
ons vers nos a_mants.
_ons vers nos a_mants.

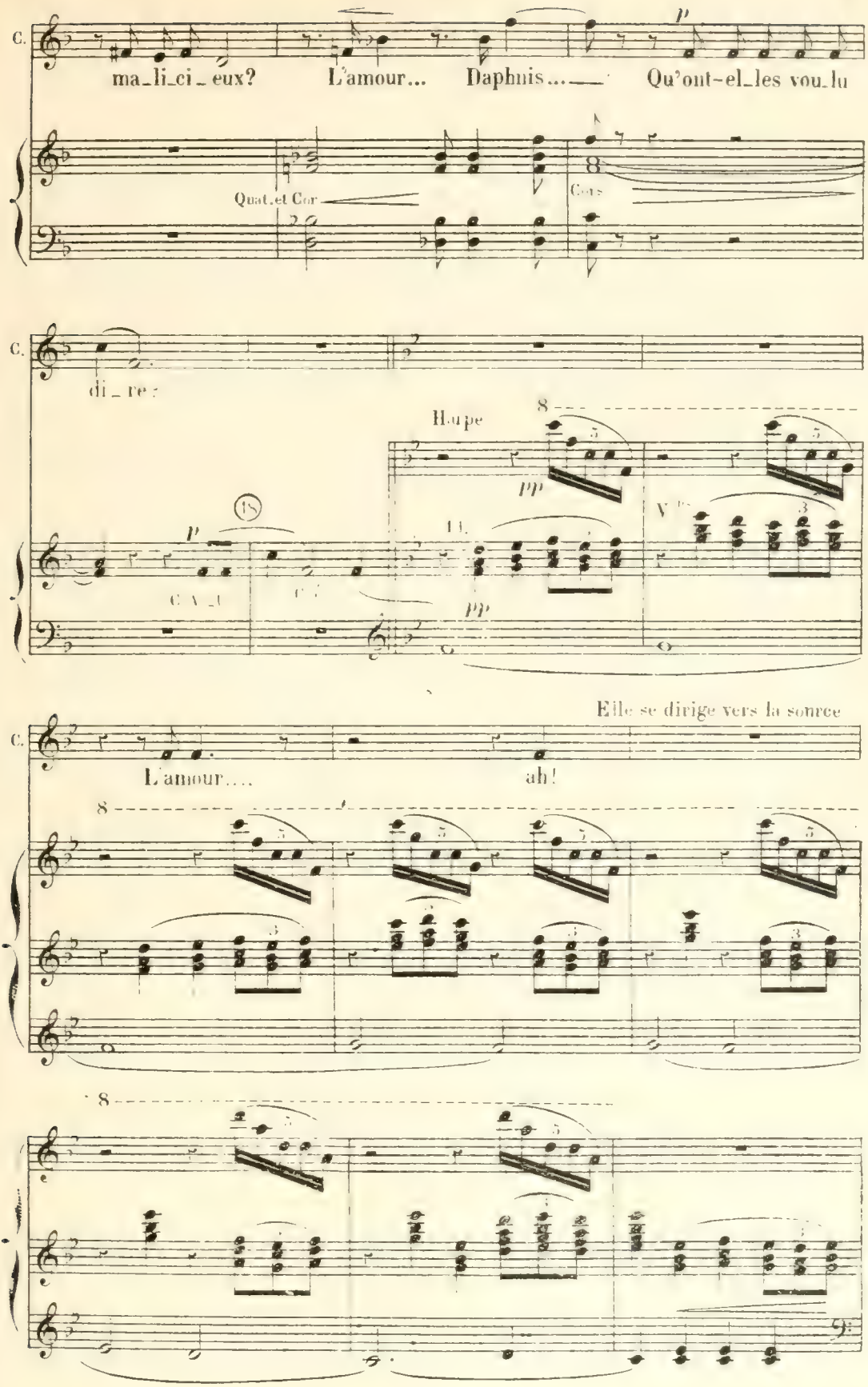
3.


ah! fuy - ons, fuy - ons vers nos amants. la la la
ah! fuy - ons, fuy - ons vers nos amants. la la la
16
poco cresc.
Tempo du 1.er Chœur
p
la la la la Sous les myr - tes o - do-rants E-ga-
p
la la la la Sous les myr - tes o - do-rants E-ga-
Tempo du 1.er Chœur
fp
pp
-rons nos cour - ses fol - les, ah! ah! ah! ah! ah! Sous les
pp
ons nos cour - ses fol - les, ah! ah! ah! ah! ah! Sous les
pp
Cor

SORTIE du CHŒUR




sempre dim.
la la la
rall. poco a poco
sempre dim.
B^us
pp
(bouche fermée)
Fl.
V^us
pp
SCÈNE III
Andante
CHLOÉ
p
Pourquoi ces longs regards é_chan_gés Et ce ri _ re
pp


C.
ma_li_ci_eux? L'amour... Daphnis... Qu'ont-el_les vou_lu
Quat. et Cor
Cors
di_re:
Harpe
pp
Vlles
L'amour....
ah!
Elle se dirige vers la source

Plus lent

CHLOÉ

Qu'ont-el_les voulu di_re?

suivez

Tempo

rall.

Alto

avec charme et simplicité

C.

Veux-tu m'ins_trui_re, Fon_taine, in_terprète des cieux, Na_

Andno (♩= 82)

Hautb.

Quat.

p espress.

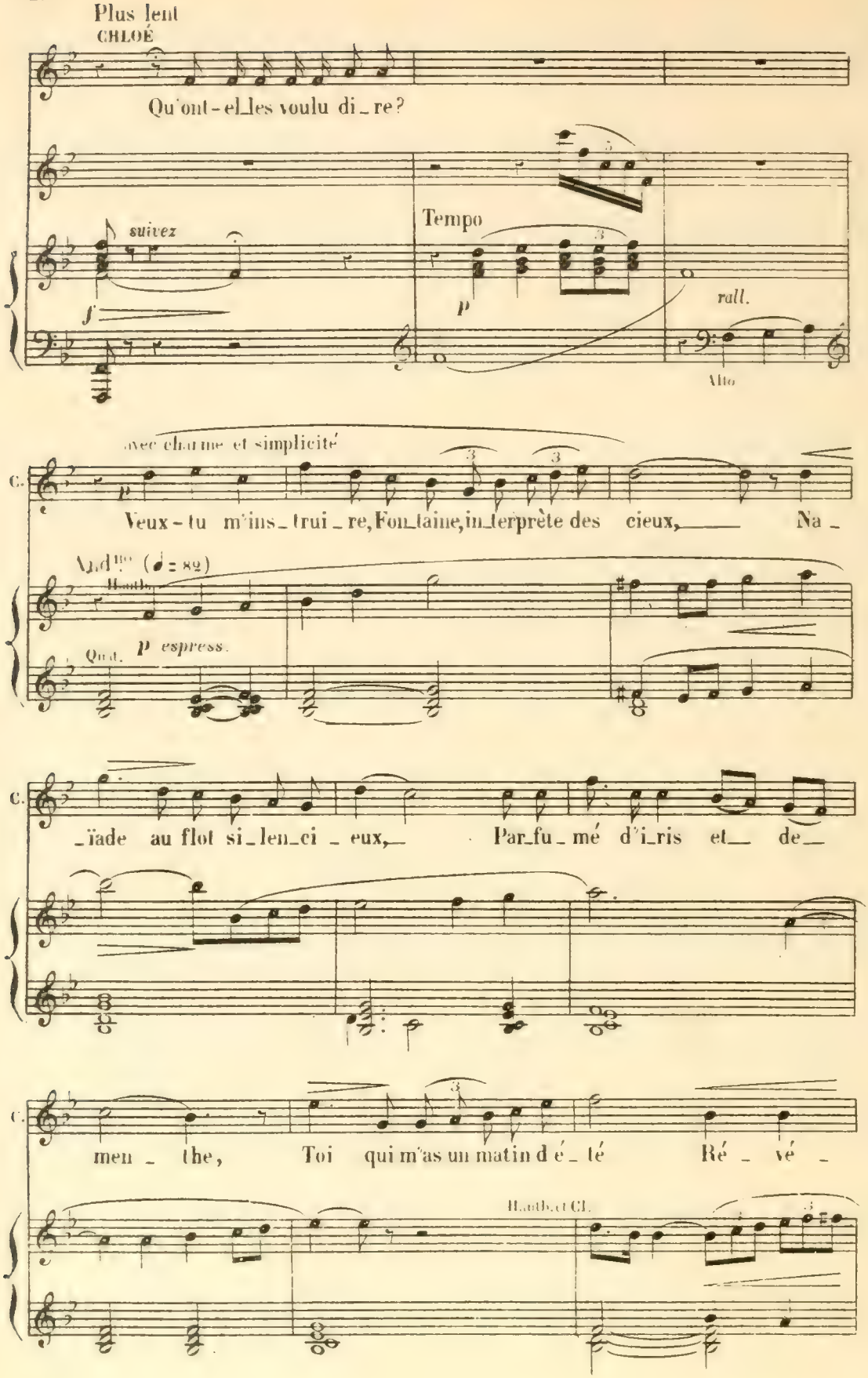
C.

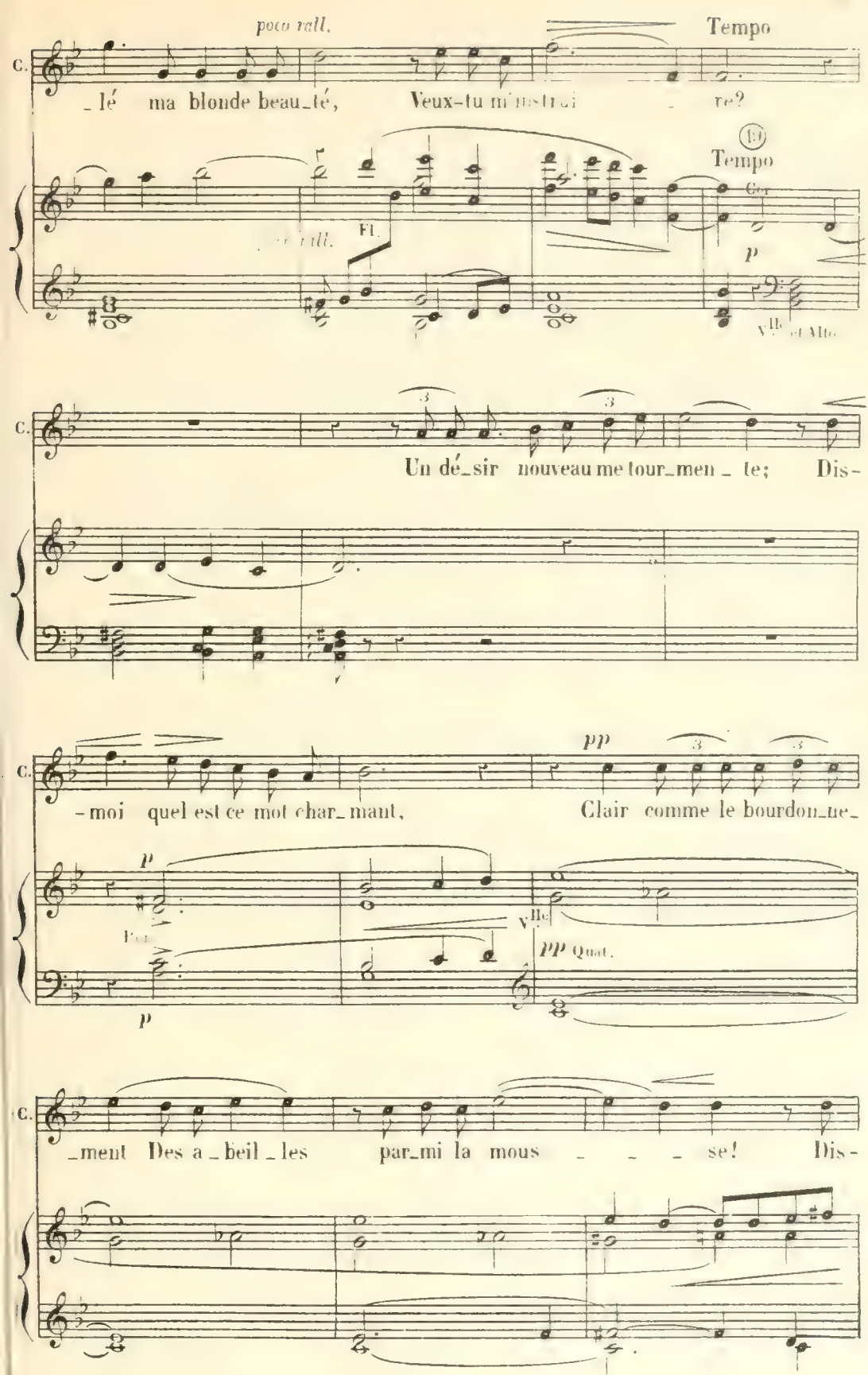
_ïade au flot si_len_ci_eux, Par_fu_mé d'i_ris et de_

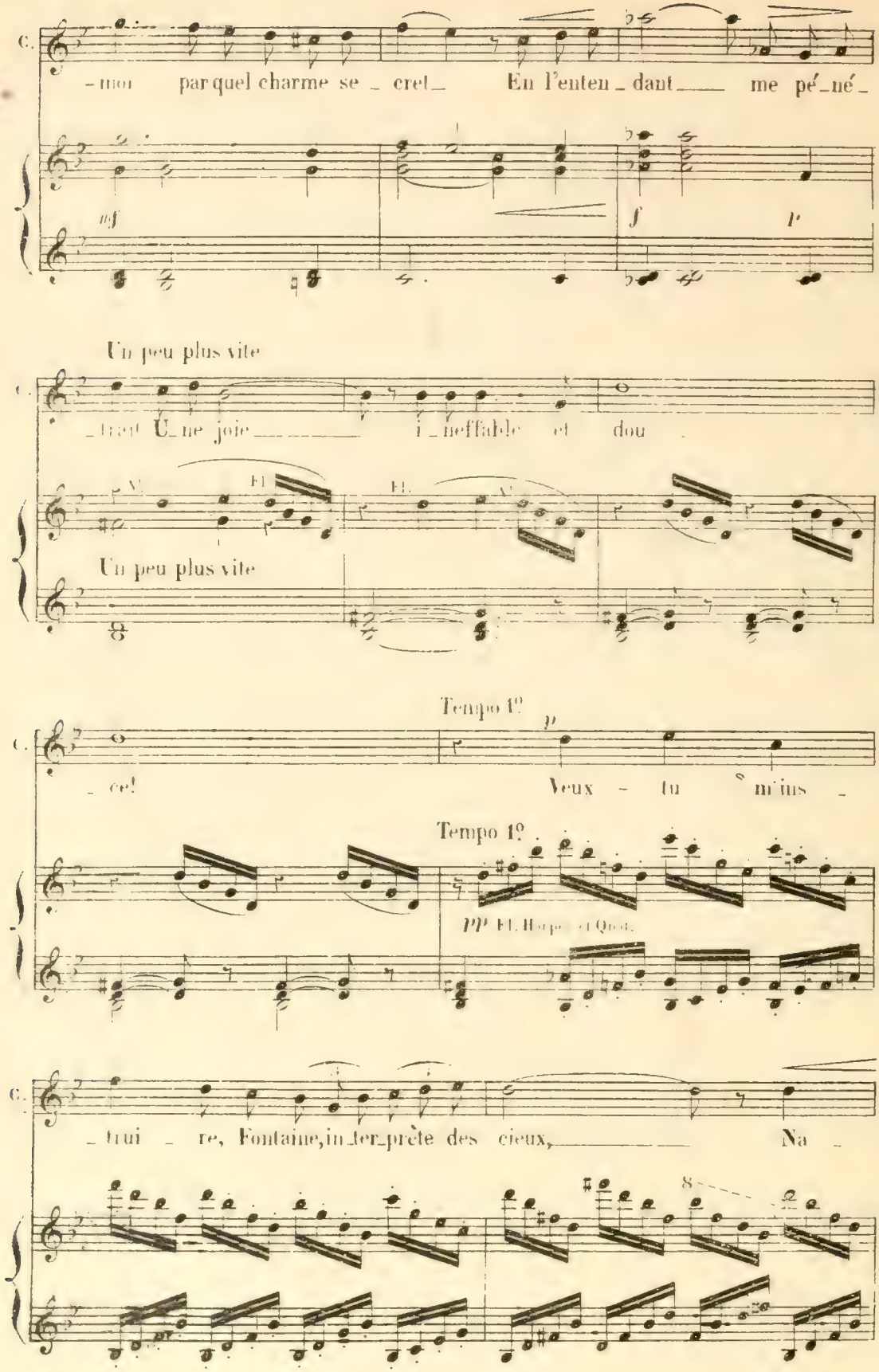
C.

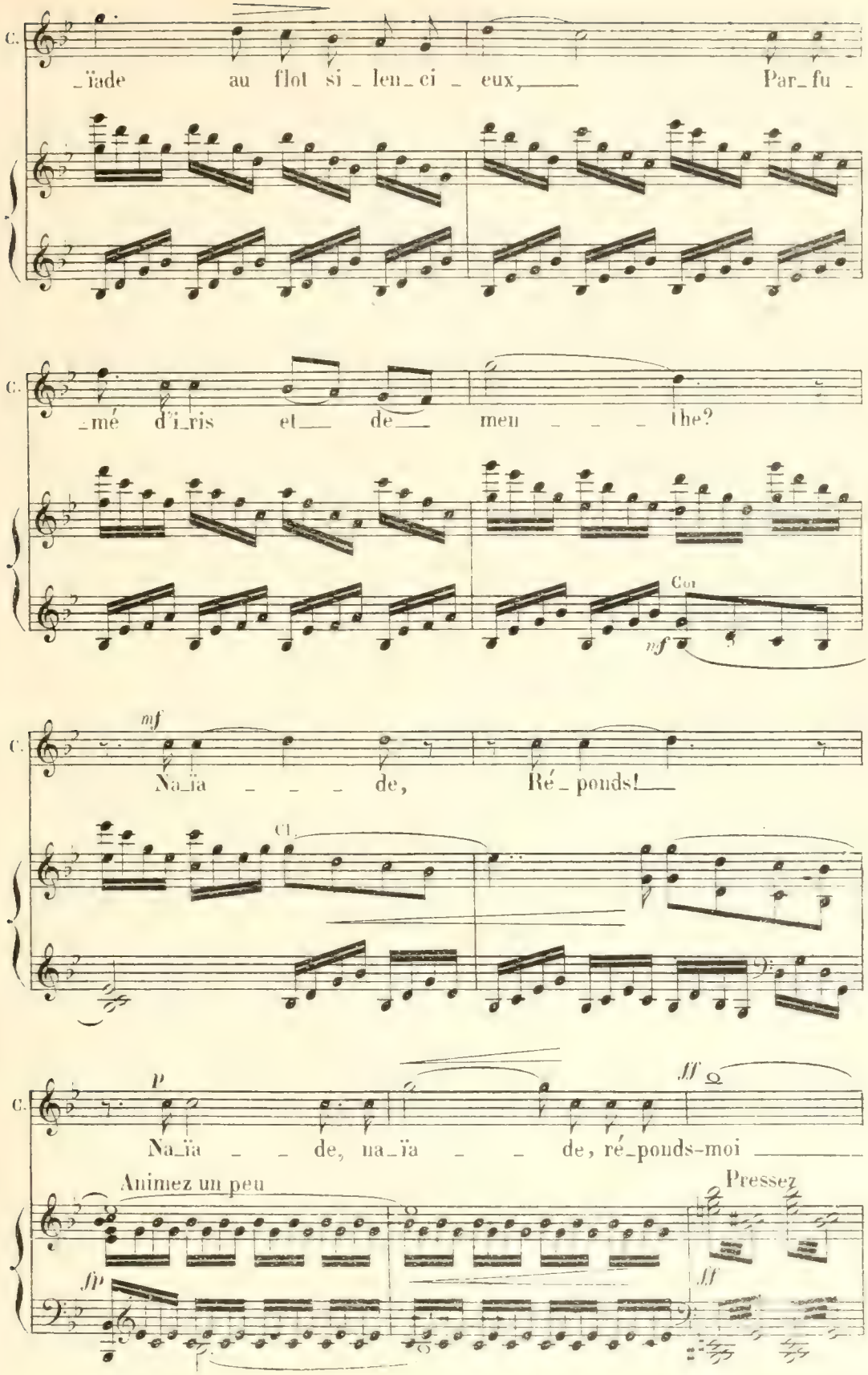
men_the, Toi qui m'as un matin d'é_té Ré_vé_

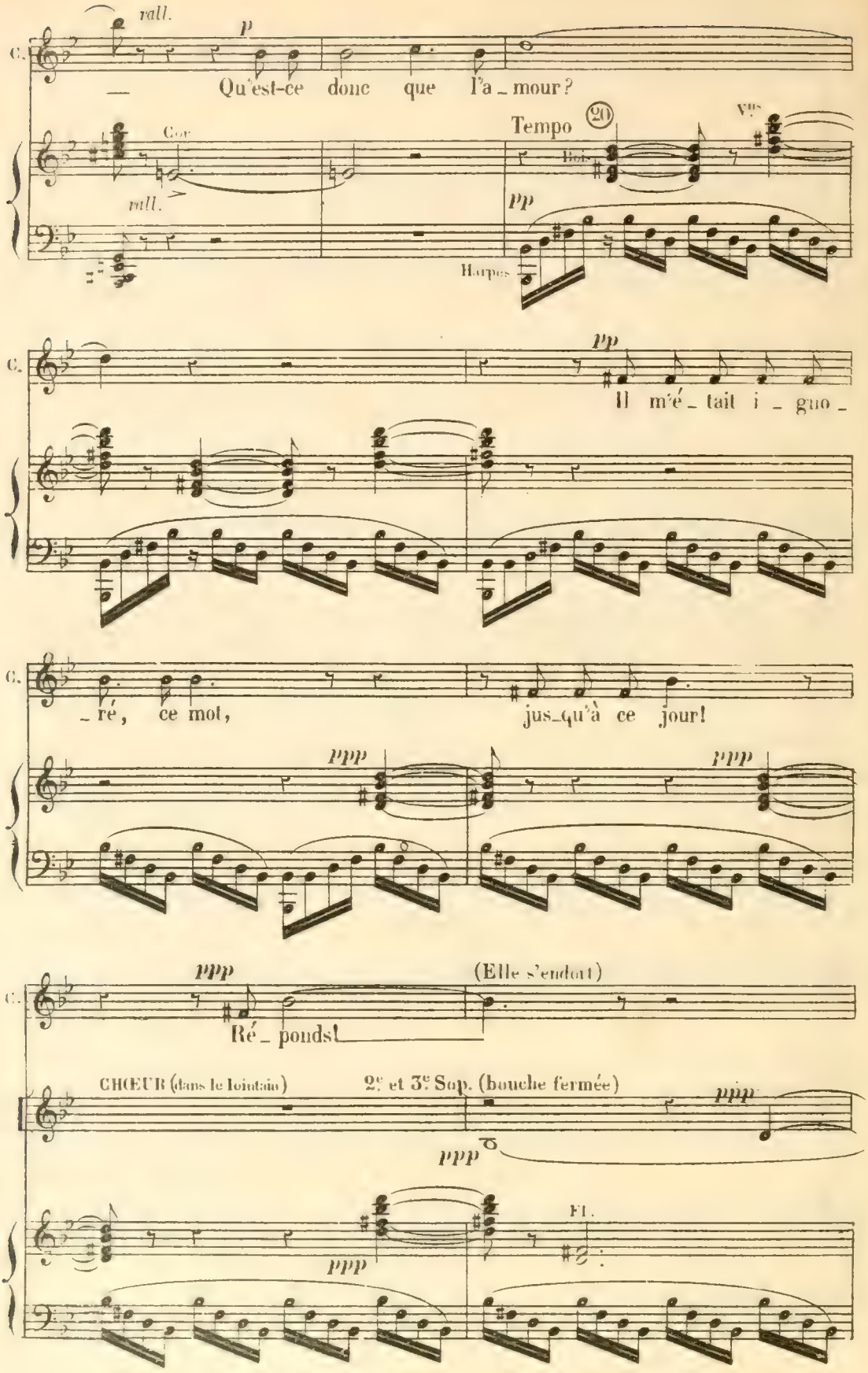
Hautb. et Cl.

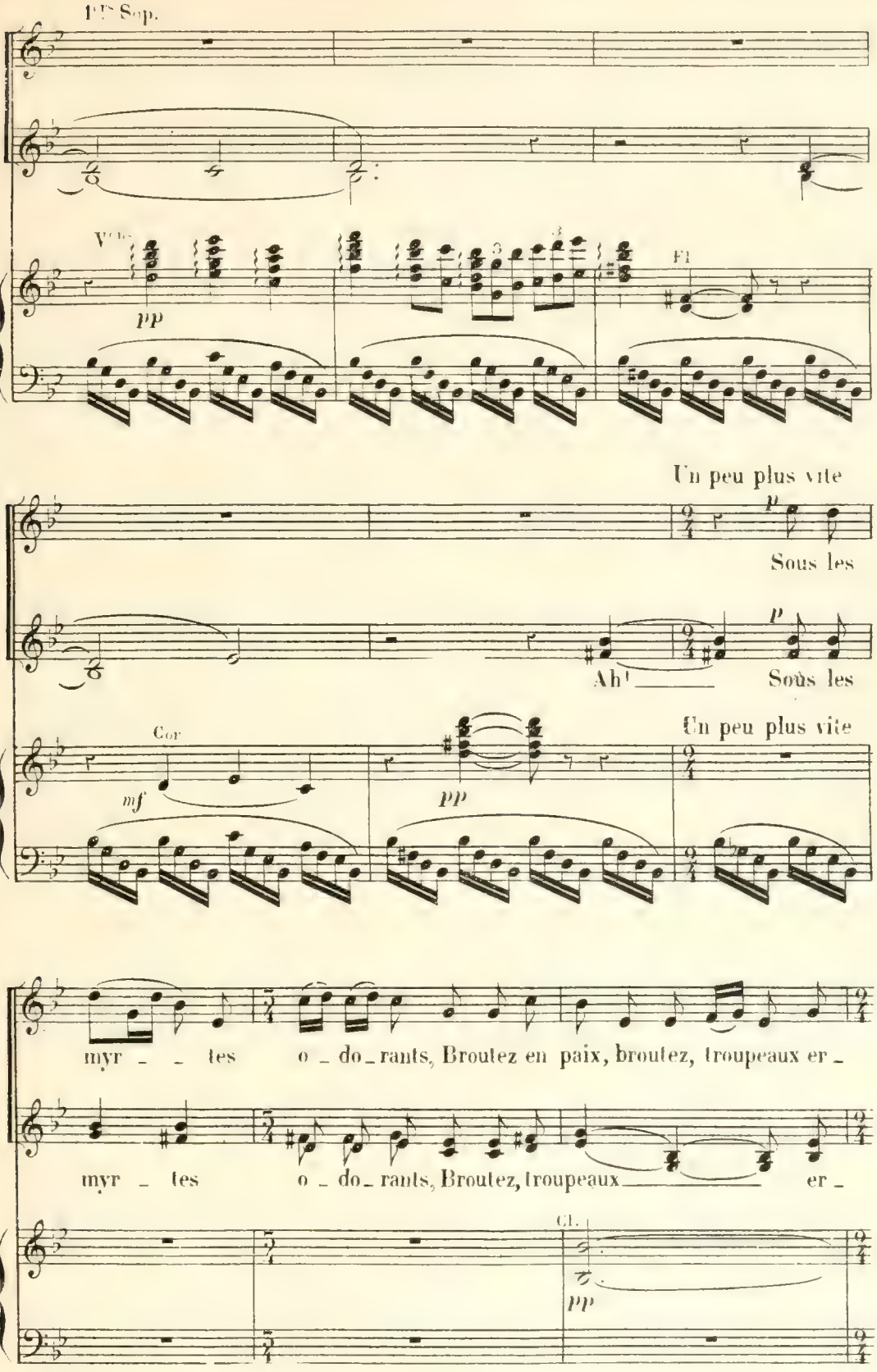


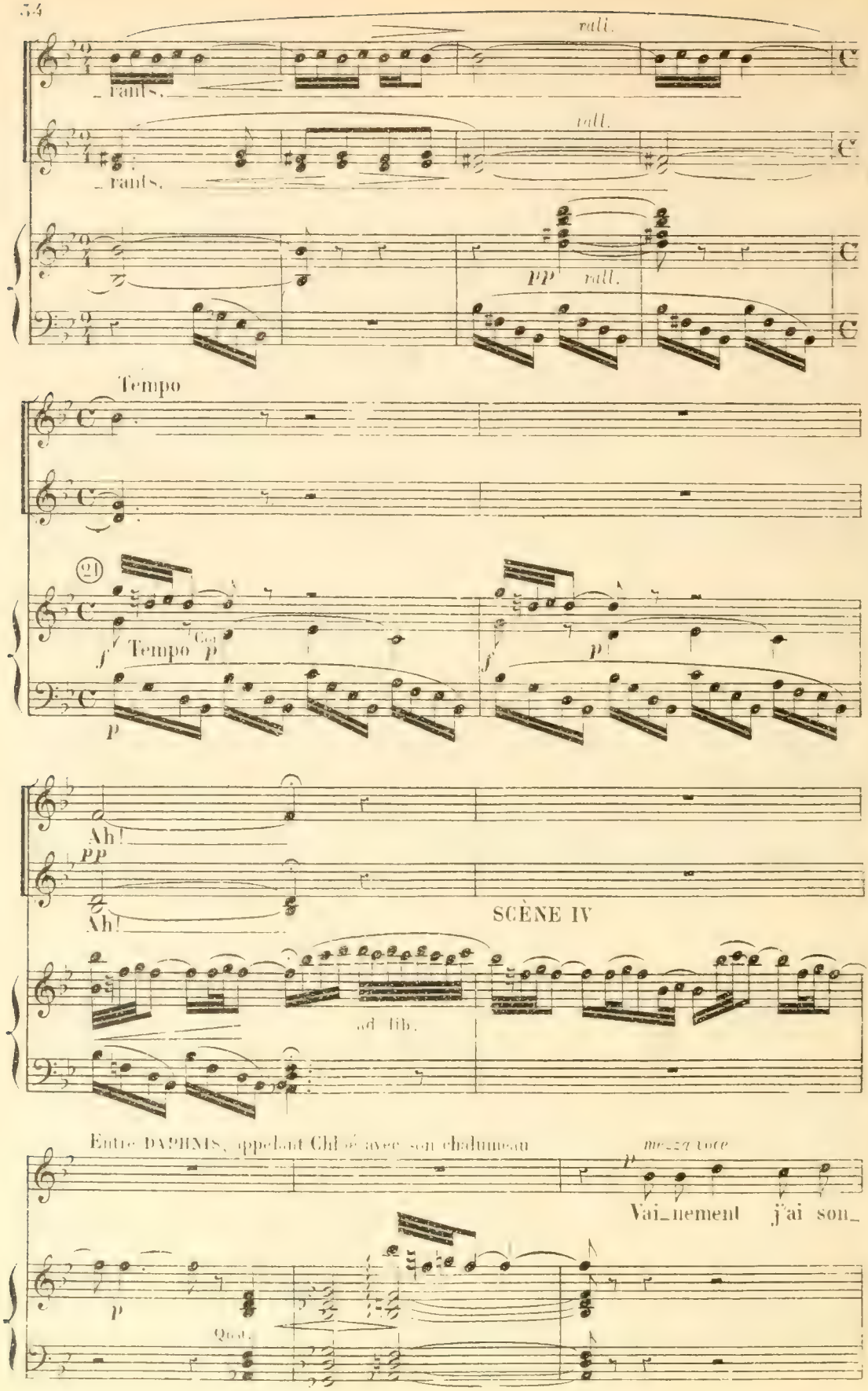

poco rall.
Tempo
C.
_lé ma blonde beau_té, Veux-tu m'instrui _ re?
Tempo
Fl.
p
Vlle et Alto
Un dé_sir nouveau me tour_men _ te; Dis-
_moi quel est ce mot char_mant, Clair comme le bourdon_ne_
pp
p
Vlle
pp Quat.
_ment Des a _ beil _ les par_mi la mous _ _ _ se! Dis-

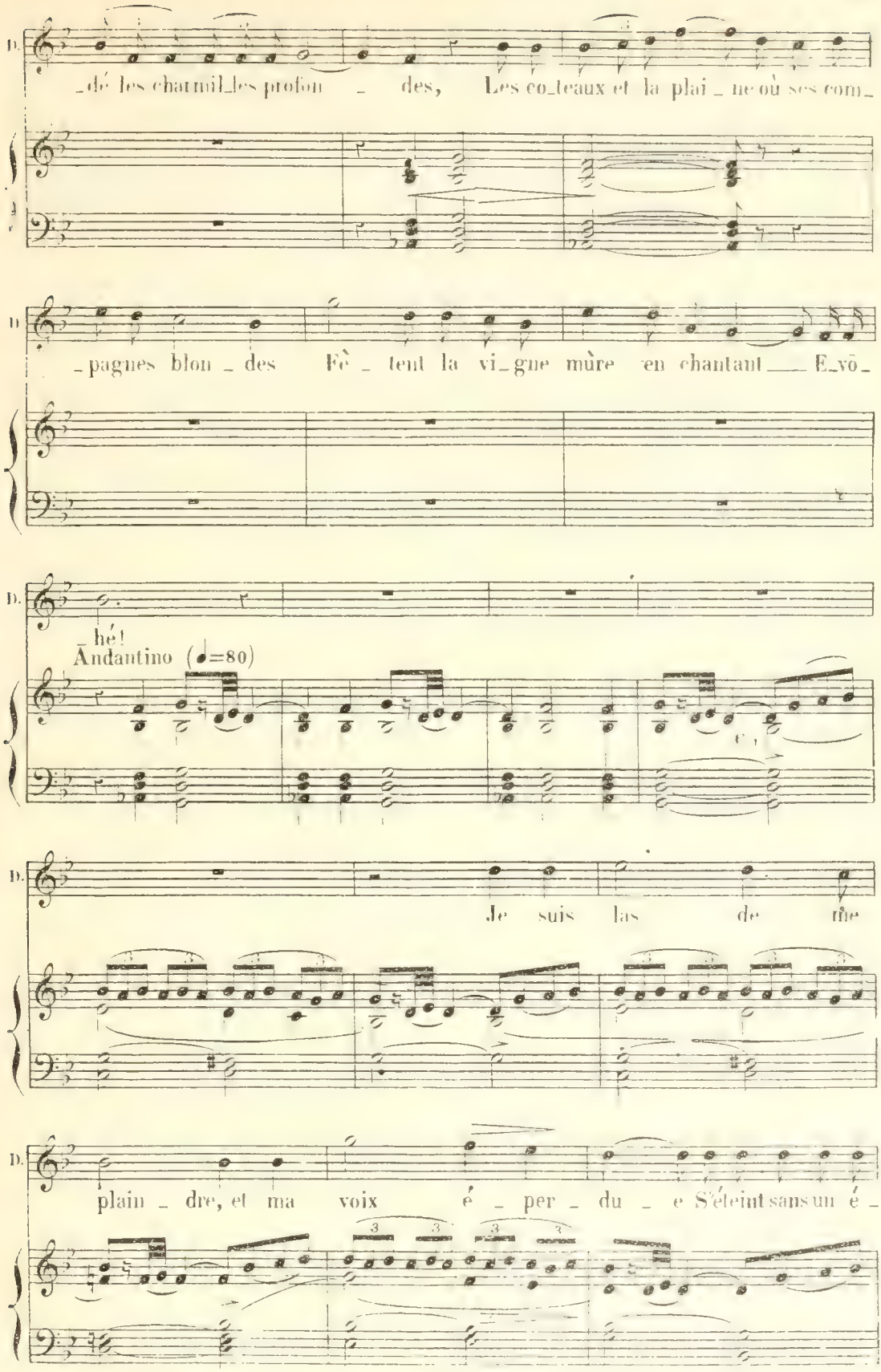

C.
-moi par quel charme se _ cret_ En l'enten _ dant___ me pé_né_
mf
f
p
Un peu plus vite
_trait U_ne joie_____ i_neffable et dou _
Fl.
Fl.
Un peu plus vite
Tempo 1º
p
_ ce! Veux - tu m'ins _
Tempo 1º
pp Fl. Harpes et Quat.
_trui _ re, Fontaine, in_ter_prète des cieux,_____ Na _
8

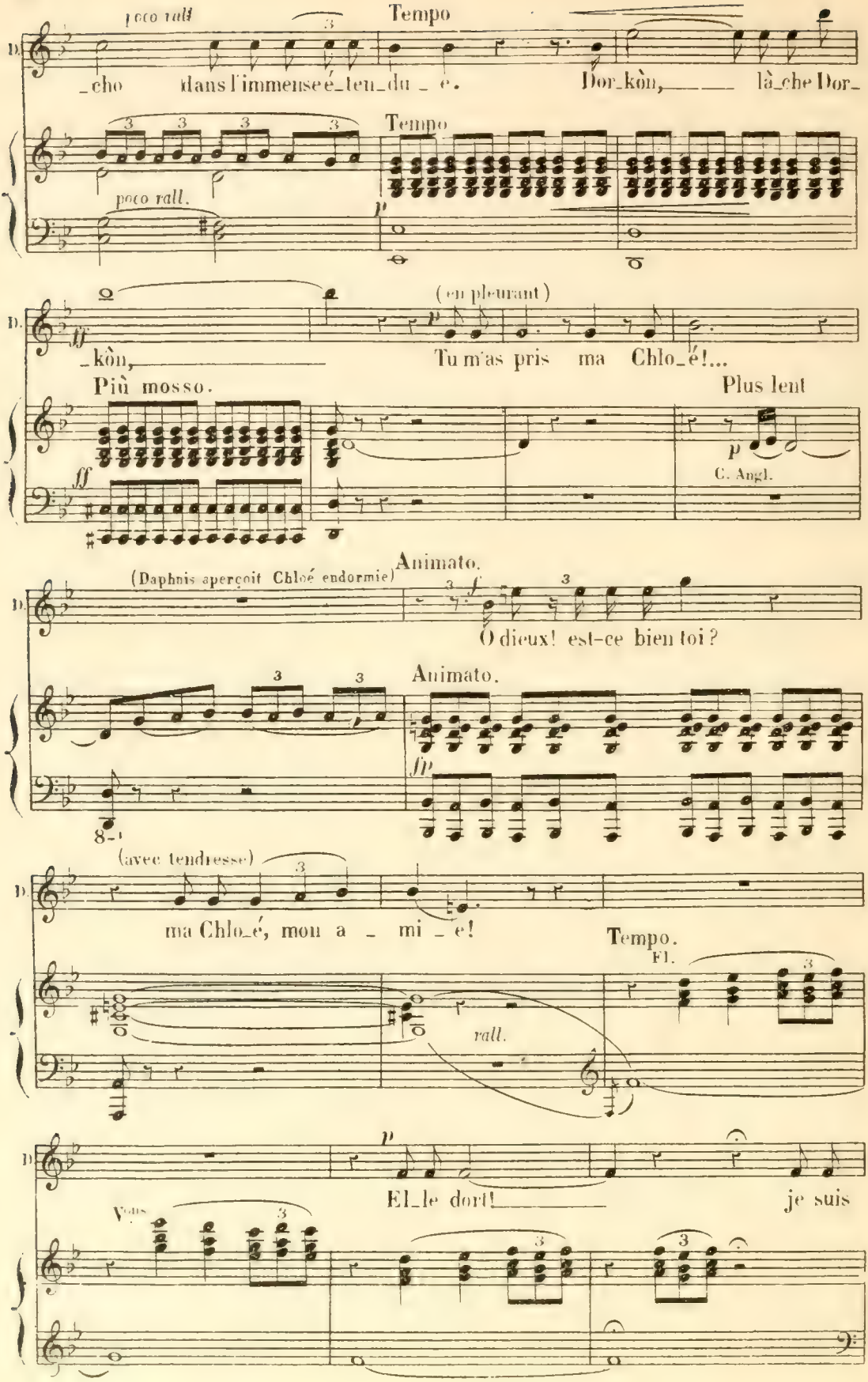

C.
_ïade au flot si_len_ci_eux, Par_fu_
C.
_mé d'i_ris et de meu_the?
Cor
mf
C.
mf
Na_ïa_de, Ré_ponds!
Cl.
C.
p
ff
Na_ïa_de, na_ïa_de, ré_ponds-moi
Animez un peu
Pressez
fp
ff

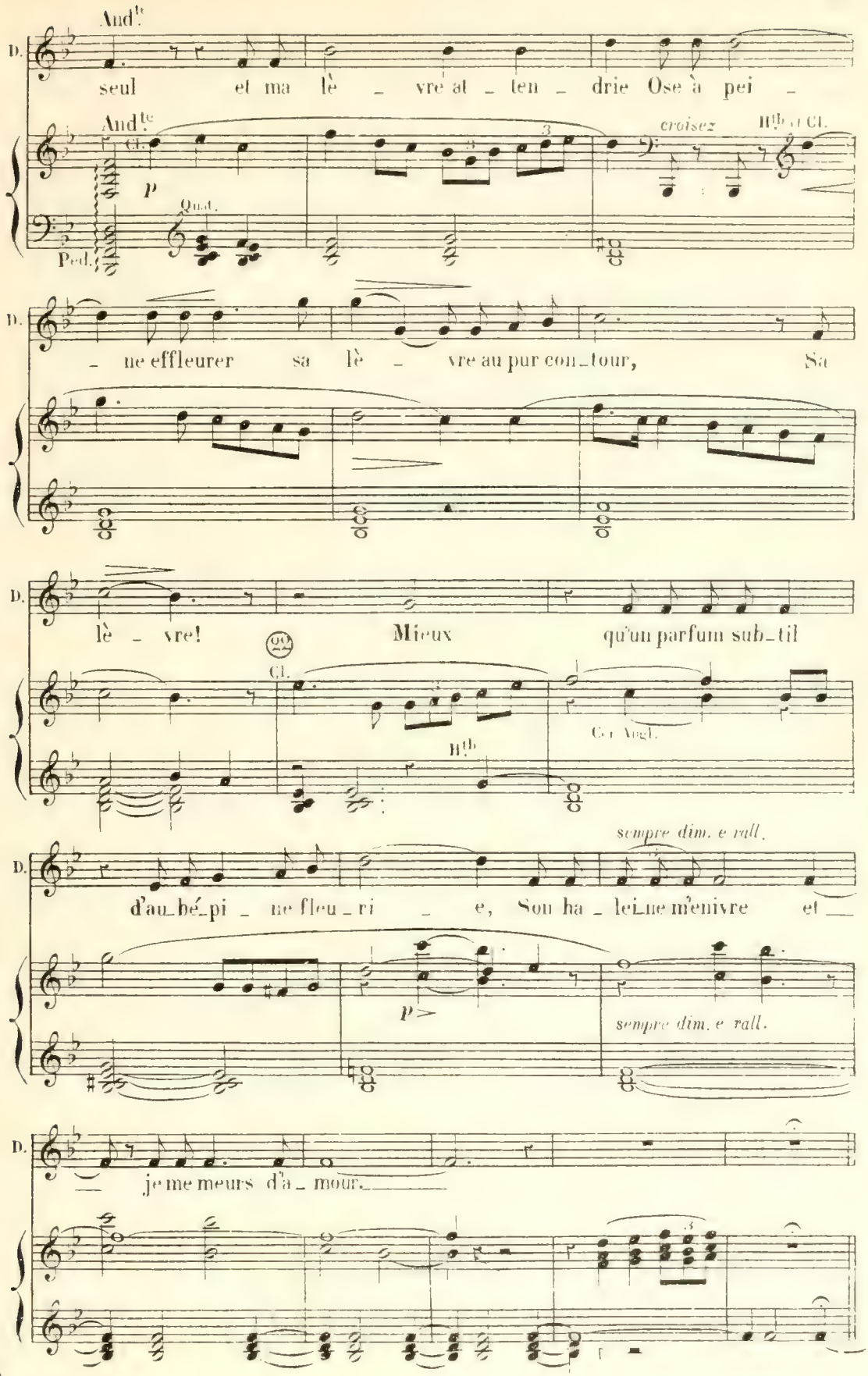

rall.
p
C.
— Qu'est-ce donc que l'a_mour?
Cor
rall.
Tempo
20
Vns
Bois
pp
Harpes
pp
C.
Il m'é_tait i_gno_
C.
_ré, ce mot, jus_qu'à ce jour!
ppp
ppp
ppp
(Elle s'endort)
C.
Ré_ponds!
CHŒUR (dans le lointain)
2es et 3es Sop. (bouche fermée)
ppp
ppp
ppp
Fl.

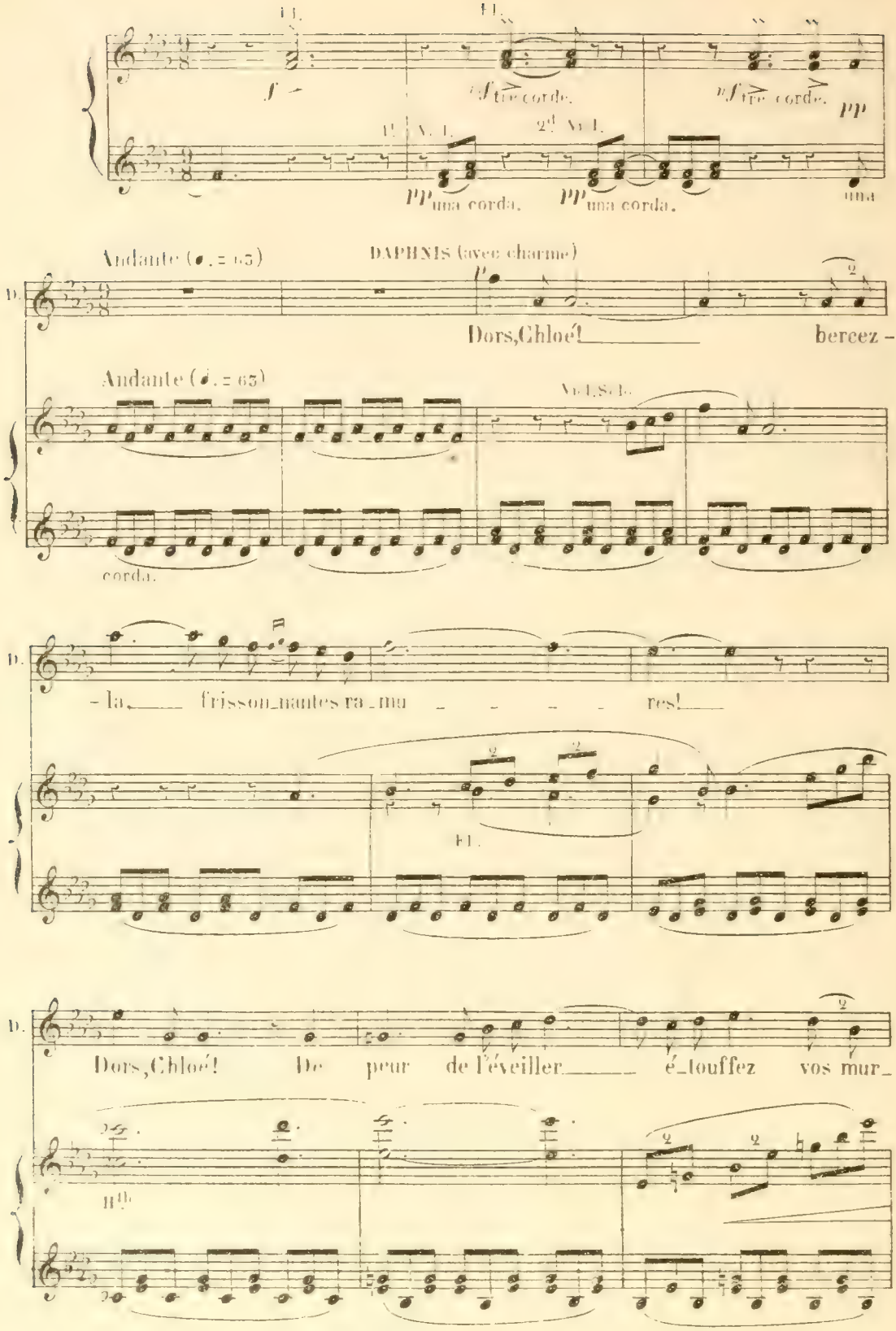

1ers Sop.
Vcles
pp
Fl
Un peu plus vite
p
Sous les
Ah!
Sous les
Cor
mf
pp
Un peu plus vite
myr - - tes o - do - rants, Broutez en paix, broutez, troupeaux er -
myr - tes o - do - rants, Broutez, troupeaux er -
Cl.
pp


rall.
rants.
rall.
rants.
PP
rall.
Tempo
21
Tempo
Ah!
PP
Ah!
SCÈNE IV
ad lib.
Entre DAPHNIS, appelant Chloé avec son chalumeau
mezza voce
Vai_nement j'ai son_
Quat.


D.
_dé les charmil_les profon _ des, Les co_teaux et la plai _ ne où ses com_
D.
_pagnes blon _ des Fè _ tent la vi_gne mûre en chantant ___ E_vō_
D.
hé!
Andantino (♩=80)
D.
Je suis las de me
D.
plain _ dre, et ma voix é _ per _ du _ e S'éteint sans un é _


poco rall
Tempo
_cho dans l'immense é_teu_du _ e.
Dor_kòn, là_che Dor_
poco rall.
Tempo
(en pleurant)
_kòn,
Tu m'as pris ma Chlo_é!...
Più mosso.
Plus lent
C. Angl.
Animato.
(Daphnis aperçoit Chloé endormie)
O dieux! est-ce bien toi?
Animato.
(avec tendresse)
ma Chlo_é, mon a _ mi _ é!
Tempo.
Fl.
rall.
El_le dort!
je suis
Vcls


And.te
D.
seul et ma lè _ vre at _ ten _ drie Ose à pei _
And.te
Cl.
croisez
Hb et Cl.
p
Quat.
Ped.
_ ne effleurer sa lè _ vre au pur con_tour, Sa
lè _ vre! Mieux qu'un parfum sub_til
Cl.
Hb
C. r Angl.
sempre dim. e rall.
d'au_bé_pi _ ne fleu_ri _ e, Son ha _ lei_ne m'enivre et
p
sempre dim. e rall.
je me meurs d'a _ mour.

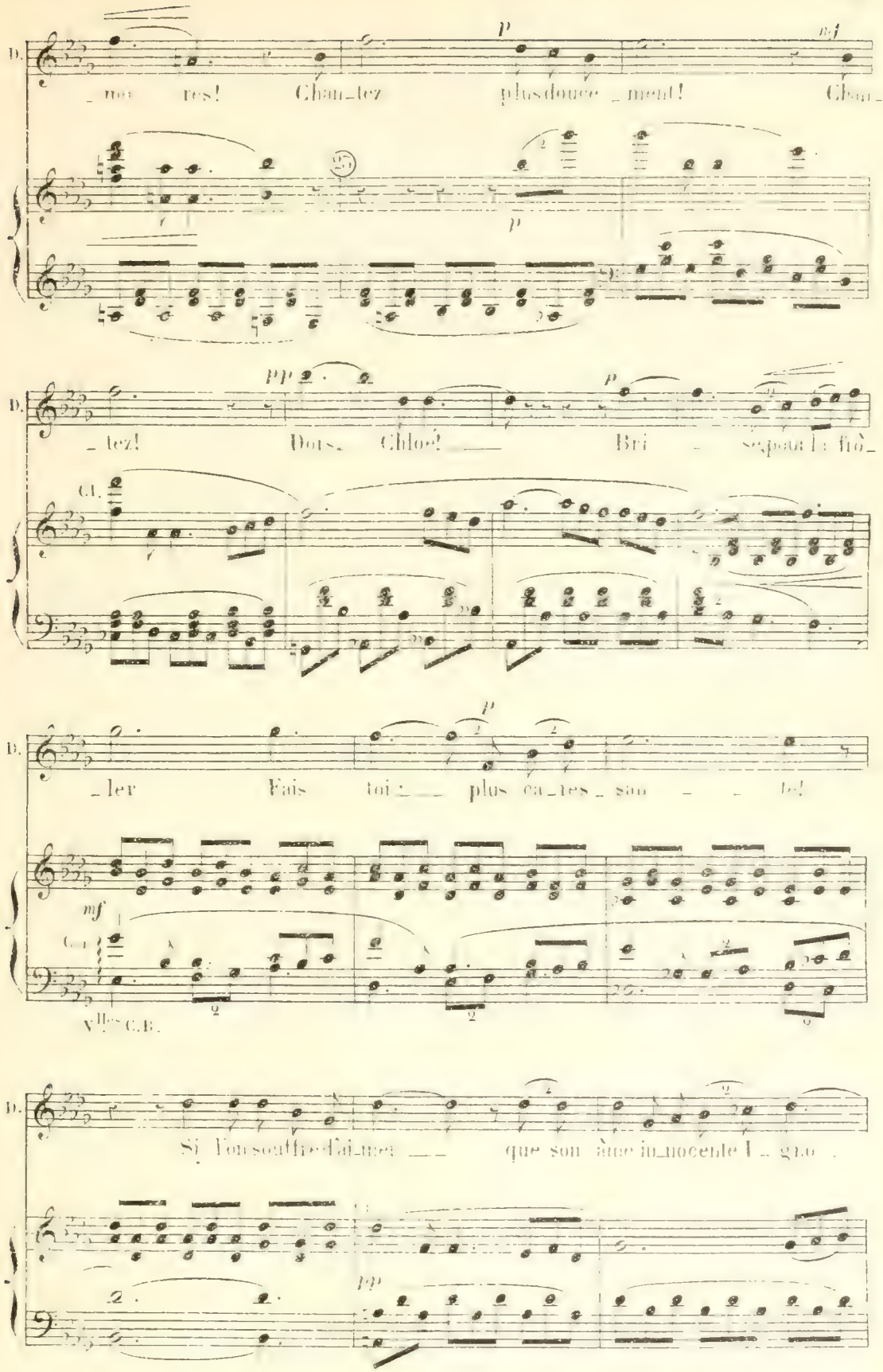

Fl.
Fl.
f
nf tre corde.
nf tre corde.
pp
1.r V. I.
2.d V. I.
pp una corda.
pp una corda.
una
Andante (♩. = 63)
DAPHNIS (avec charme)
D.
Dors, Chloé! bercez-
Andante (♩. = 63)
Vcl. Solo
corda.
D.
-la, frisson_nantes ra_mu - - - - res!
Fl.
D.
Dors, Chloé! De peur de l'éveiller é_touffez vos mur_
Hth

D. _mo res! Chan_tez plus douce _ment! Chan_

p mf

p

D. _tez! Dors_ Chloé! Bri _ se pour la frô_



pp p

Cl.

D. _ler Fais toi plus ca_res_sau _ _ te!

p

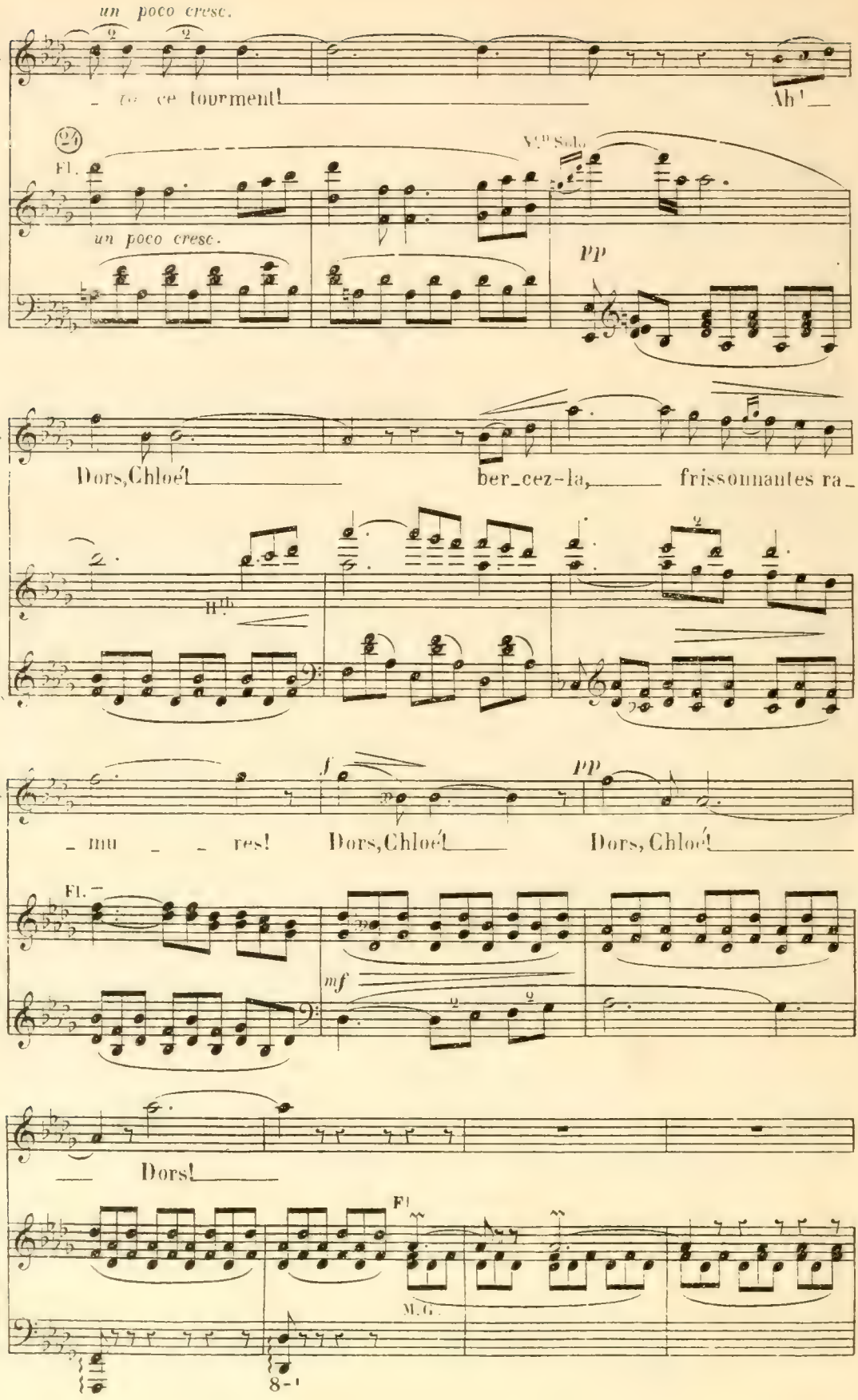
mf

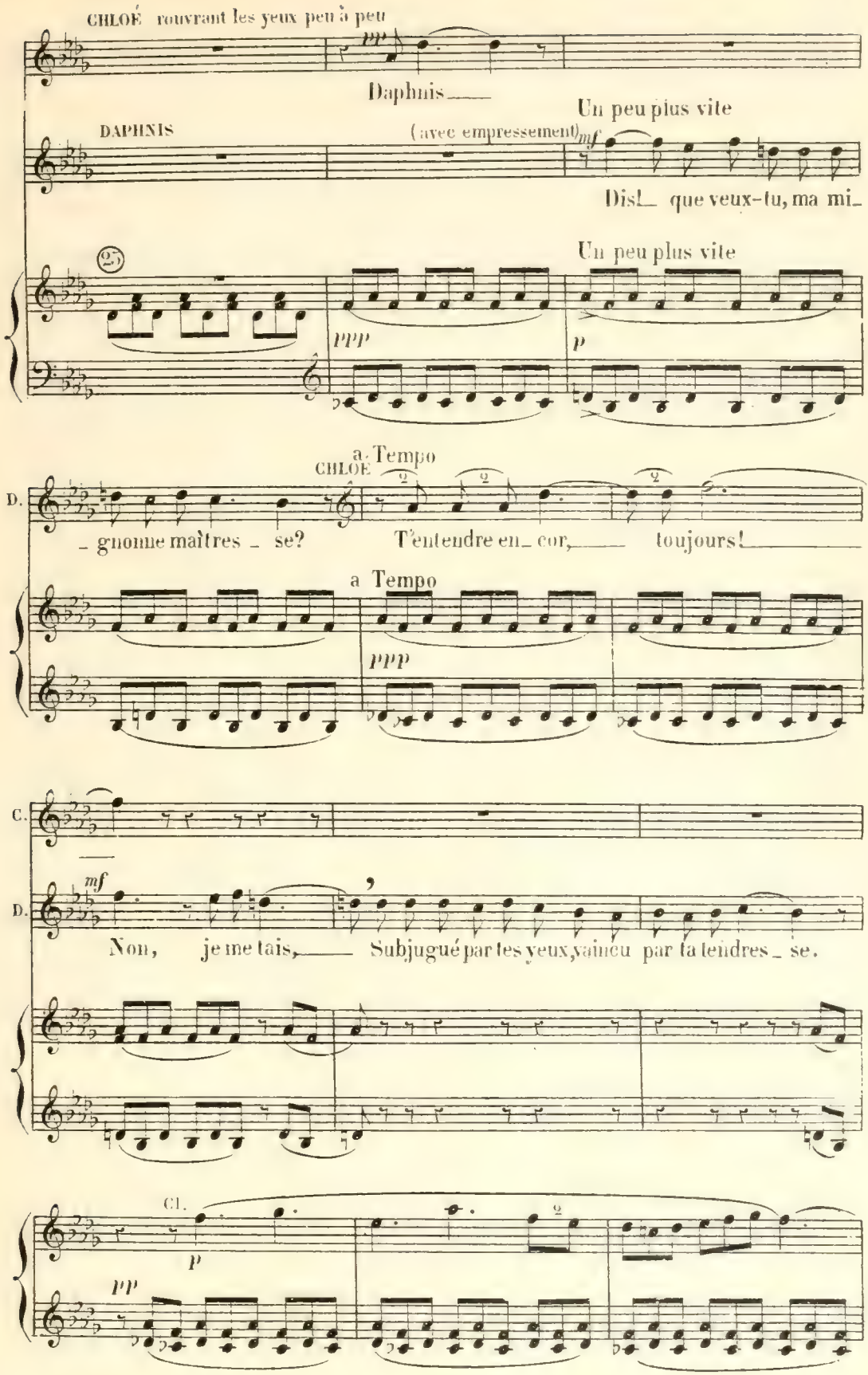
Cor.

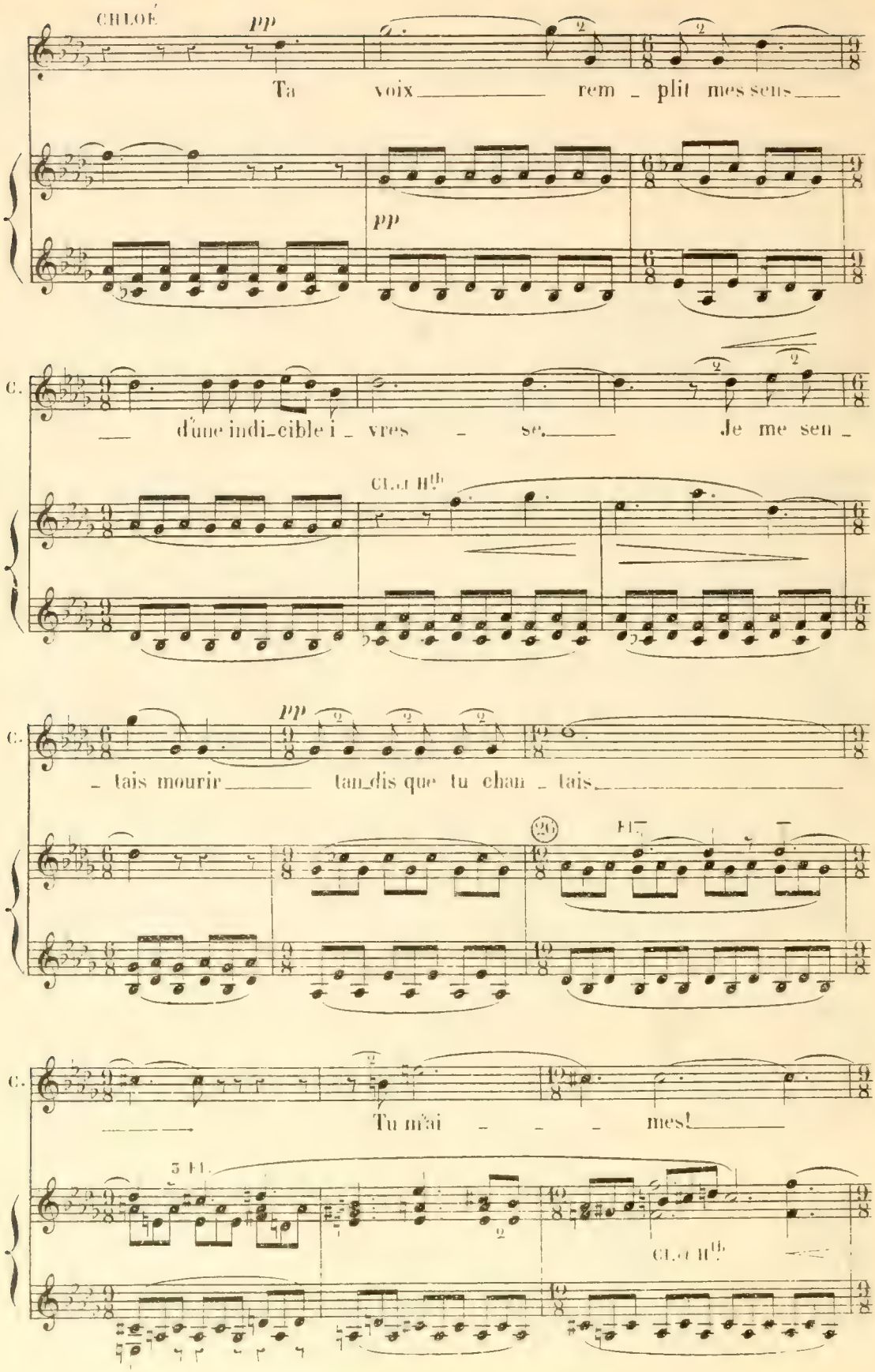
Vlles C.B.

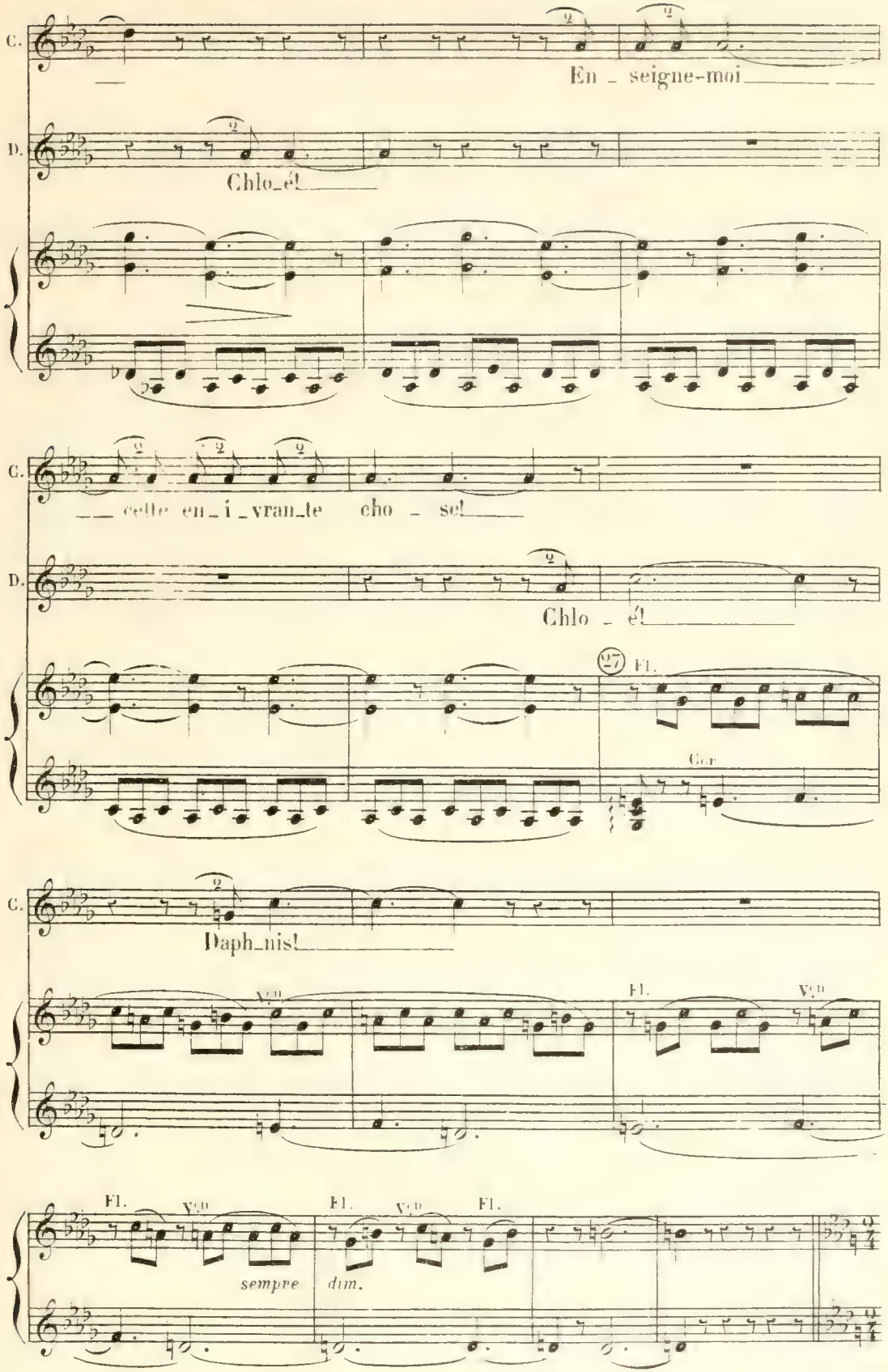
D. Si l'on souffre d'ai_mer que son âme in_nocente I_gno_

pp


un poco cresc.
D.
ce tourment!
Ah!
Fl.
Vc. Solo
un poco cresc.
pp
Dors, Chloé!
ber-cez-la,
frissonnantes ra-
H.
mu - res!
Dors, Chloé!
Dors, Chloé!
f
pp
Fl.
mf
Dors!
Fl.
M.G.
8-


CHLOÉ rouvrant les yeux peu à peu
pp
Daphnis
Un peu plus vite
DAPHNIS
(avec empressement)
mf
Dis! que veux-tu, ma mi_
Un peu plus vite
ppp
p
a Tempo
CHLOÉ
D.
_ gnonne maîtres _ se?
T'entendre en_ cor, toujours!
a Tempo
ppp
C.
D.
mf
Non, je me tais, Subjugué par tes yeux, vaincu par ta tendres _ se.
Cl.
p
pp


CHLOÉ
pp
Ta voix rem - plit mes sens
pp
C.
d'une indi-cible i - vres - se. Je me sen -
CL. et H.
C.
pp
- tais mourir tan-dis que tu chan - tais
(26)
H.
C.
Tu m'ai - - - mes!
3 H.
CL. et H.


C.
En_seigne-moi
D.
Chlo_é!
C.
celle en_i_vran_te cho_se!
D.
Chlo_é!
(27) Fl.
Cor
C.
Daph_nis!
Vcn
Fl.
Vcn
Fl.
Vcn
Fl.
sempre
dim.

Lento

DAPHNIS

p

Un peu moins lent.

L'a_mour, vois-tu, c'est le suprême ac_cord,

Lento

Fl. Cl. H^tb

(♩= 54)

Ped. *p*

sempre legato

Un peu moins lent.

D.

Souve_rai_ne loi, cé_les_ _ _te transport. Par lui le ray_

sempre legato.

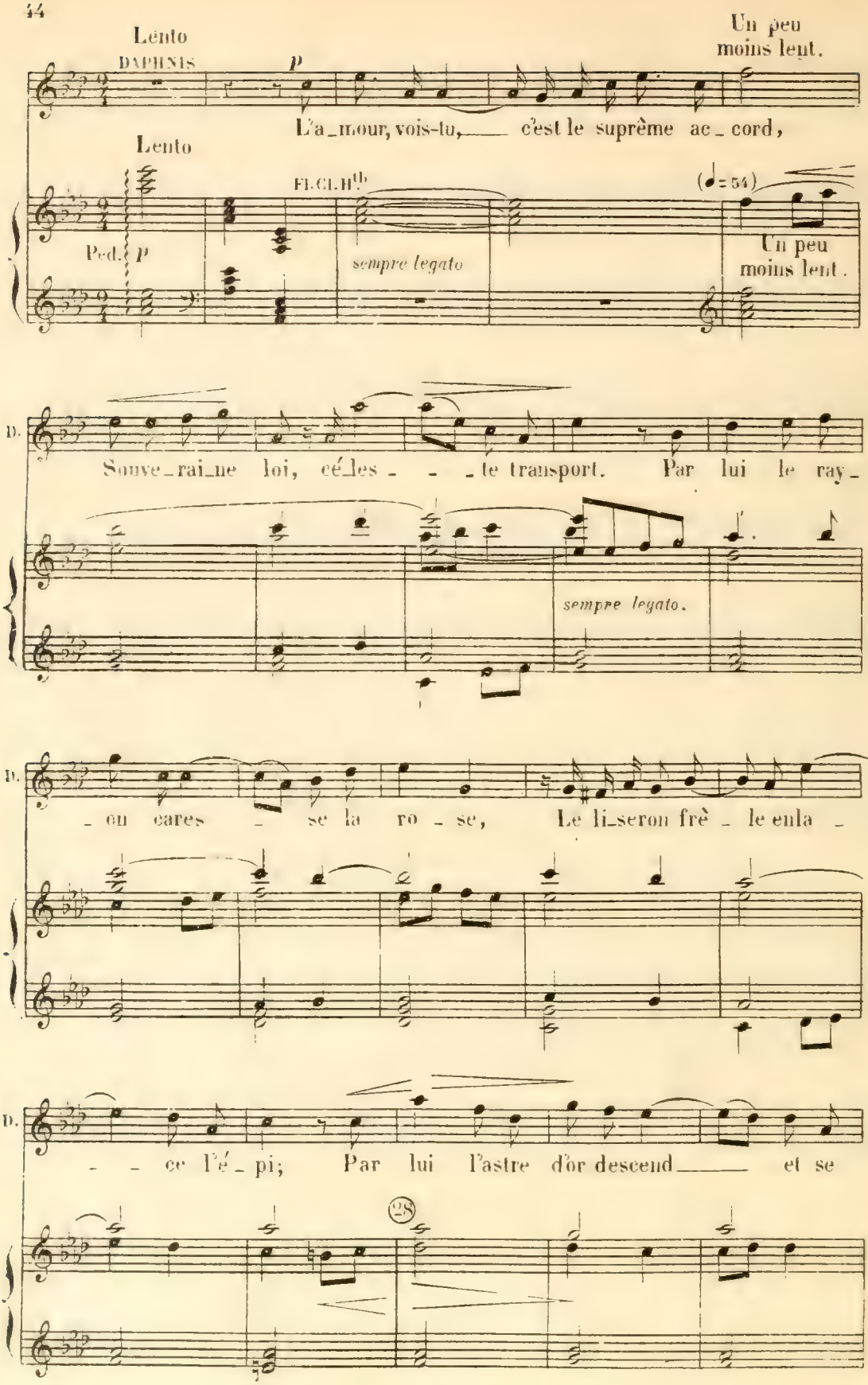
D.

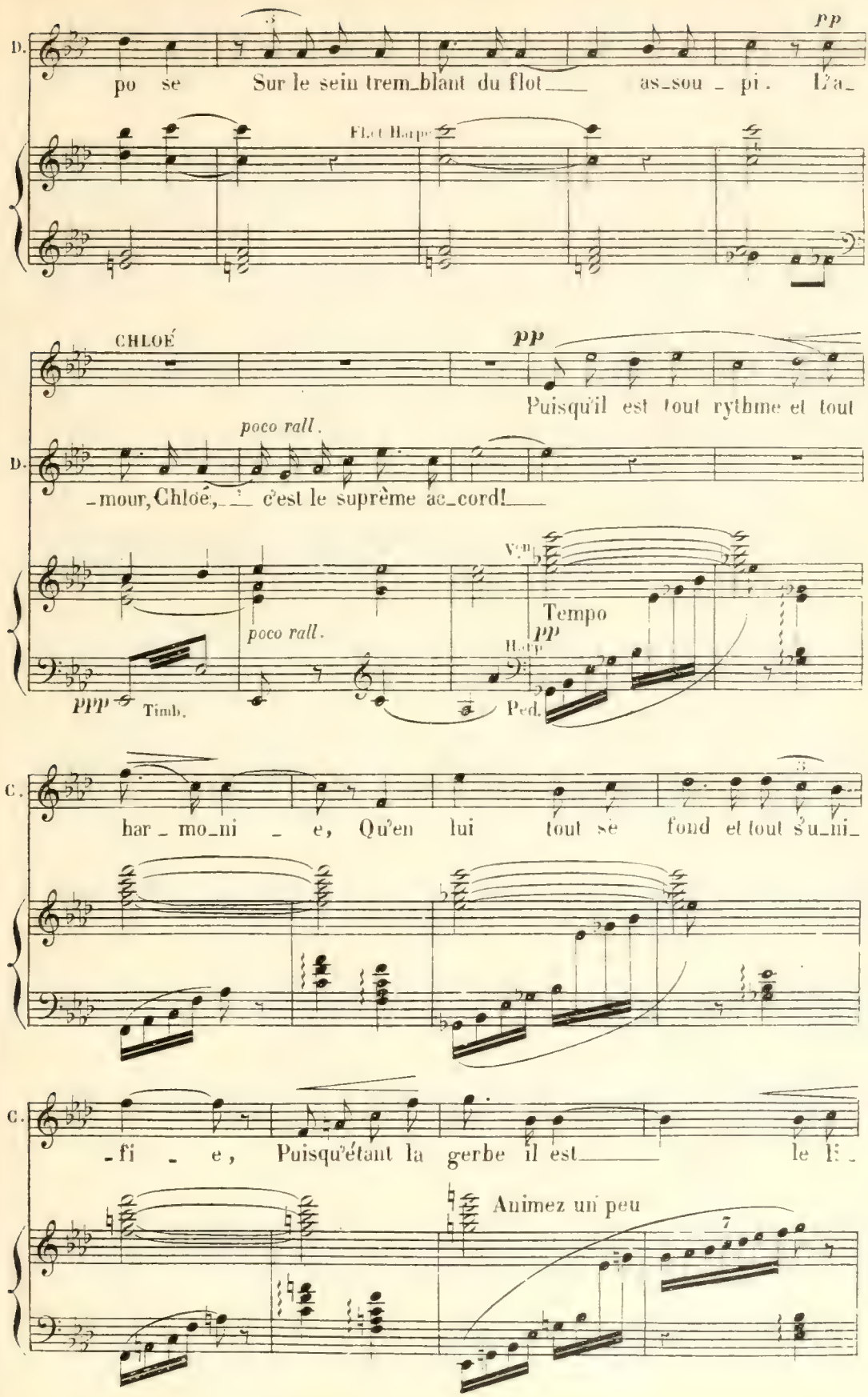
_on cares _ se la ro _ se, Le li_seron frè _ le enla _

D.

_ _ ce l'é_pi; Par lui l'astre d'or descend et se

28




pp
D.
po se Sur le sein trem_blant du flot as_sou _ pi. L'a_
Flut Harpe
CHLOÉ
pp
Puisqu'il est tout rythme et tout
poco rall.
D.
_mour, Chloé, c'est le suprême ac_cord!
Vcelle
Tempo
pp
poco rall.
Harp
ppp Timb.
Ped.
C.
har _ mo_ni _ e, Qu'en lui tout se fond et tout s'u_ni_
C.
_fi _ e, Puisqu'étant la gerbe il est le
Animez un peu

a Tempo sans lenteur

C. _en, C'est donc lui, Daphnis,

29

f

Alto en sourd. 2d. Vn. en sourd.

C. c'est_ ce dieu de flam_me Qui, mè lant un

pp

1er Vn.

Bois.

C. jour ton è _ _ _ tre et le mien, De nos â_mes soeurs__

DAPHNIS

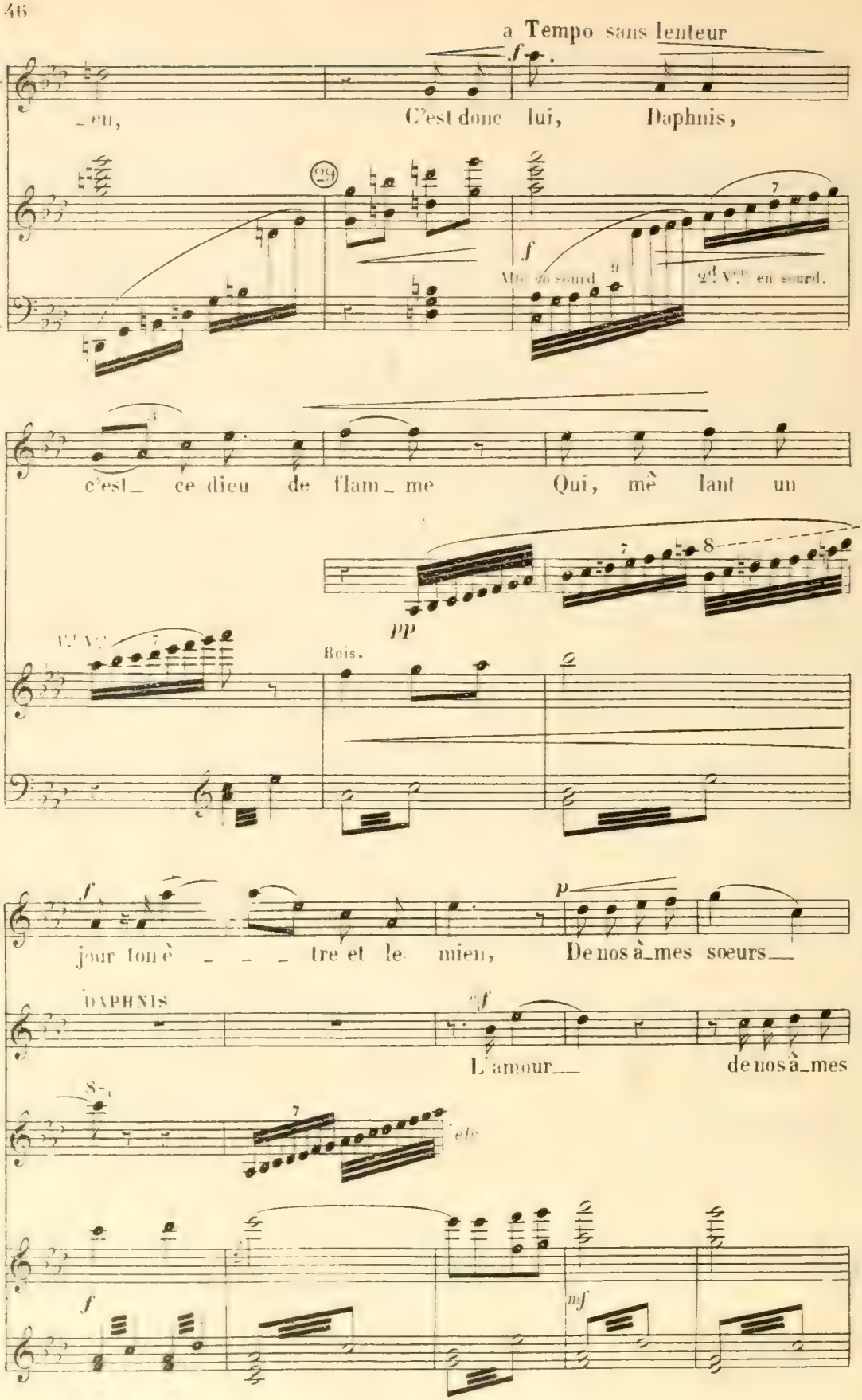
cf

L'amour__ de nos â_mes

etc.

f

mf



C. n'a plus fait qu'une à _ me. C'est donc ce li

D. sœurs n'a plus fait qu'une à _ me. C'est l'a _ mour,

30

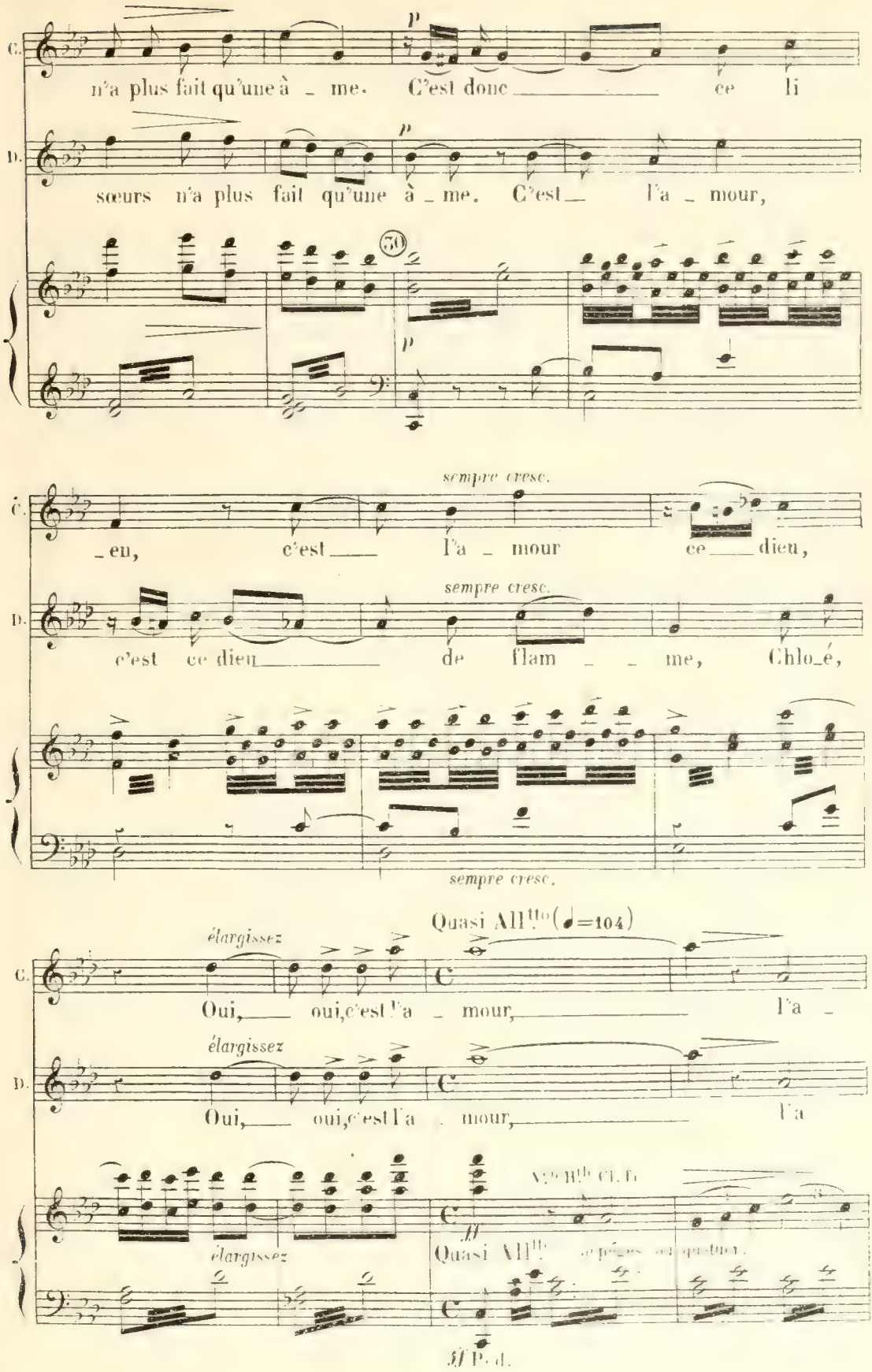
p

sempre cresc.

C. _ en, c'est l'a _ mour ce dieu,

sempre cresc.

D. c'est ce dieu de flam _ _ me, Chlo_é,



sempre cresc.

Quasi All.tto (♩=104)

élargissez

C. Oui, oui, c'est l'a _ mour, l'a _

élargissez

D. Oui, oui, c'est l'a _ mour, l'a

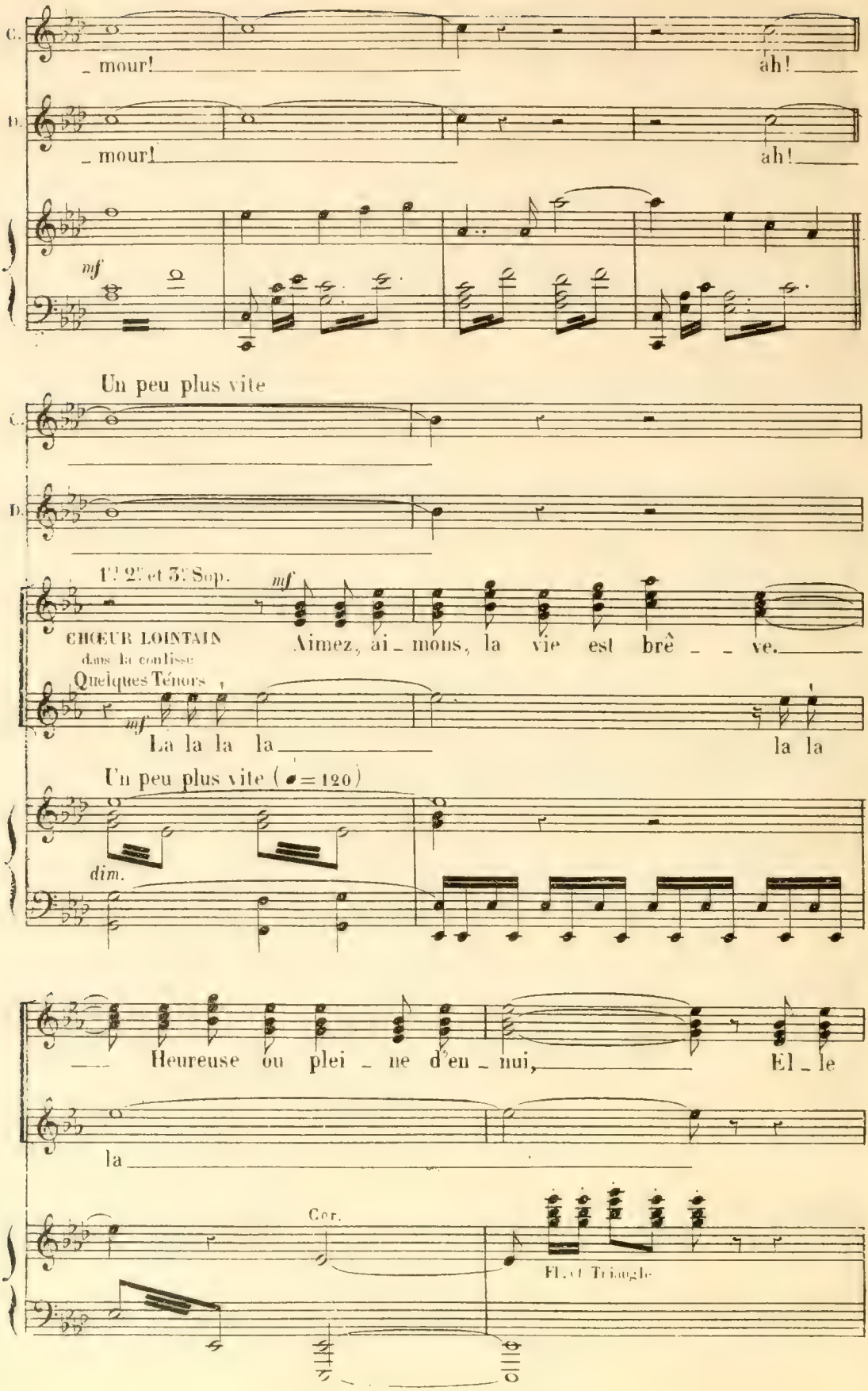
élargissez

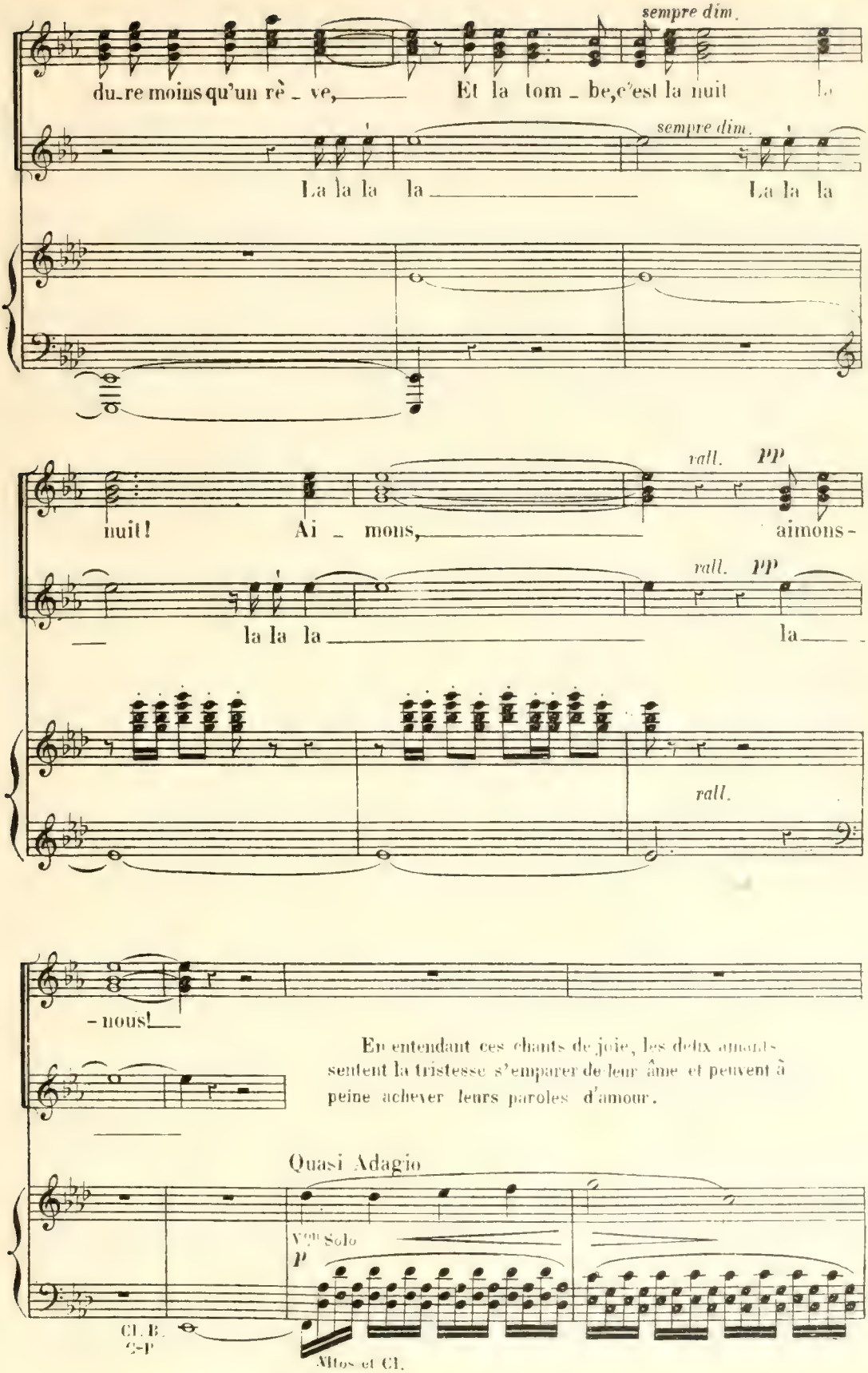
Vlle Hlle Cl. Fl.

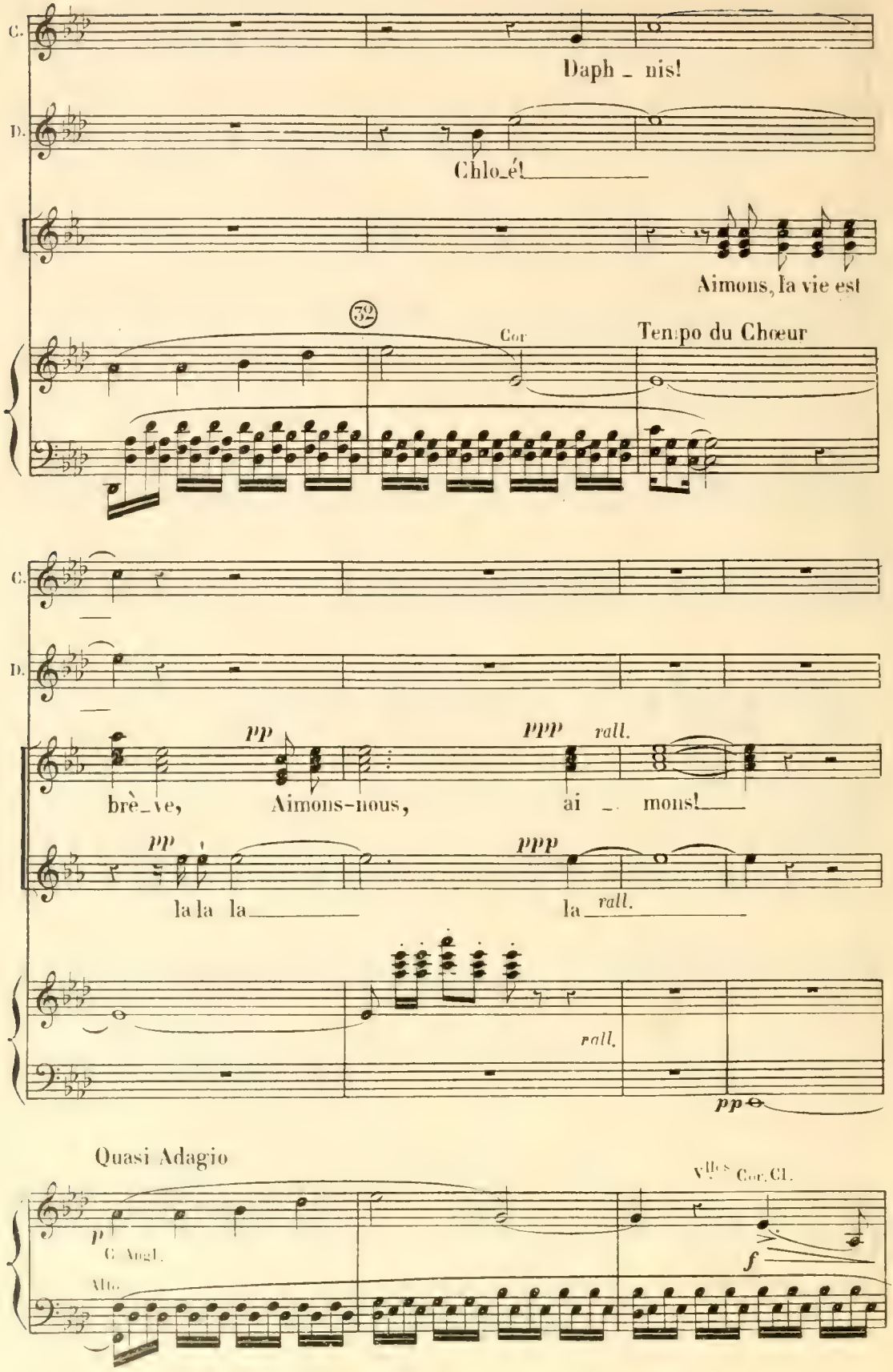
ff

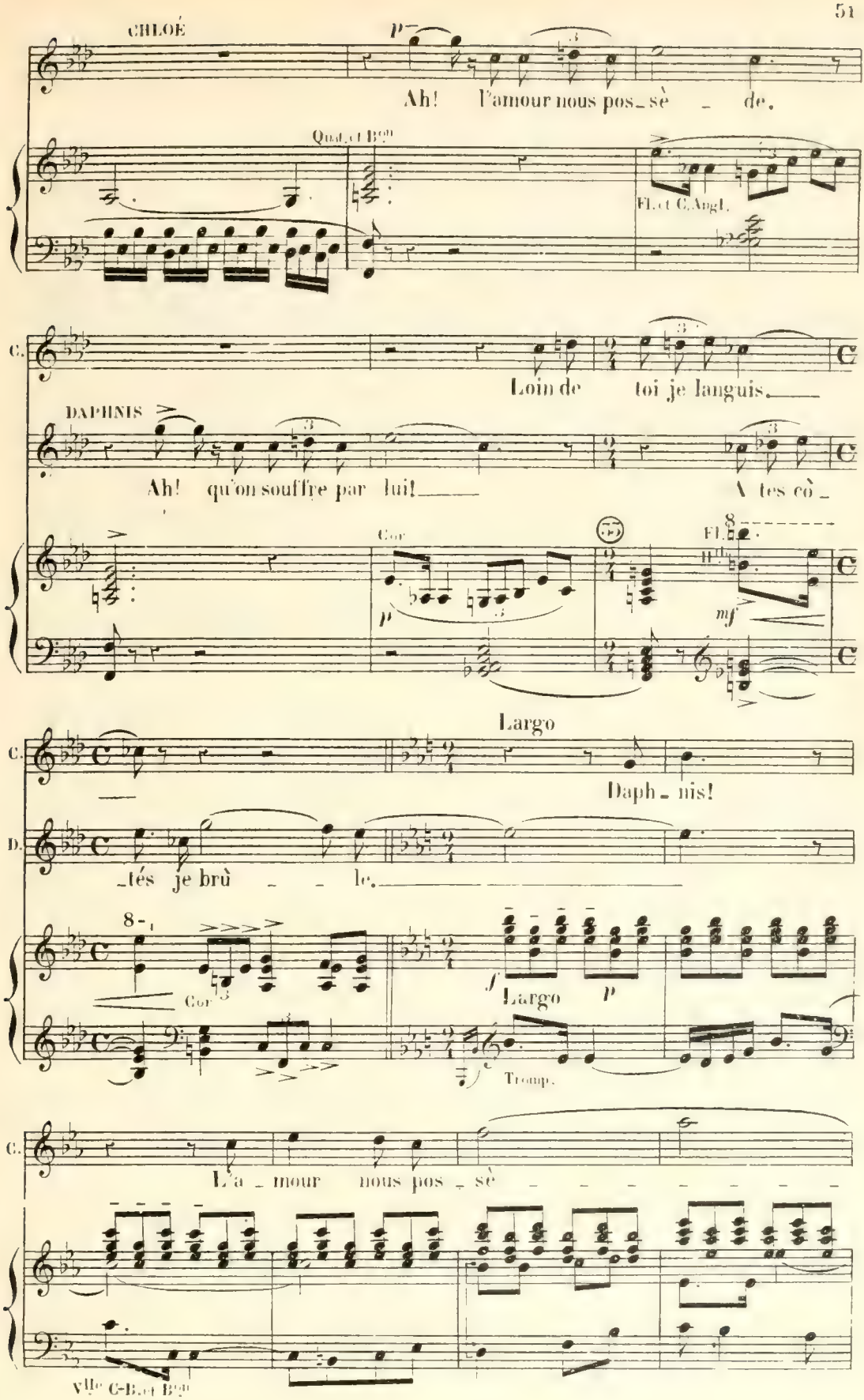
Quasi All.tto

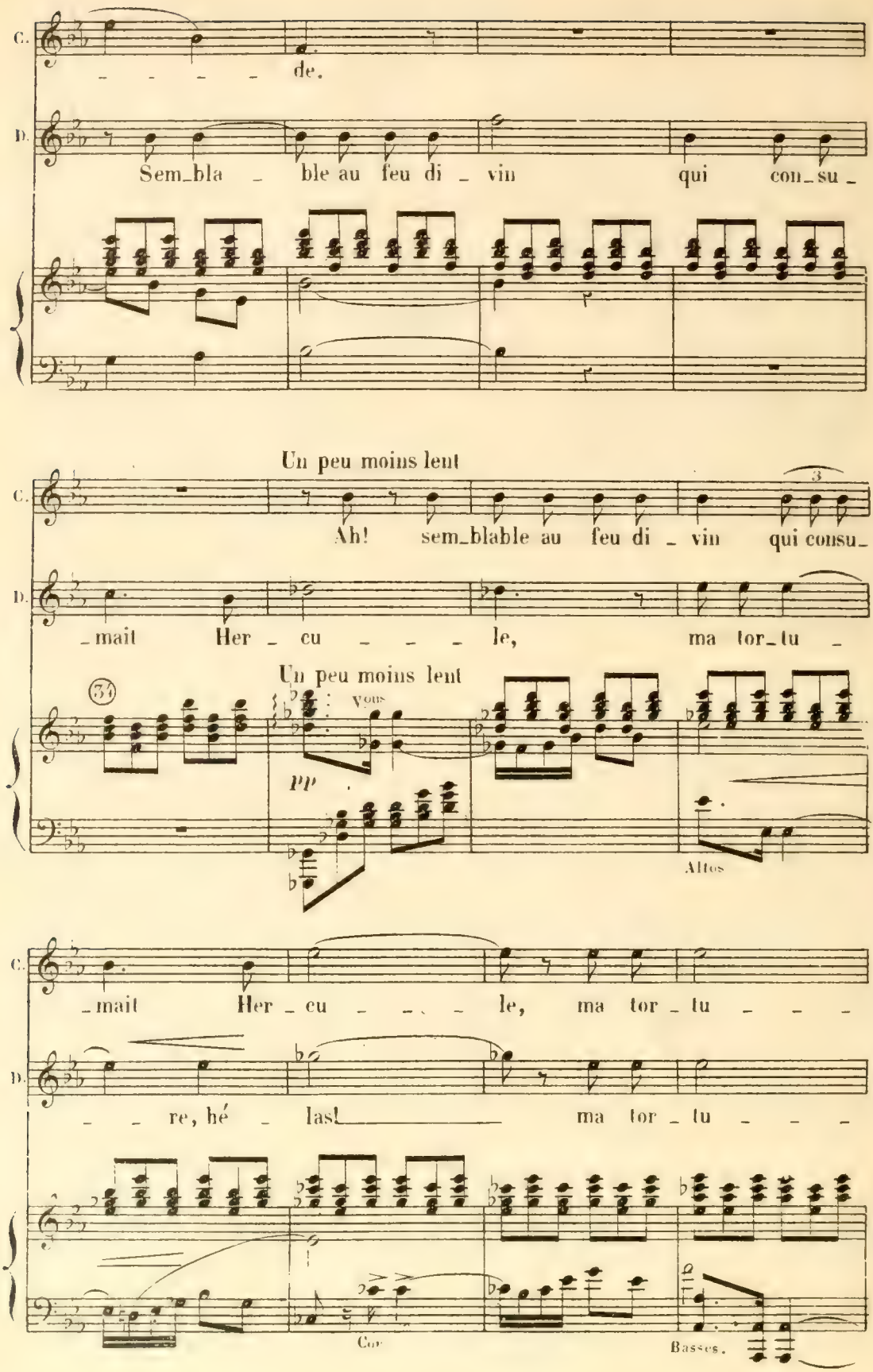
ff P. d.

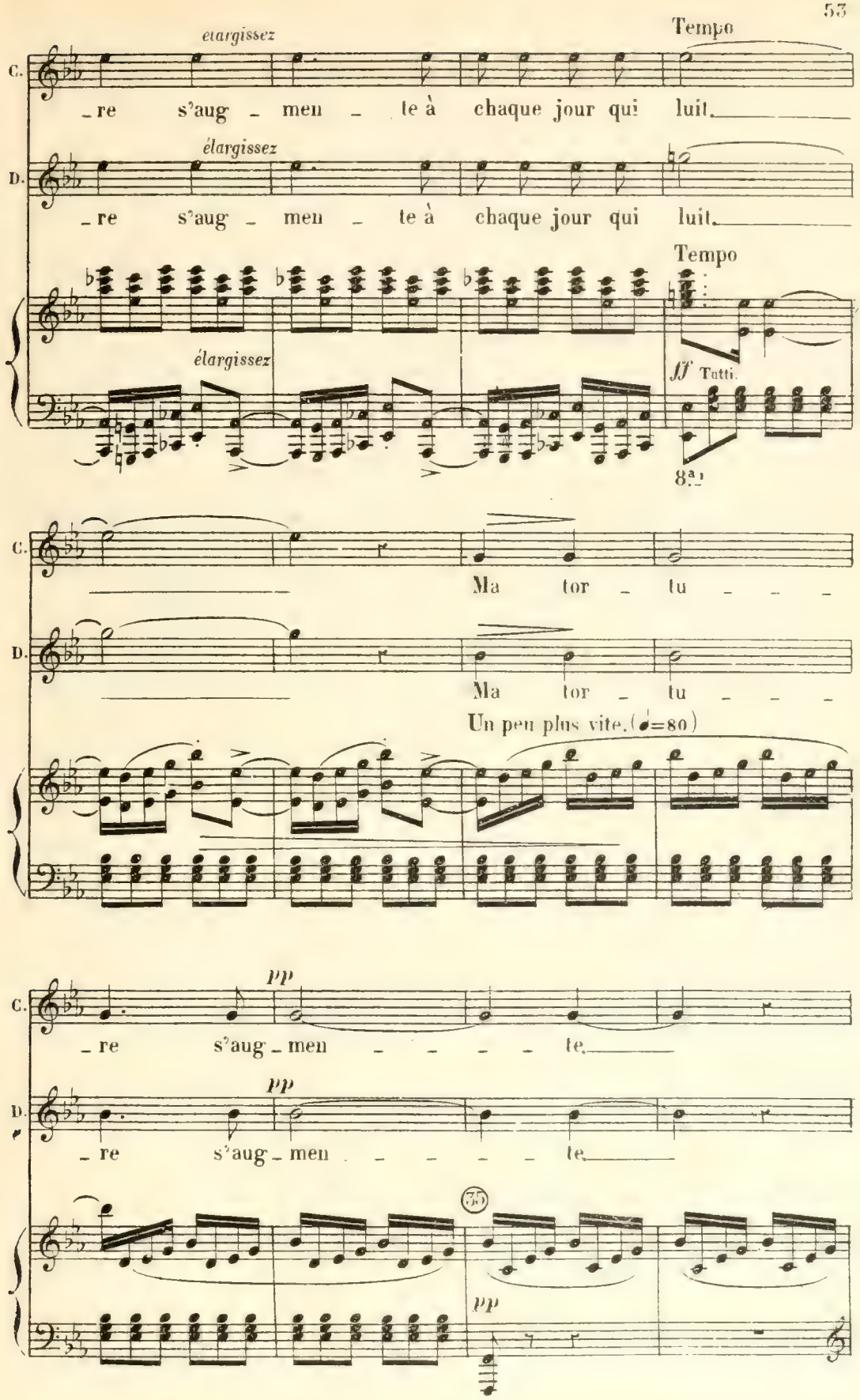

C.
_ mour!
ah!
D.
_ mour!
ah!
mf
Un peu plus vite
C.
D.
1ers 2es et 3es Sop.
mf
CHŒUR LOINTAIN
dans la coulisse
Aimez, ai_mons, la vie est brè_ _ ve.
Quelques Ténors
mf
La la la la
la la
Un peu plus vite (♩= 120)
dim.
Heureuse ou plei_ne d'en_nui,
El_le
la
Cor.
Fl. et Triangle

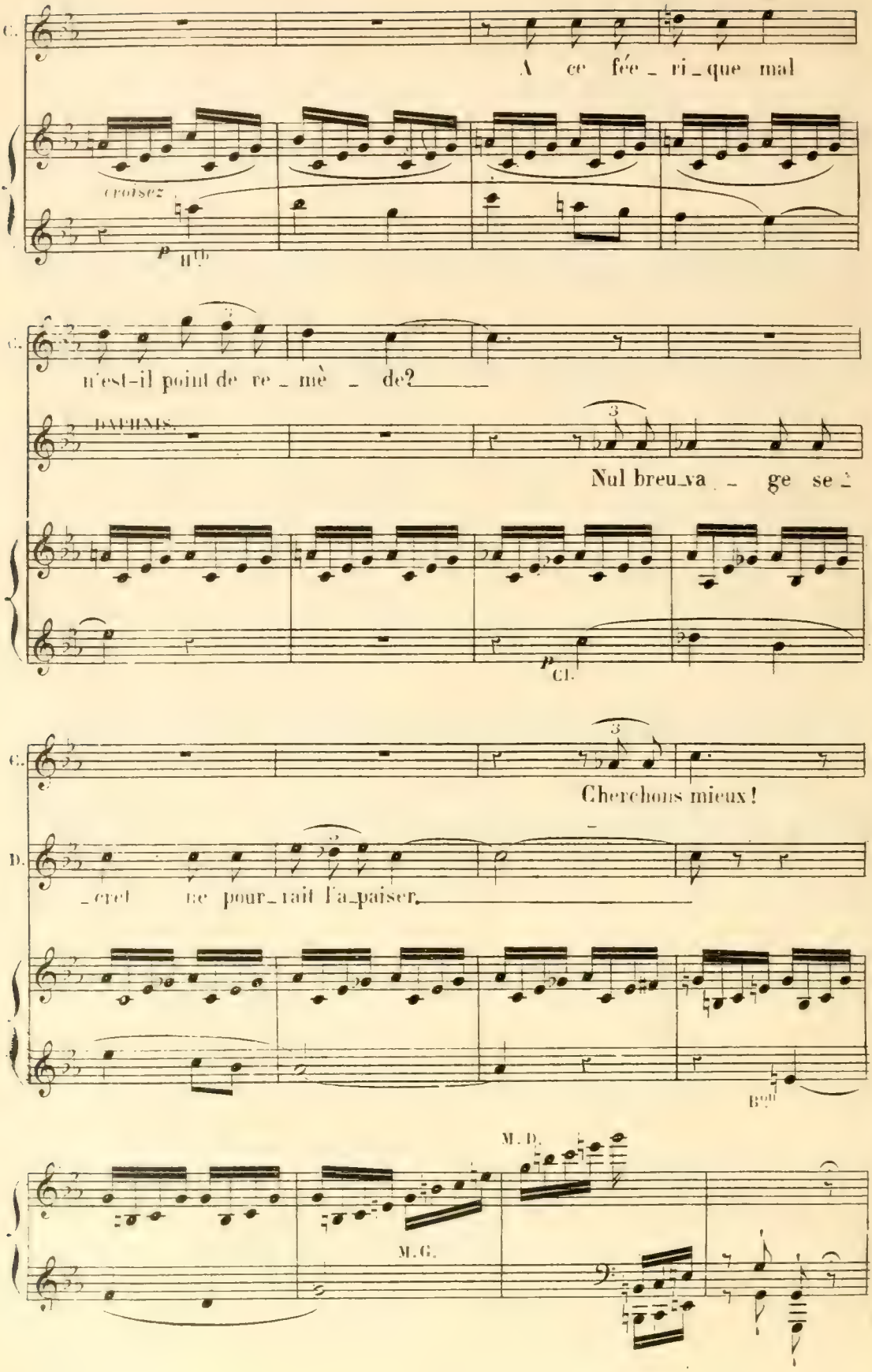

sempre dim.
du-re moins qu'un rè - ve, Et la tom - be, c'est la nuit
sempre dim.
La la la la La la la
rall. PP
nuit! Ai - mons, aimons-
rall. PP
la la la la
rall.
- nous!
En entendant ces chants de joie, les deux amants sentent la tristesse s'emparer de leur âme et peuvent à peine achever leurs paroles d'amour.
Quasi Adagio
Vcelle Solo
P
Cl. B.
Altos et Cl.

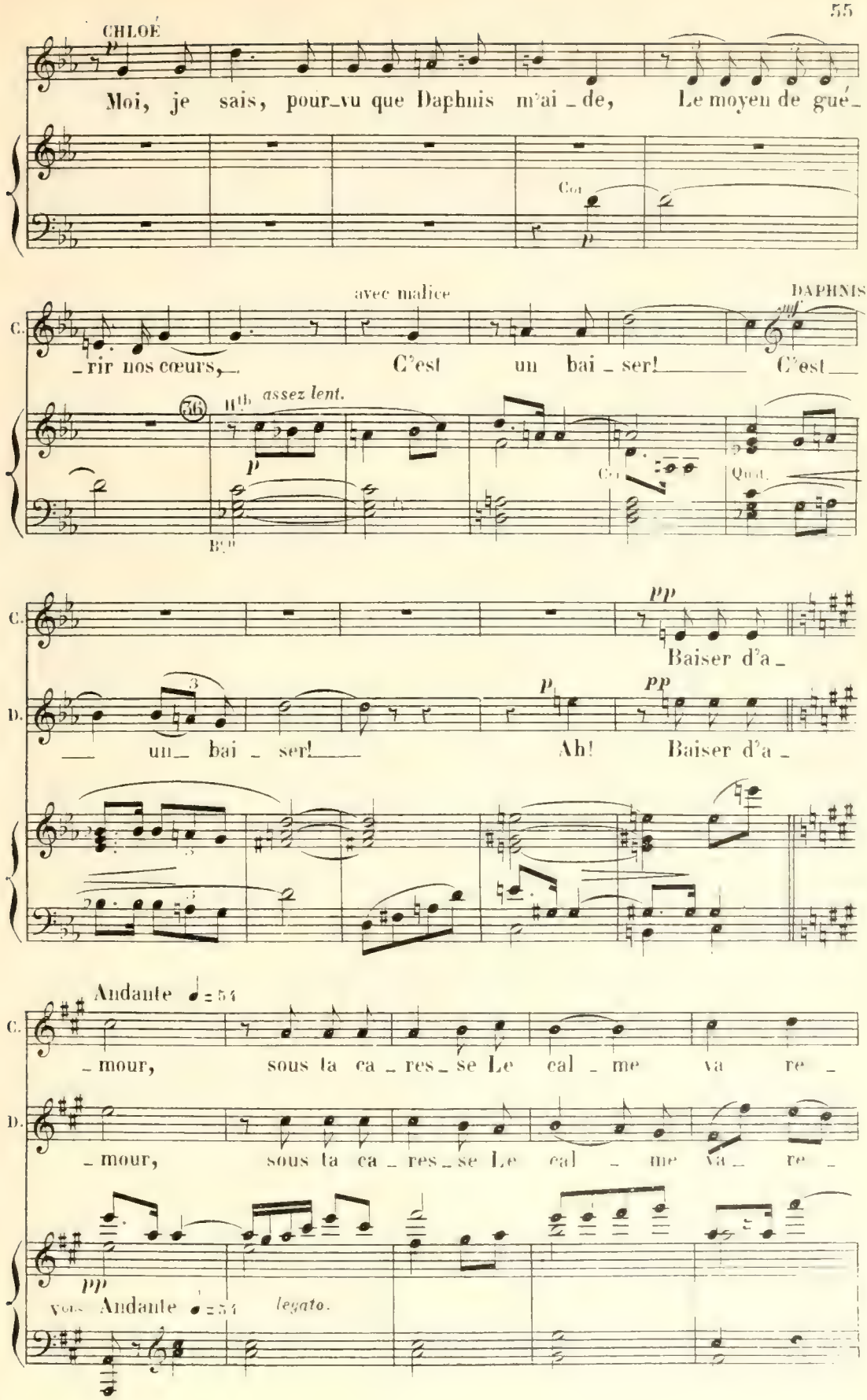

C.
Daph _ nis!
D.
Chlo_é!
Aimons, la vie est
32
Cor
Tempo du Chœur
C.
D.
pp
ppp
rall.
brè_ve,
Aimons-nous,
ai _ mons!
pp
ppp
la la la
la
rall.
rall.
pp
Quasi Adagio
Vlles Cor. Cl.
p
C. Angl.
Alto
f


CHLOÉ
Ah! l'amour nous pos_sè _ de.
Quat. et Bon
Fl. et C. Angl.
C.
Loin de toi je languis.
DAPHNIS
Ah! qu'on souffre par lui!
A tes cô_
Cor
Fl.
Hth.
Largo
Daph_nis!
D.
_tés je brû _ _ le.
Cor
Largo
Tromp.
L'a_mour nous pos_sè
Vlle C-B. et Bon

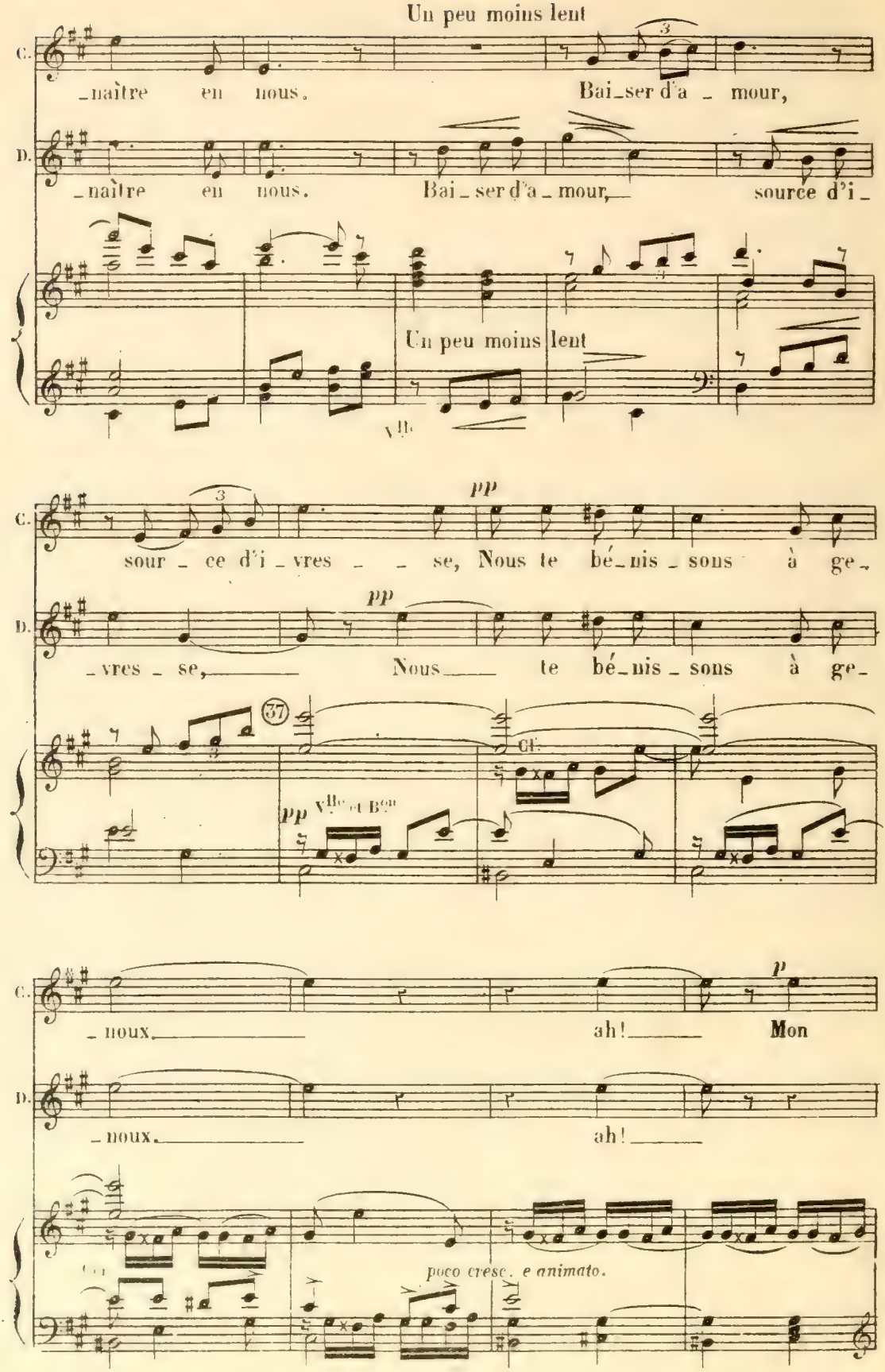

C.
de.
D.
Sem_bla _ ble au feu di _ vin qui con_su _
Un peu moins lent
C.
Ah! sem_blable au feu di _ vin qui consu_
D.
_mait Her _ cu _ _ _ _ le, ma tor_tu _
Un peu moins lent
34
vous
pp
Altos
C.
_mait Her _ cu _ _ _ le, ma tor _ tu _ _ _
D.
_ _ re, hé _ las! ma tor _ tu _ _ _
Cor
Basses.

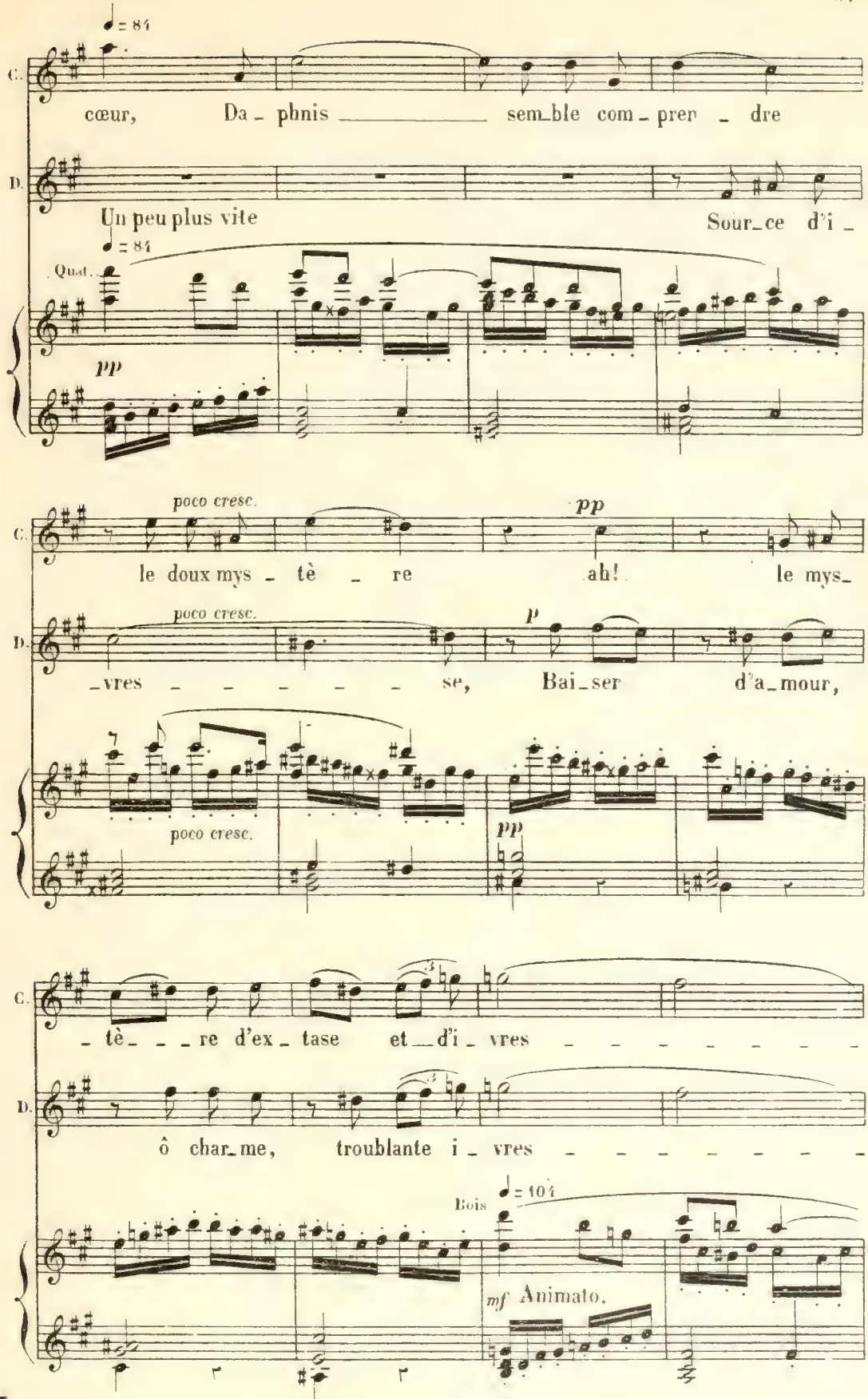

élargissez
Tempo
C.
re s'aug - men - te à chaque jour qui luit.
D.
re s'aug - men - te à chaque jour qui luit.
élargissez
Tempo
ff Tutti.
8va
C.
Ma tor - tu - - -
D.
Ma tor - tu - - -
Un peu plus vite. (♩=80)
pp
C.
re s'aug - men - - - - te.
pp
D.
re s'aug - men - - - - te.
35
pp

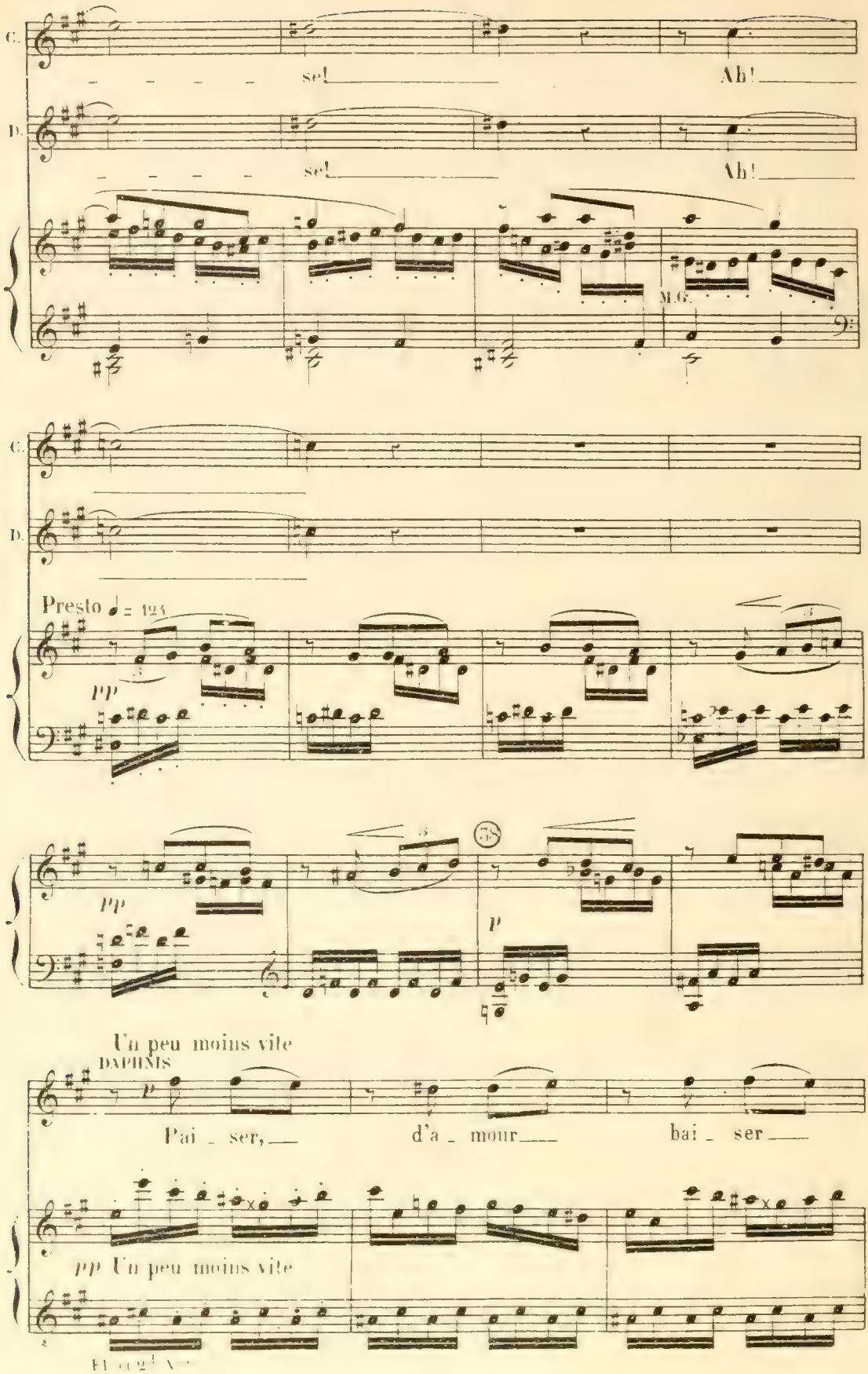

C.
A ce fée_ri_que mal
croisez
p
H.b
C.
n'est-il point de re_mè_de?
DAPHNIS.
Nul breu_va_ge se
p
Cl.
C.
Cherchons mieux!
D.
_cret ce pour_rait l'a_paiser.
B.ons
M. D.
M. G.

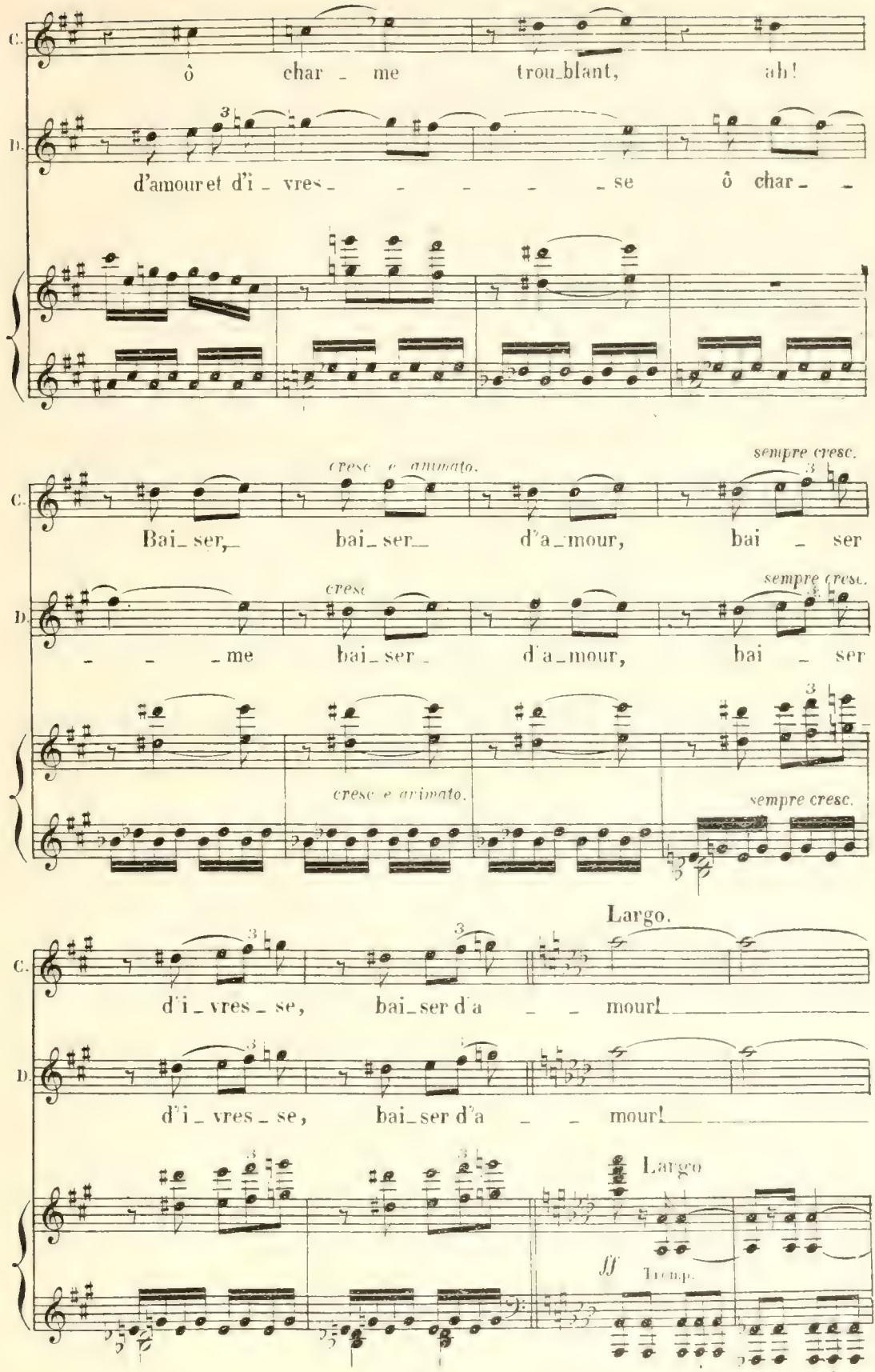

CHLOÉ
Moi, je sais, pour_vu que Daphnis m'ai_de, Le moyen de gué_
Cor.
p
avec malice
DAPHNIS
C.
_rir nos cœurs, C'est un bai_ser! C'est
36
assez lent.
p
Cor.
Quat.
pp
Baiser d'a_
D.
un bai_ser! Ah! Baiser d'a_
Andante ♩ = 54
_mour, sous la ca_res_se Le cal_me va re_
_mour, sous la ca_res_se Le cal_me va_re_
pp
vous Andante ♩ = 54
legato.

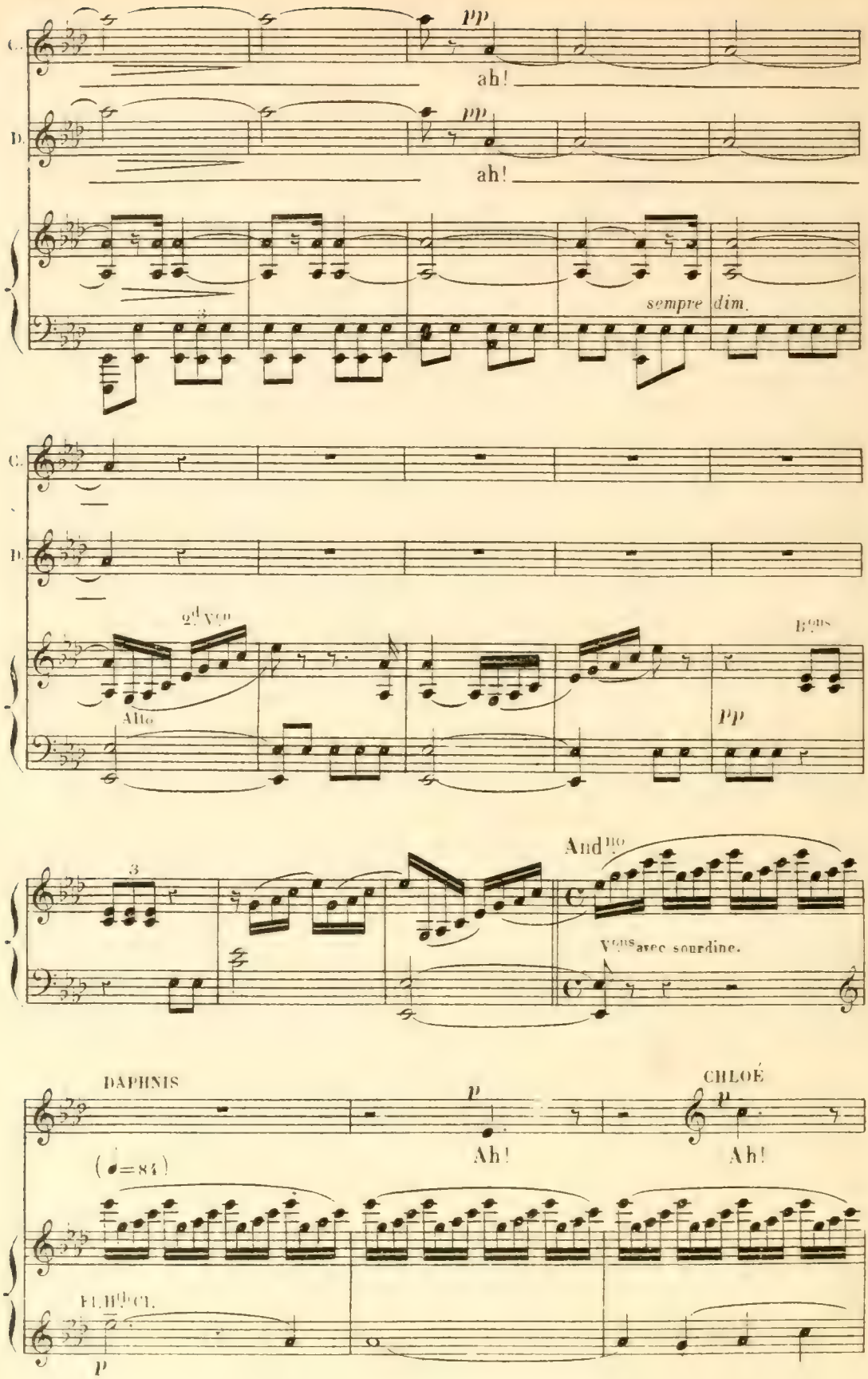
373.

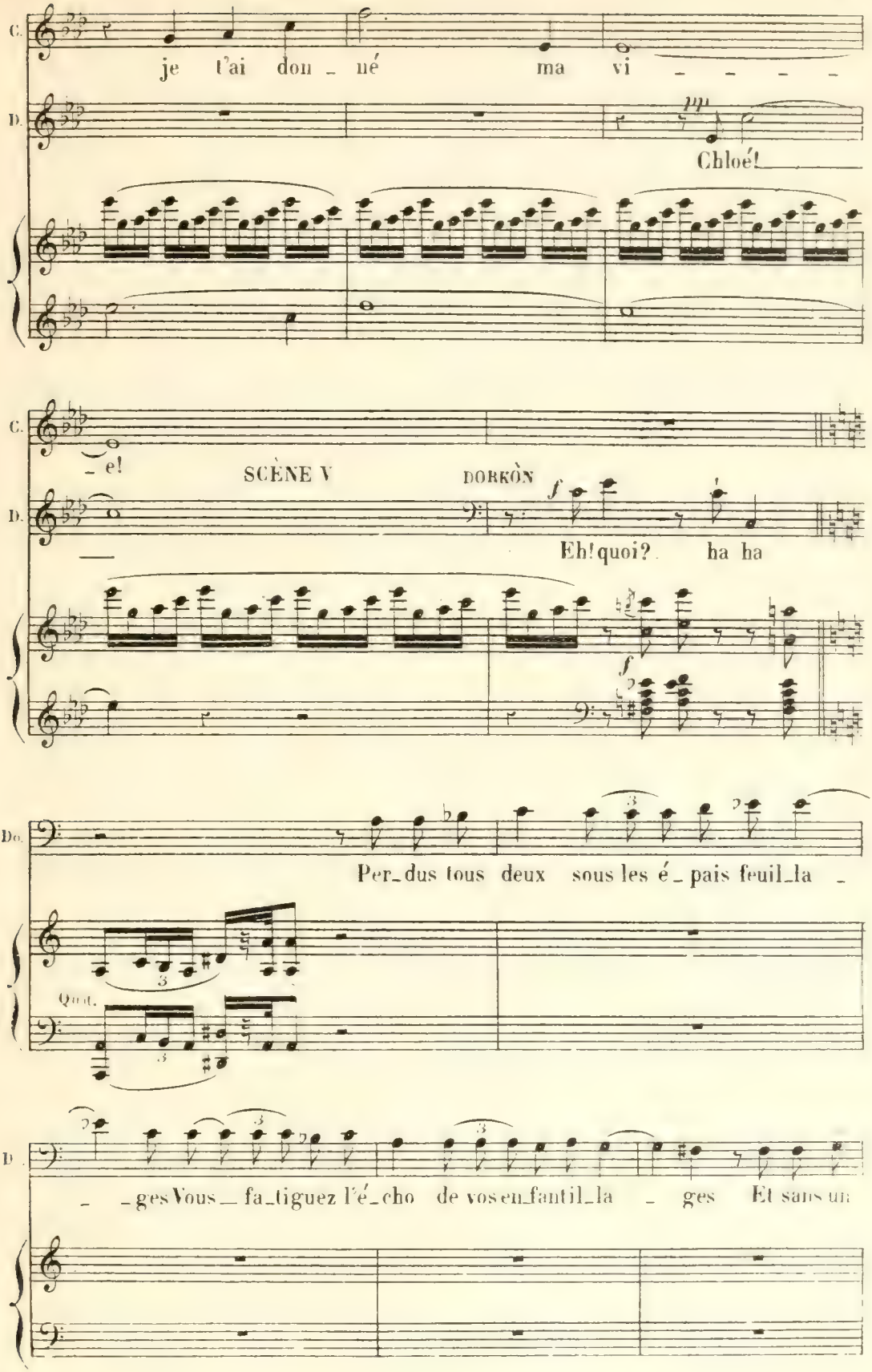

Un peu moins lent
C.
D.
_naître en nous.
Bai_ser d'a_mour,
_naître en nous.
Bai_ser d'a_mour,
source d'i_
Un peu moins lent
Vlle
pp
sour_ce d'i_vres_se, Nous te bé_nis_sons à ge_
pp
_vres_se, Nous te bé_nis_sons à ge_
37
Cl.
pp
Vlle et Bse
_noux, ah! Mon
_noux. ah!
poco cresc. e animato.

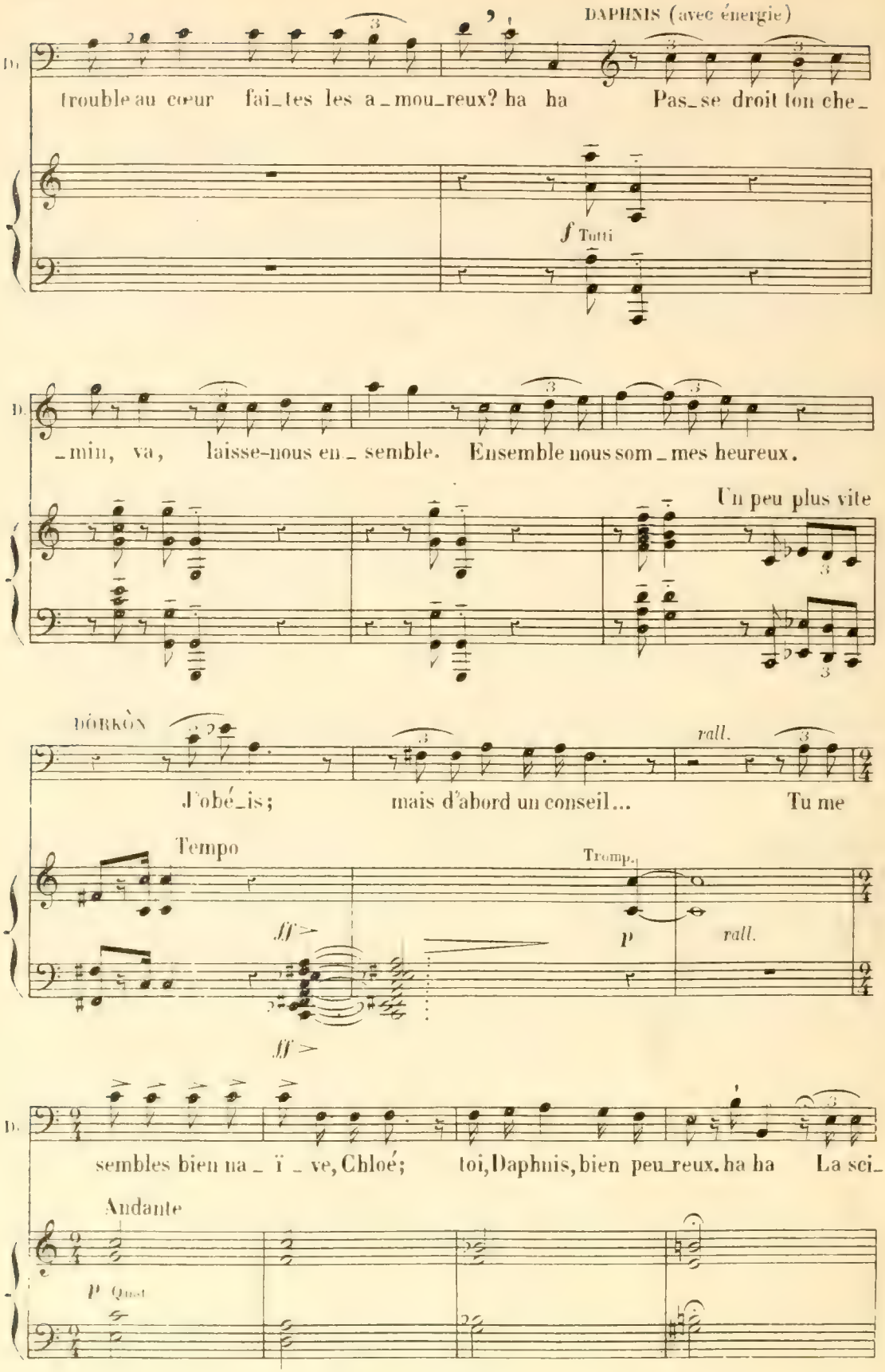

♩= 84
C.
cœur, Da_ phnis sem_ble com_pren _ dre
D.
Un peu plus vite
Sour_ce d'i _
♩= 84
Quat.
pp
poco cresc.
pp
le doux mys _ tè _ re ah! le mys_
poco cresc.
p
_vres _ _ _ _ _ _ se, Bai_ser d'a_mour,
poco cresc.
pp
_ tè_ _ _re d'ex_ tase et_d'i _ vres _ _ _ _ _ _ _ _
ô char_me, troublante i _ vres _ _ _ _ _ _ _ _
Bois
♩= 104
mf Animato.

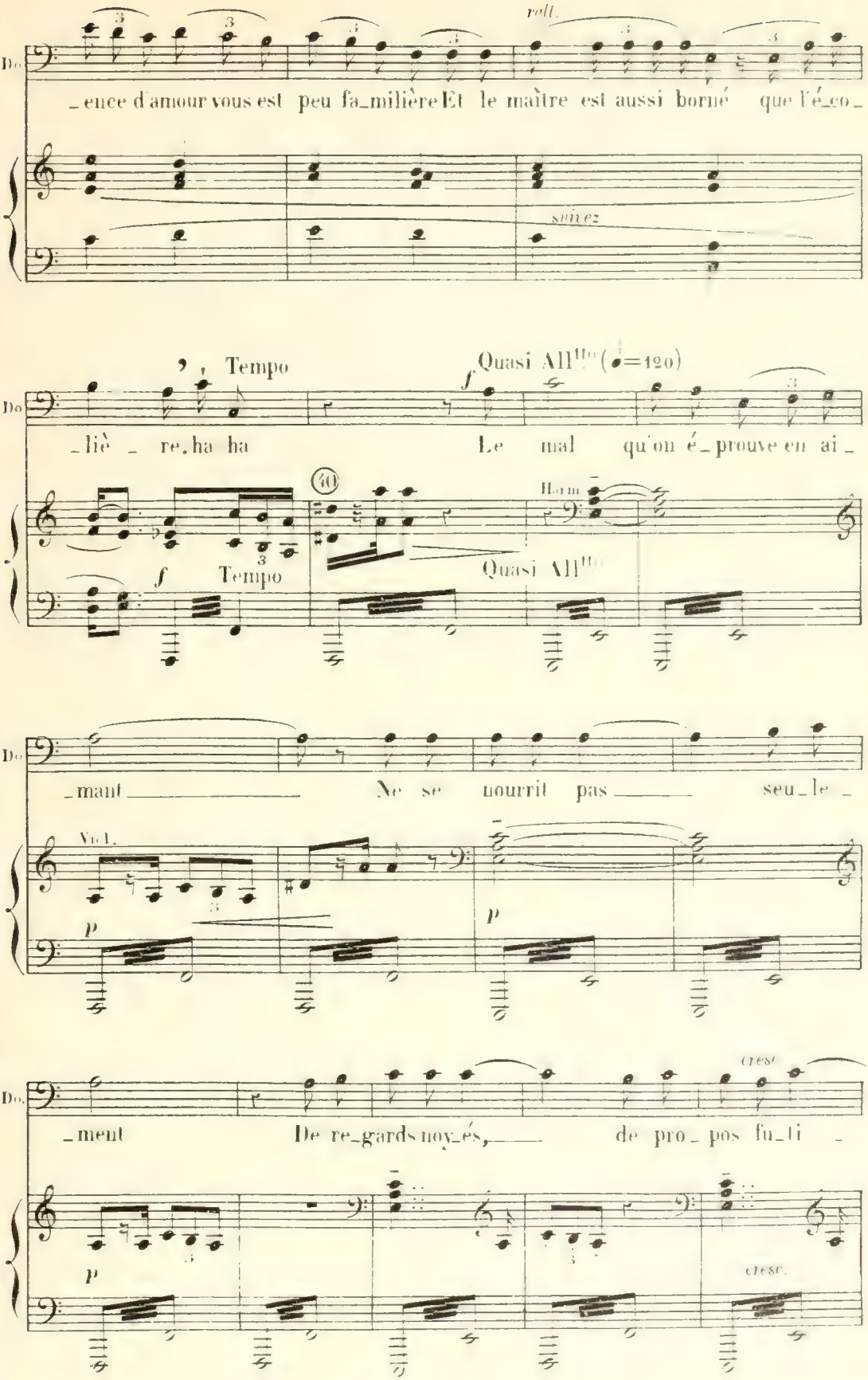

C.
se!
Ah!
D.
se!
Ah!
M.G.
C.
D.
Presto ♩= 124
pp
pp
p
Un peu moins vite
DAPHNIS
p
Pai _ ser,
d'a _ mour
bai _ ser
pp Un peu moins vite

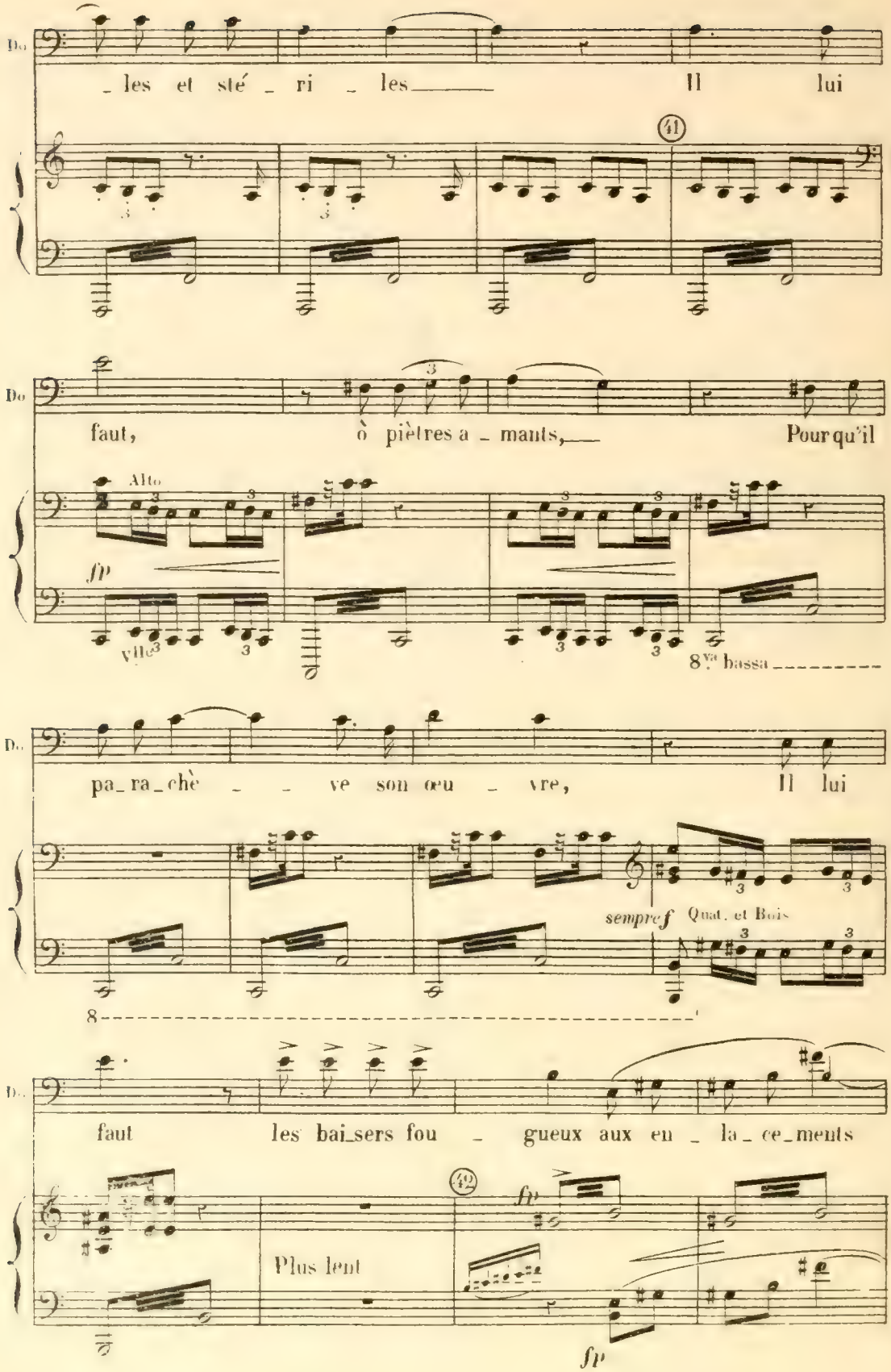

C.
ô char_me trou_blant, ah!
D.
d'amouret d'i_vres_se ô char_
cresc e animato.
sempre cresc.
Bai_ser, bai_ser d'a_mour, bai_ser
cresc
sempre cresc.
_me bai_ser d'a_mour, bai_ser
cresc e animato.
sempre cresc.
Largo.
d'i_vres_se, bai_ser d'a_mour!
Largo
ff
Tromp.

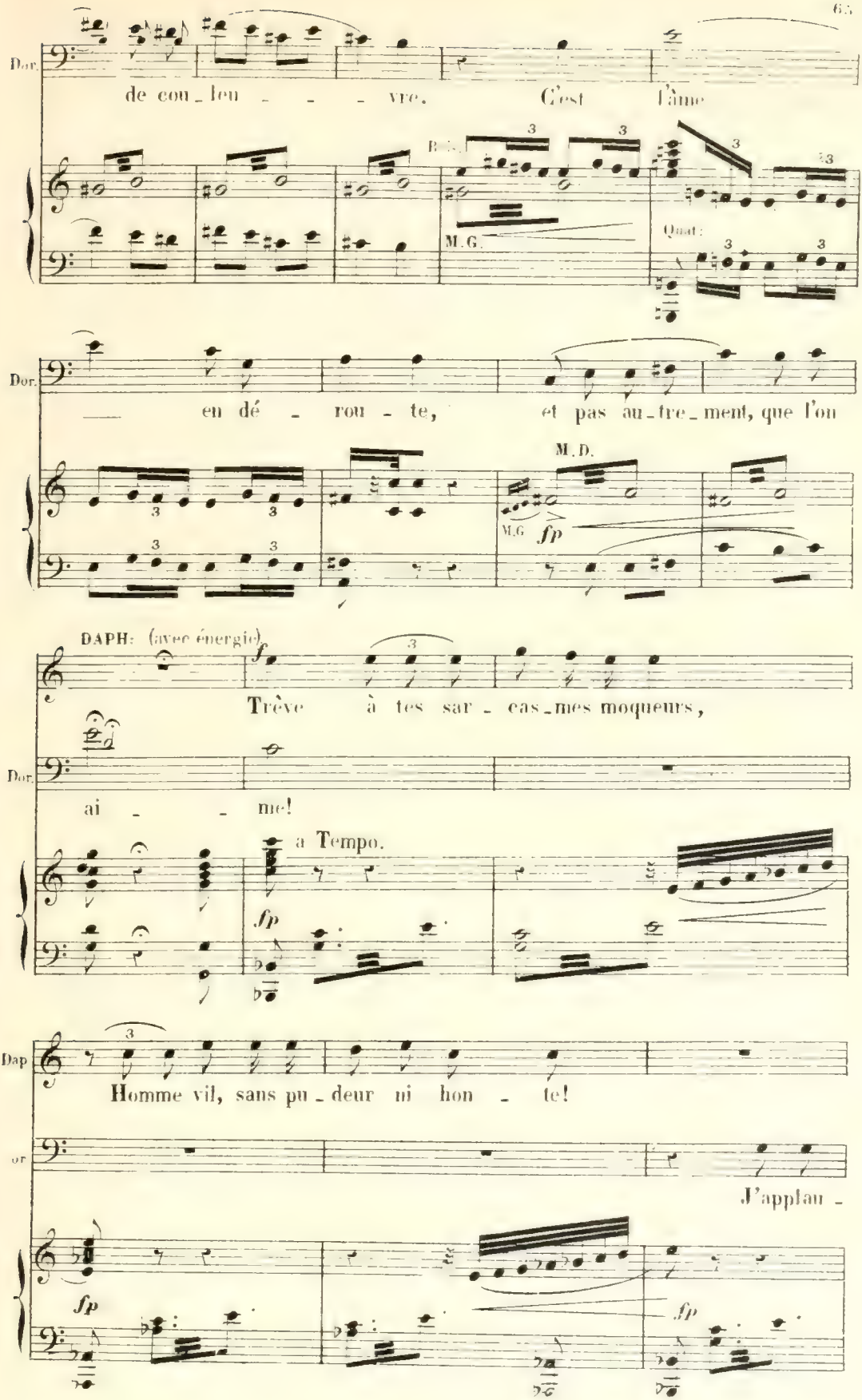

C.
D.
pp
ah!
sempre dim.
2d Von
Alto
Bons
And no
Vons avec sourdine.
DAPHNIS
CHLOÉ
p
Ah!
(♩=84)
Fl. Hth Cl.

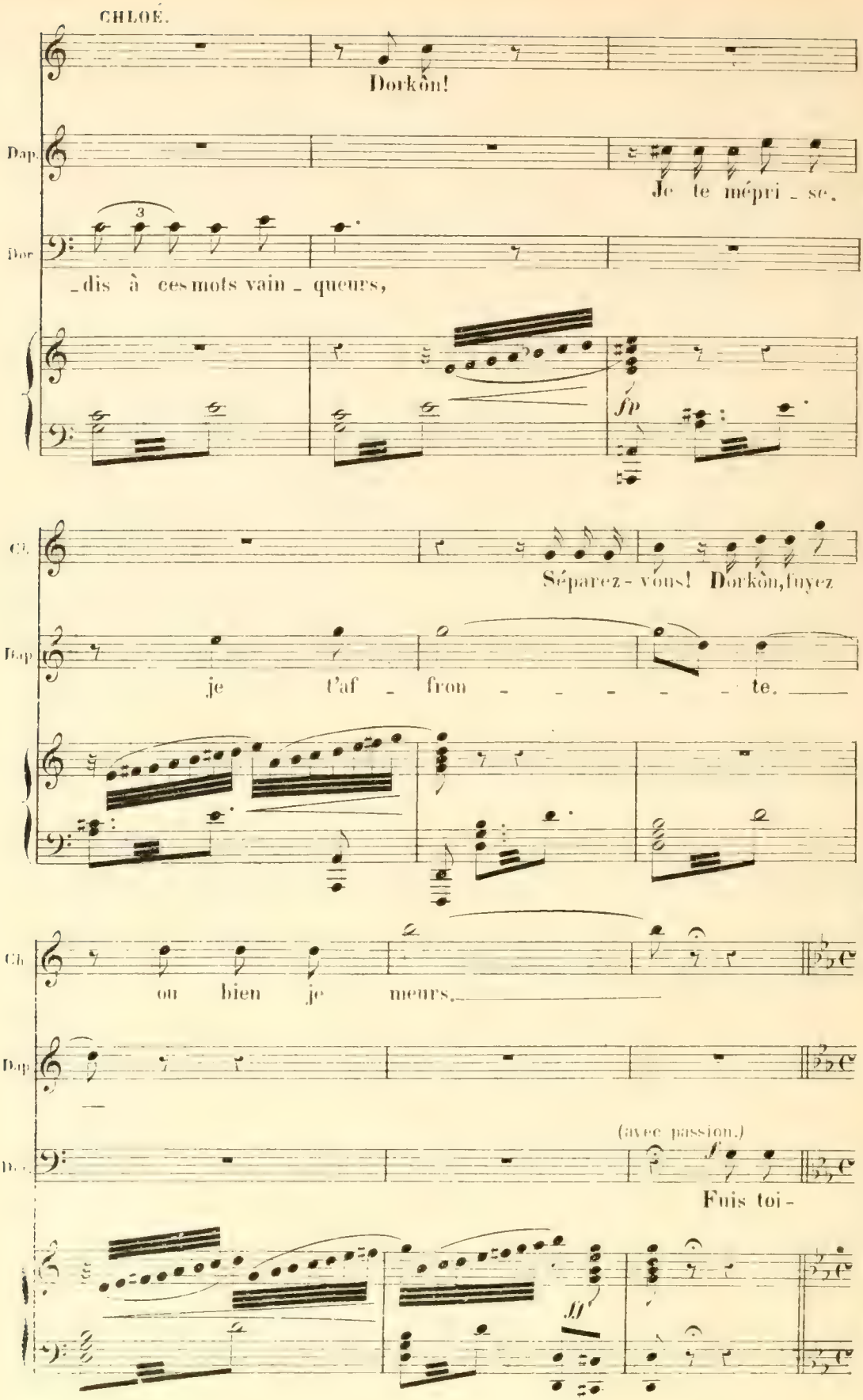

C.
je t'ai don_né ma vi_____
D.
pp
Chloé!
C.
_e!
SCÈNE V
DORKÒN
f
D.
Eh! quoi? ha ha
f
Do.
Per_dus tous deux sous les é_pais feuil_la
Quat.
D.
_ges Vous_fa_tiguez l'é_cho de vos en_fantil_la_ges Et sans un

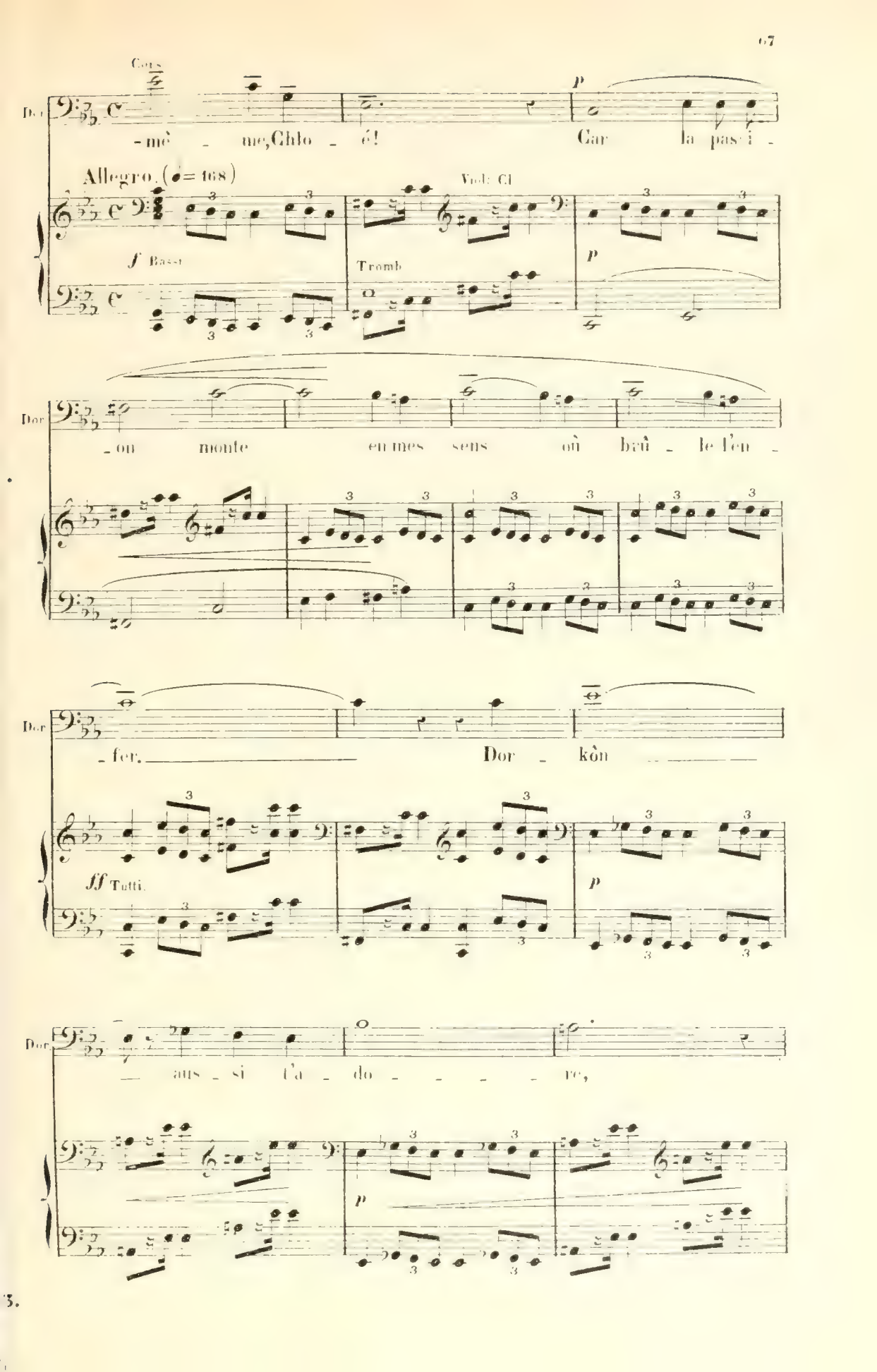

DAPHNIS (avec énergie)
trouble au cœur fai_tes les a_mou_reux? ha ha Pas_se droit ton che_
f Tutti
_min, va, laisse-nous en_semble. Ensemble nous som_mes heureux.
Un peu plus vite
DORKON
J'obé_is; mais d'abord un conseil... Tu me
rall.
Tempo
Tromp.
ff
p
rall.
ff
sembles bien na_ï_ve, Chloé; toi, Daphnis, bien peu_reux. ha ha La sci_
Andante
p Quat.

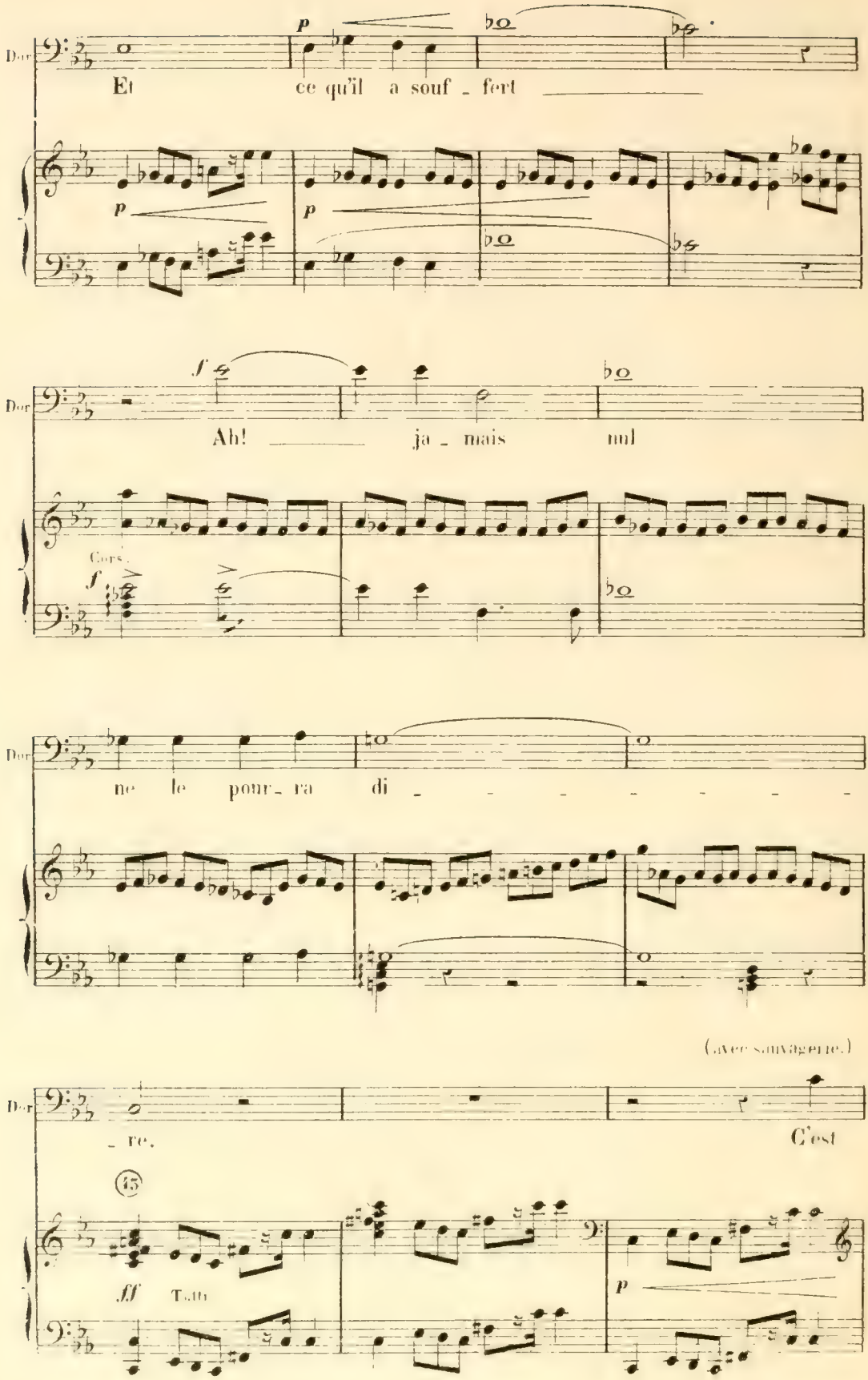

rall.
Do.
_ence d'amour vous est peu fa_milière Et le maître est aussi borné que l'é_co_
suivez
Tempo
Quasi All^tto (♩=120)
f
_liè _ re. ha ha Le mal qu'on é_prouve en ai_
40
Harm.
Tempo
Quasi All^tto
_mant Ne se nourrit pas seu_le_
Vc.I.
p
_ment De re_gards noy_és, de pro_pos fu_ti_
cresc.

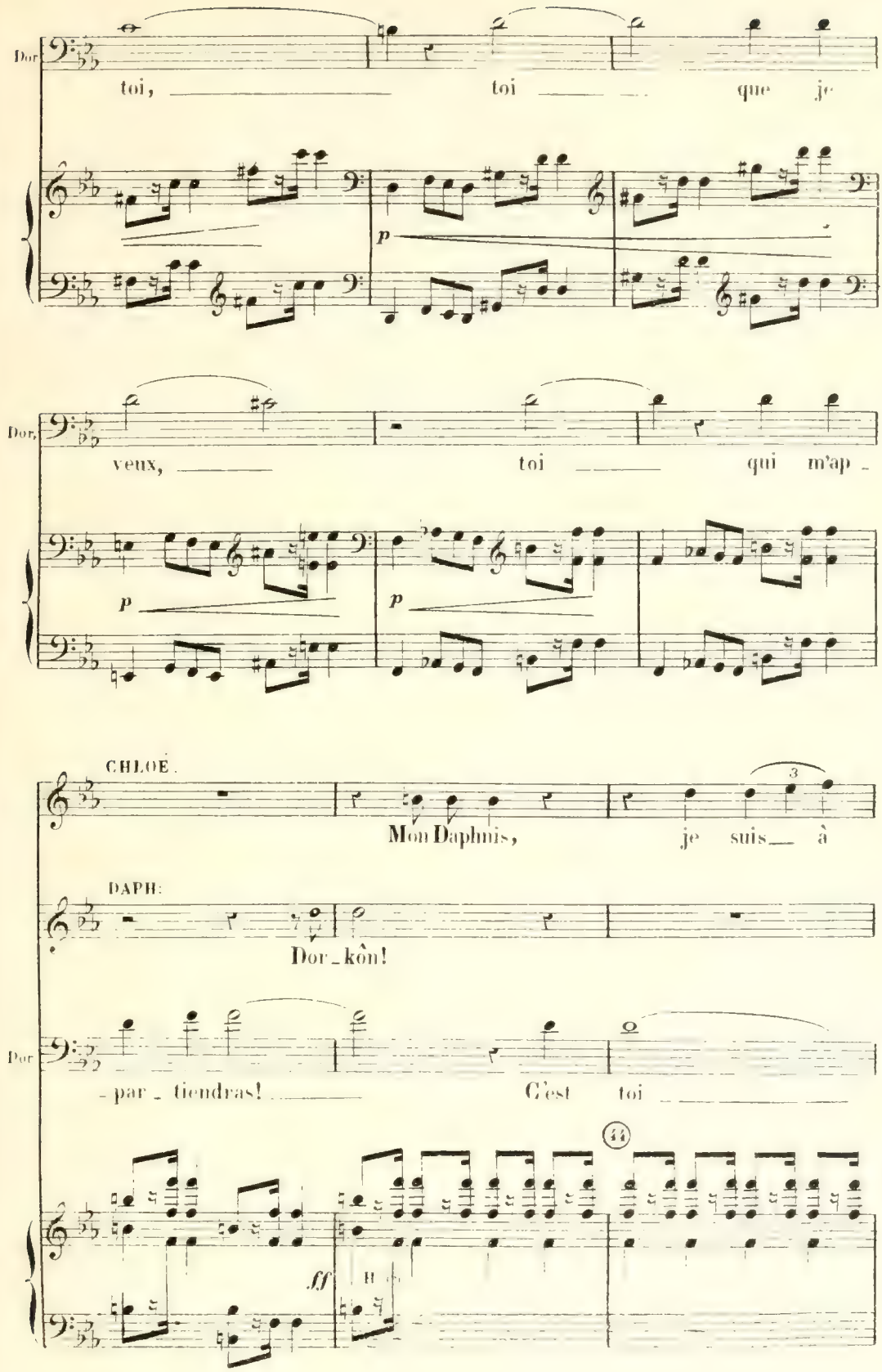

Do
_les et sté_ri_les Il lui
41
Do
faut, ô piètres a_mants, Pour qu'il
Alto
fp
vlle
8va bassa
Do
pa_ra_chè_ve son œu_vre, Il lui
sempre f Quat. et Bois
8
Do
faut les bai_sers fou_gueux aux en_la_ce_ments
40
fp
Plus lent
fp

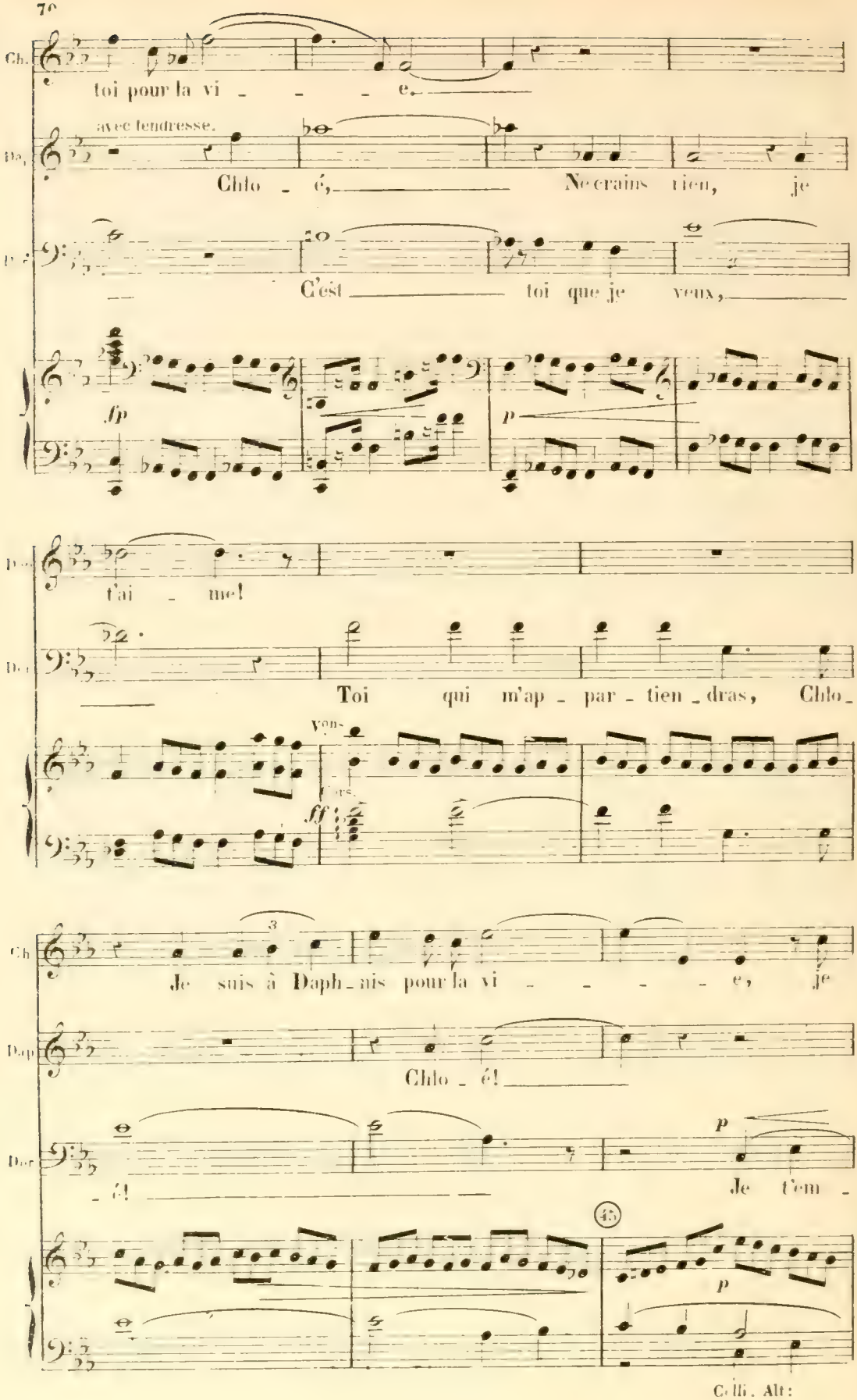

Dor.
de cou_leu _ _ _ vre. C'est l'âme
M.G.
Quat:
Dor.
_ en dé _ rou _ te, et pas au_tre_ment, que l'on
M.D.
M.G
fp
DAPH: (avec énergie)
f
Trève à tes sar _ cas_mes moqueurs,
Dor.
ai _ _ me!
a Tempo.
fp
Dap
Homme vil, sans pu_deur ni hon _ te!
or
J'applau _
fp
fp

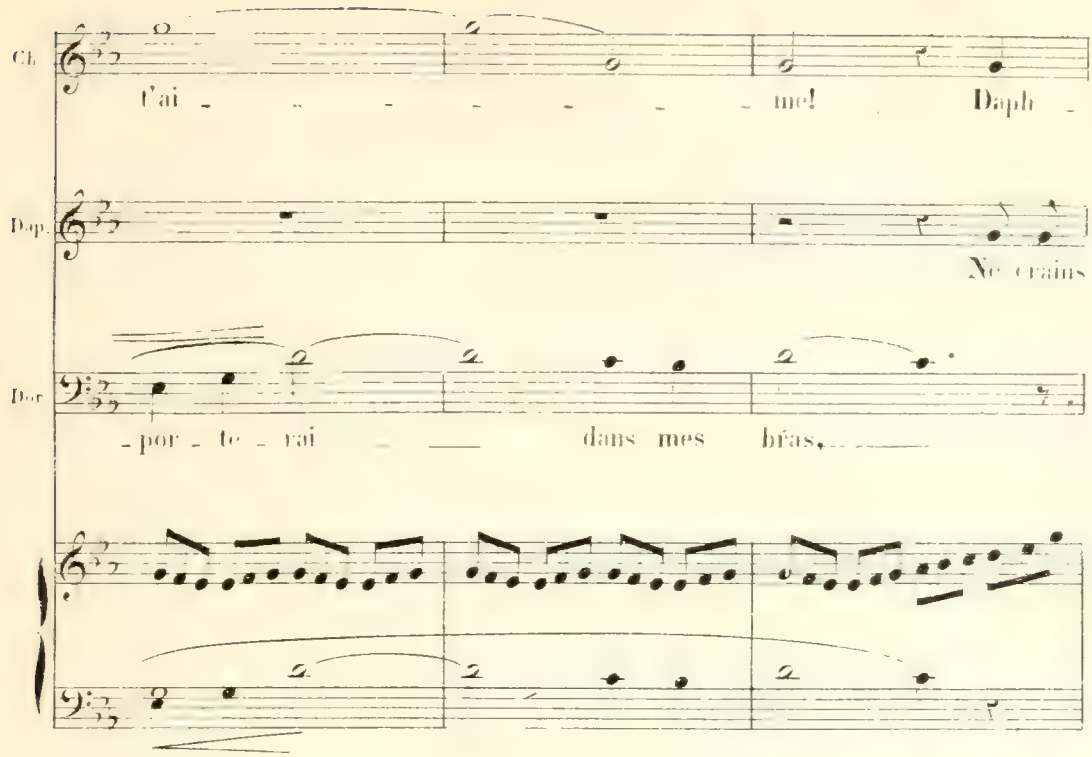

CHLOÉ.
Dorkòn!
Dap.
Je te mépri - se,
Dor
- dis à ces mots vain - queurs,
fp
Ch.
Séparez-vous! Dorkòn, fuyez
Dap
je t'af - fron - - - - - te.
Ch
ou bien je meurs.
Dap
(avec passion.)
D.
Fuis toi -
ff

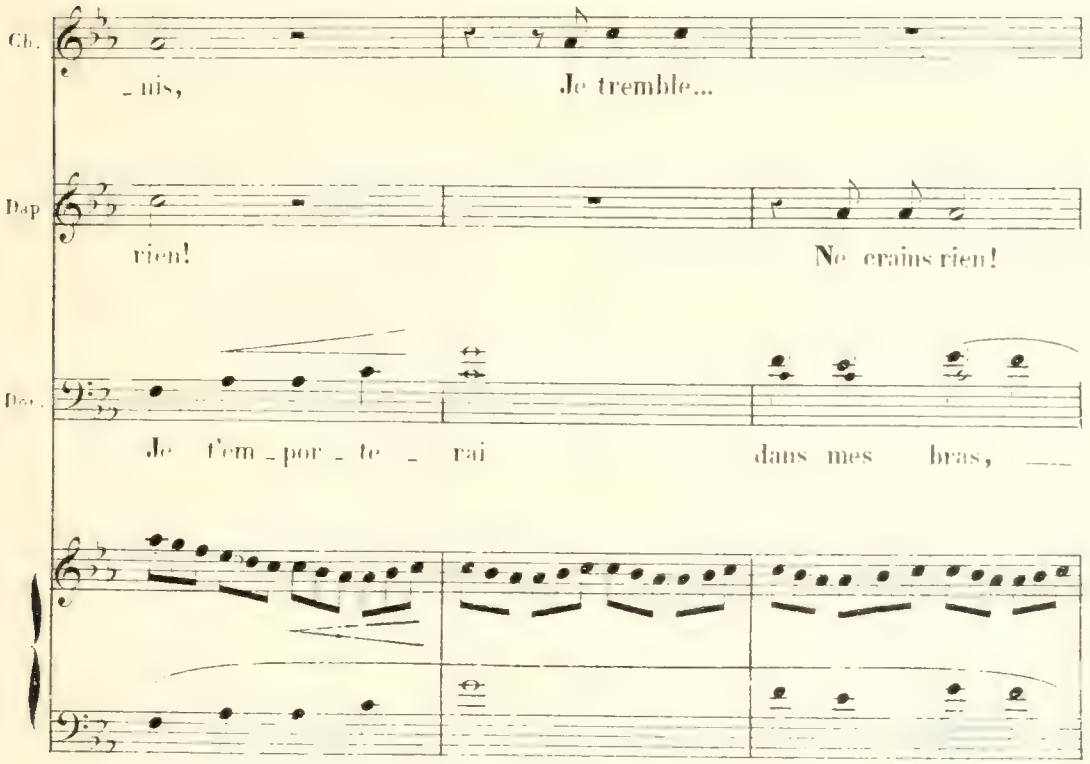

Cors
Dor
-mè - me, Chlo - é!
Car la pas-i -
Allegro. (♩= 168)
Viol: Cl
f Bassi
Tromb
p
Dor
- on monte en mes sens où brû - le l'en -
Dor
- fer.
Dor - kôn
ff Tutti.
p
Dor
aus - si t'a - do - - - - re,
p

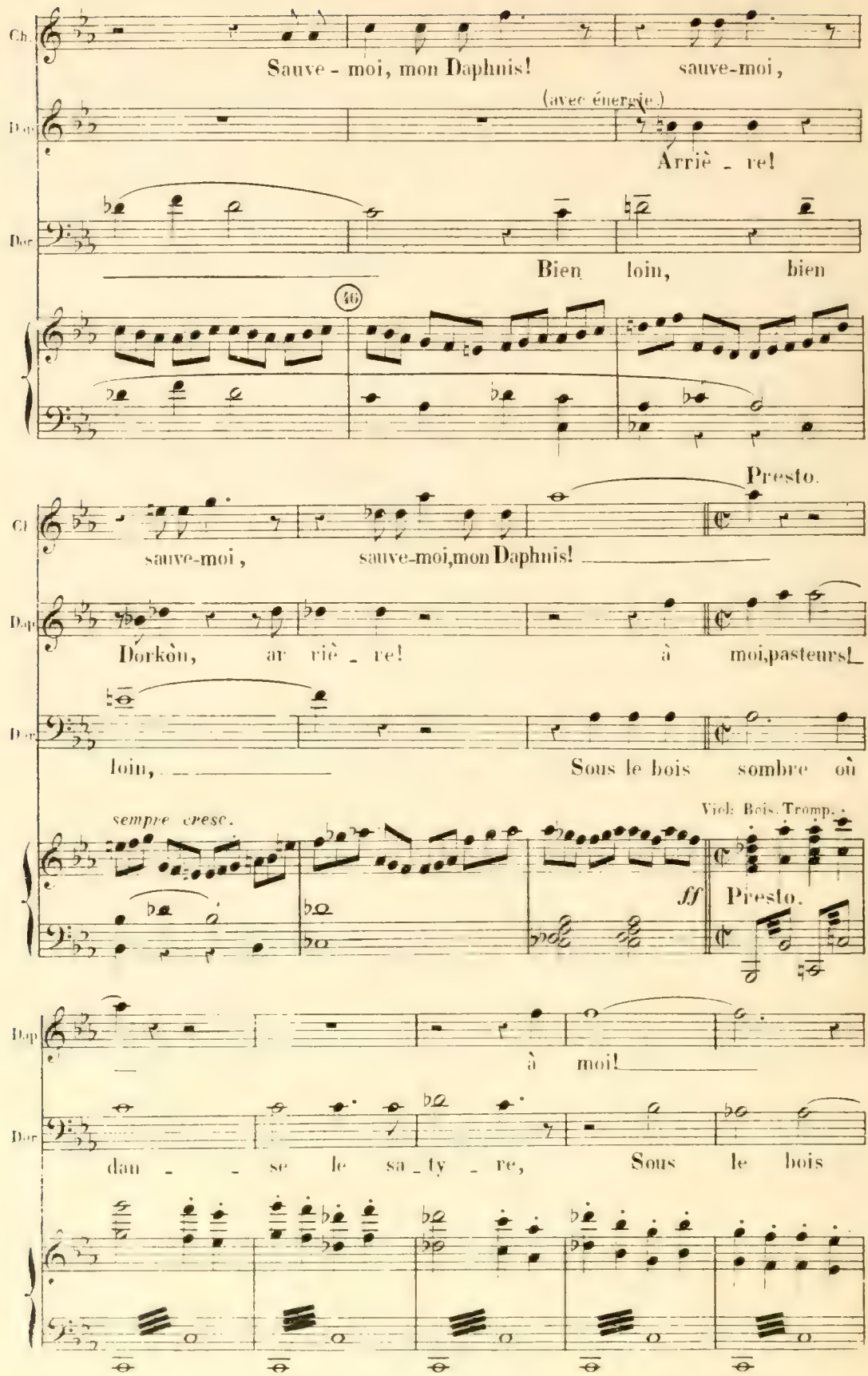

Dor
p
Et ce qu'il a souf - fert
p
p
Dor
f
Ah! ja - mais nul
Cors.
f
Dor
ne le pour - ra di - - - - - - -
(Avec sauvagerie.)
Dor
- re.
C'est
15
ff
Tutti
p

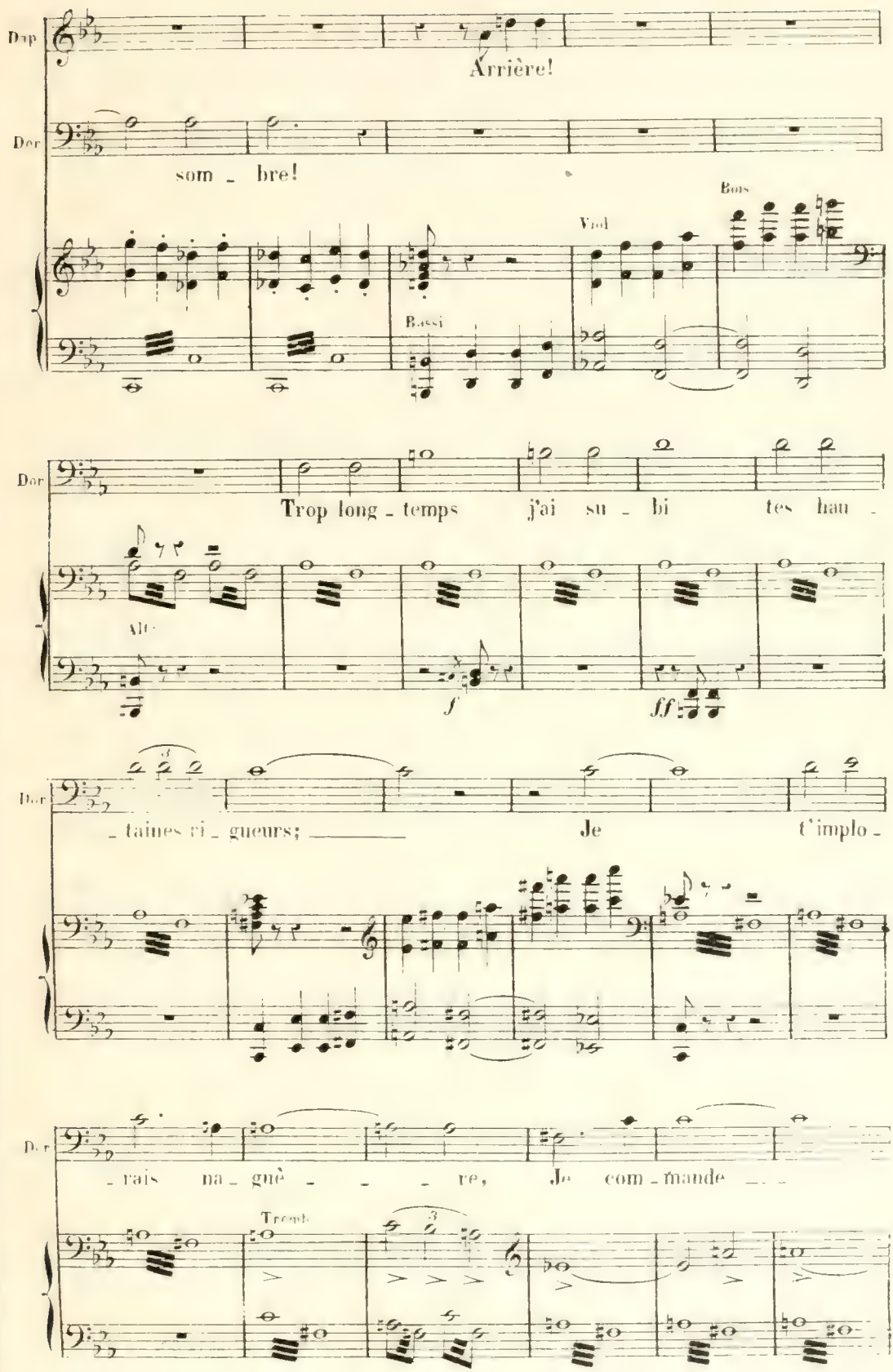

Dor.
toi, toi que je
p
Dor.
veux, toi qui m'ap -
p
p
CHLOÉ.
Mon Daphnis, je suis à
3
DAPH:
Dor - kôn!
Dor.
- par - tiendras! C'est toi
44
ff

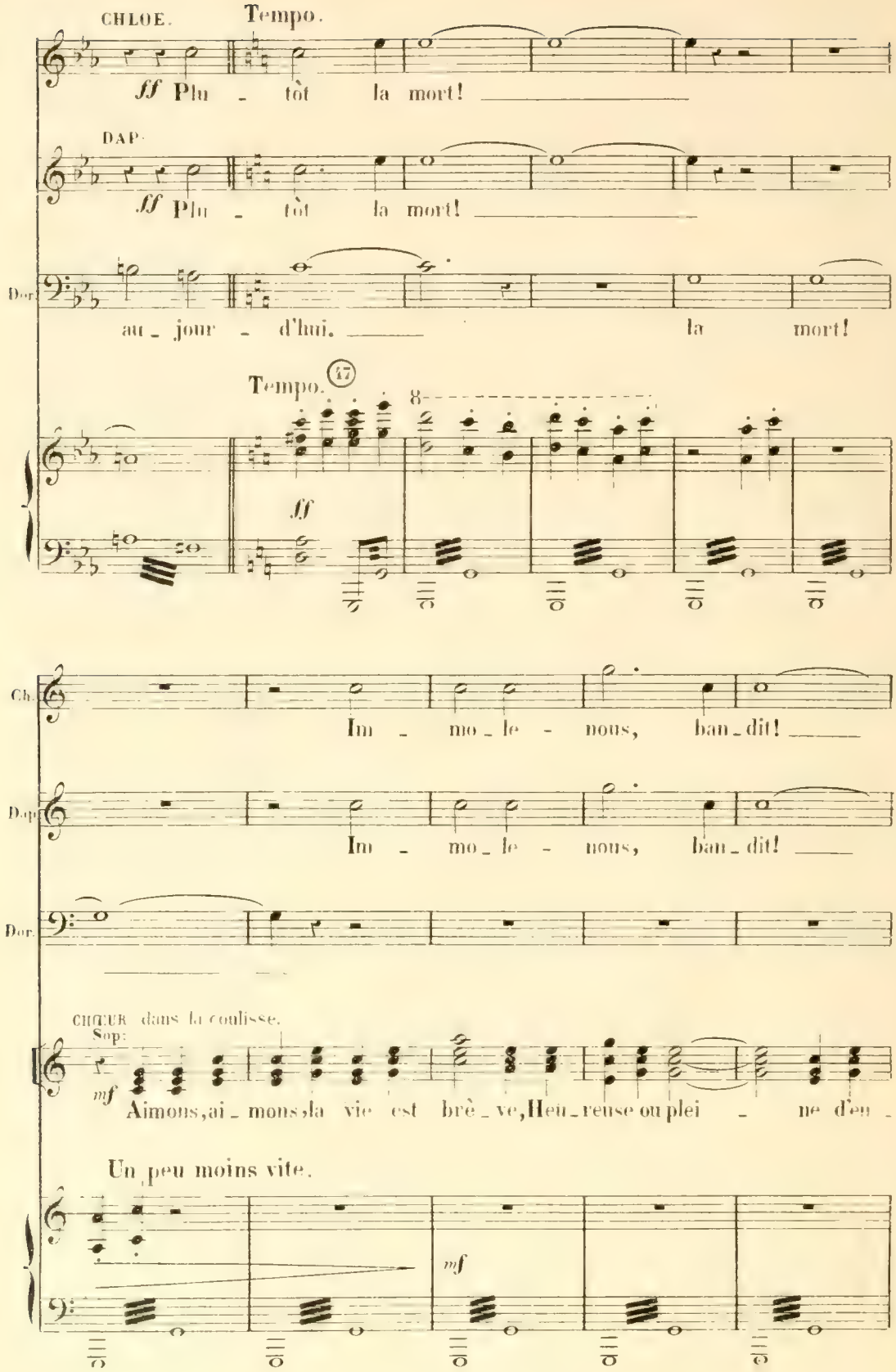

Ch.
toi pour la vi - - - e.
avec tendresse.
Da.
Chlo - é, Ne crains rien, je
Dor.
C'est toi que je veux,
fp
p
Dor.
t'ai - me!
Dor.
Toi qui m'ap - par - tien - dras, Chlo -
vous.
Vous.
ff
Ch.
Je suis à Daph - nis pour la vi - - - - e, je
Dap.
Chlo - é!
Dor.
- é!
p
Je t'em -
45
p
Clli. Alt:

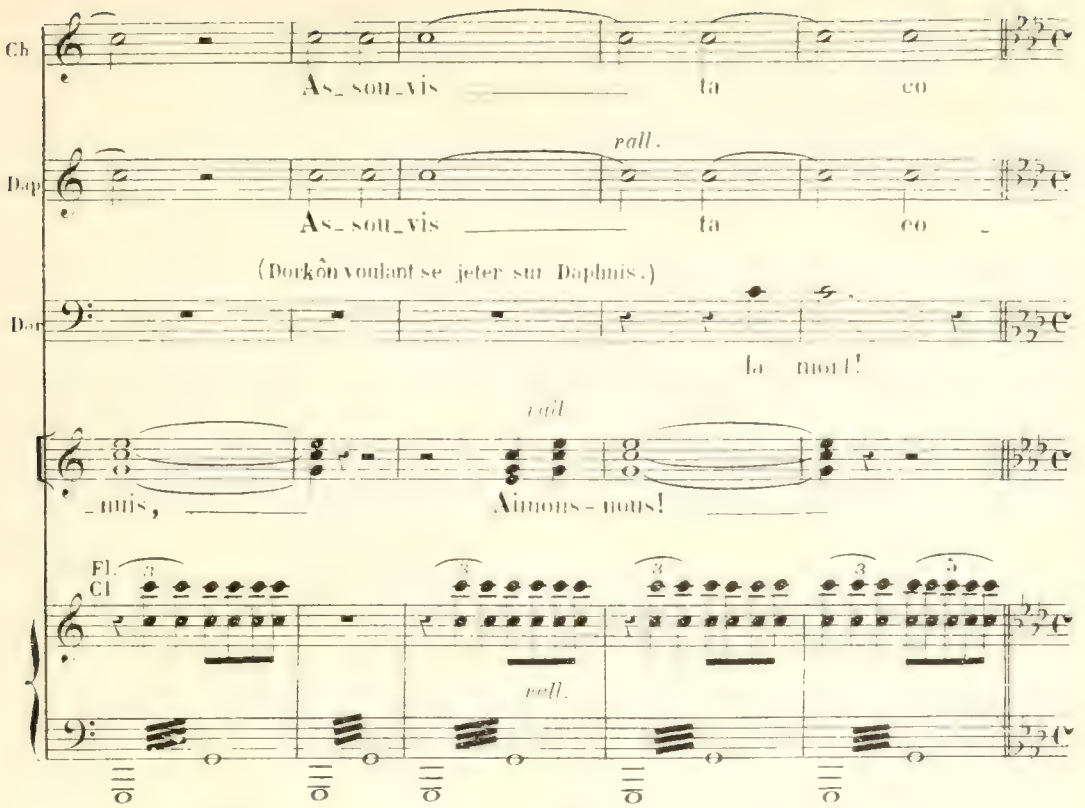

Ch.
l'ai - - - - - - - me! Daph -
Dap.
Ne crains
Dor.
- por - te - rai dans mes bras,

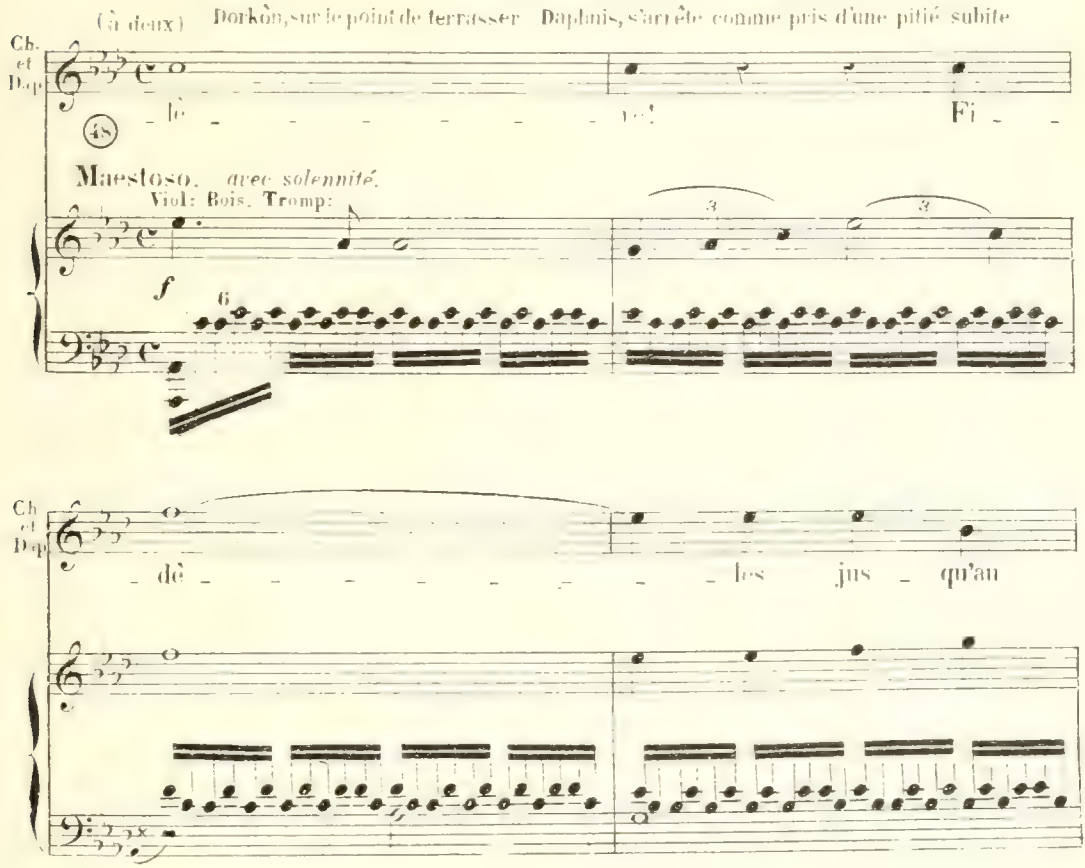

Ch.
- nis, Je tremble...
Dap
rien! Ne crains rien!
Dor.
Je t'em - por - te - rai dans mes bras,

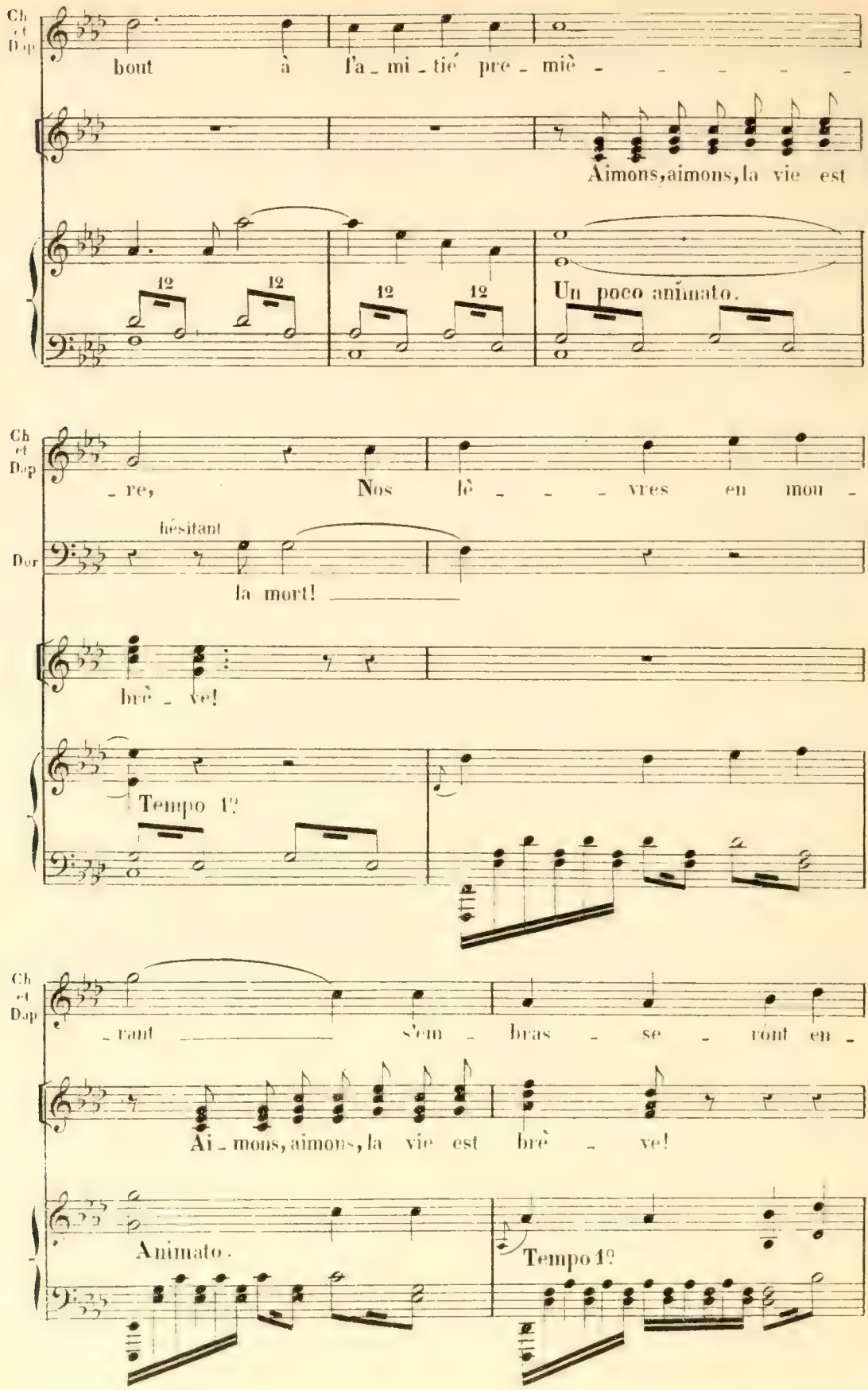

Ch.
Sauve - moi, mon Daphnis! sauve-moi,
Dap.
(avec énergie.)
Arriè - re!
Dor.
Bien loin, bien
46
Presto.
Cl.
sauve-moi, sauve-moi, mon Daphnis!
Dap.
Dorkòn, ar riè - re! à moi, pasteurs!
Dor.
loin, Sous le bois sombre où
sempre cresc.
Viol. Bois. Tromp.
ff
Presto.
Dap.
à moi!
Dor.
dan - se le sa - ty - re, Sous le bois

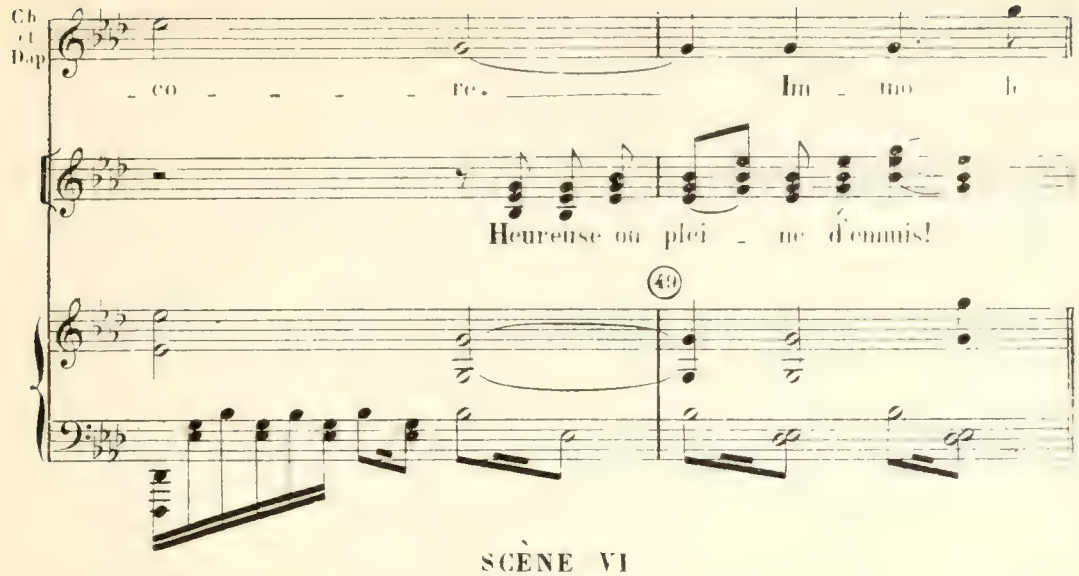

Dor
Arrière!
Dor
som - bre!
Bass
Viol
Bassi
Dor
Trop long - temps j'ai su - bi tes hau -
Alt
f
ff
Dor
- taines ri - gueurs; Je t'implo -
Dor
- rais na - guè - re, Je com - mande
Trompe


CHLOE.
Tempo.
ff Plu - tôt la mort!
DAP.
ff Plu - tôt la mort!
Dor.
au - jour - d'hui. la mort!
Tempo.
17
8
ff
Ch.
Im - mo - le - nous, ban - dit!
Dap.
Im - mo - le - nous, ban - dit!
Dor.
CHŒUR dans la coulisse.
Sop:
mf
Aimons, ai - mons, la vie est brè - ve, Heu - reuse ou plei - ne d'eu -
Un peu moins vite.
mf

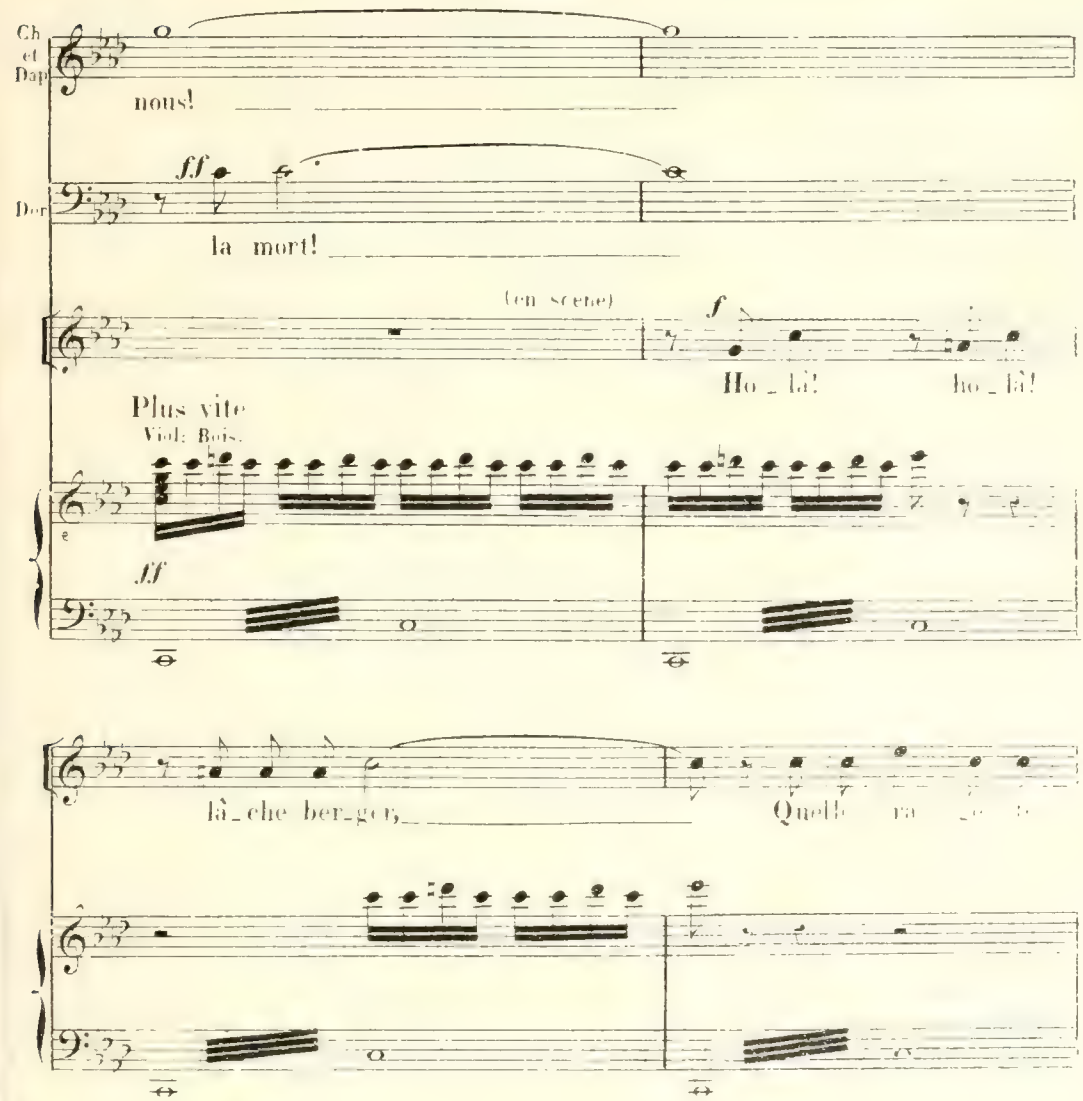


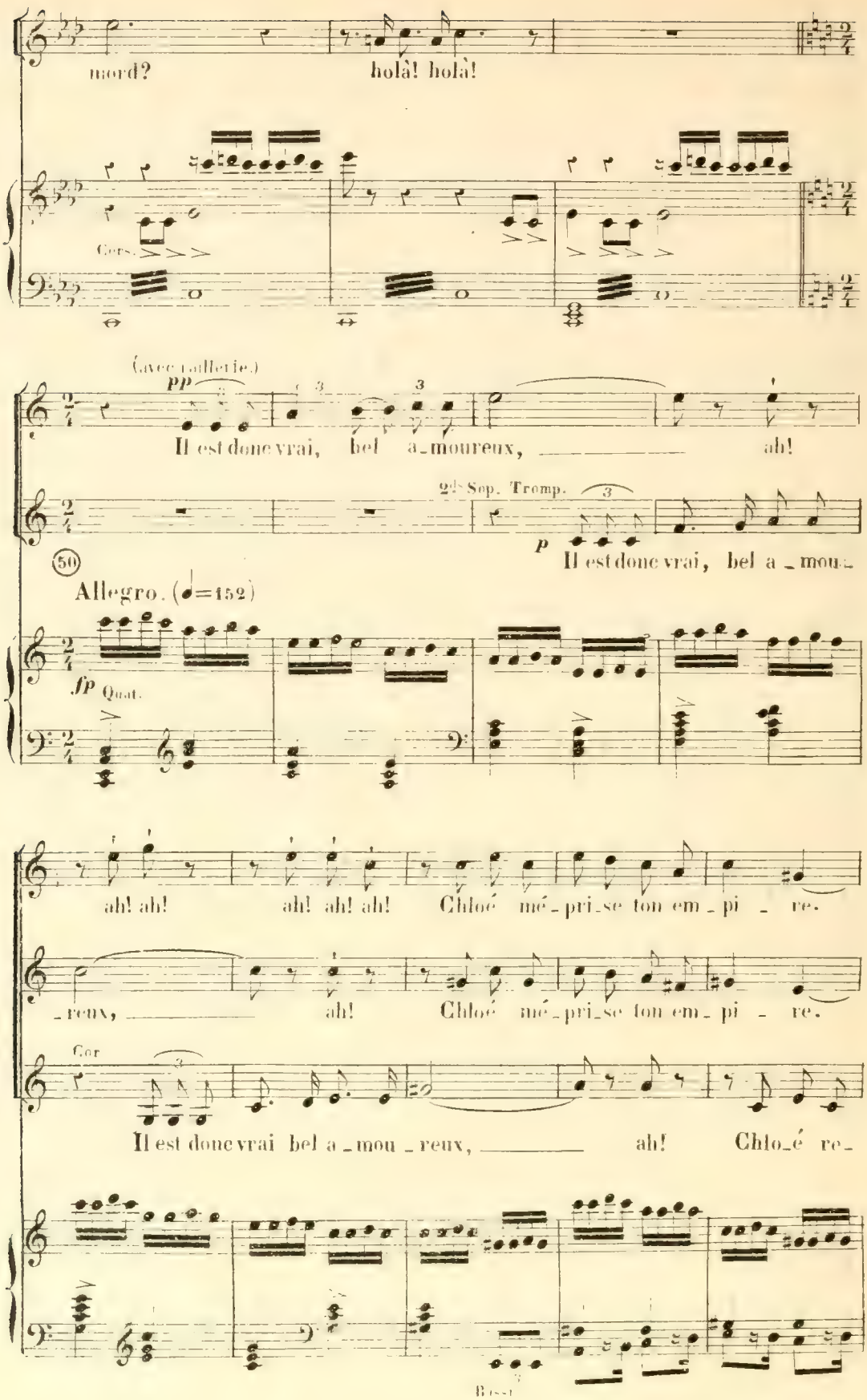

(à deux) Dorkôn, sur le point de terrasser Daphnis, s'arrête comme pris d'une pitié subite
Ch. et Dap
_lè _ _ _

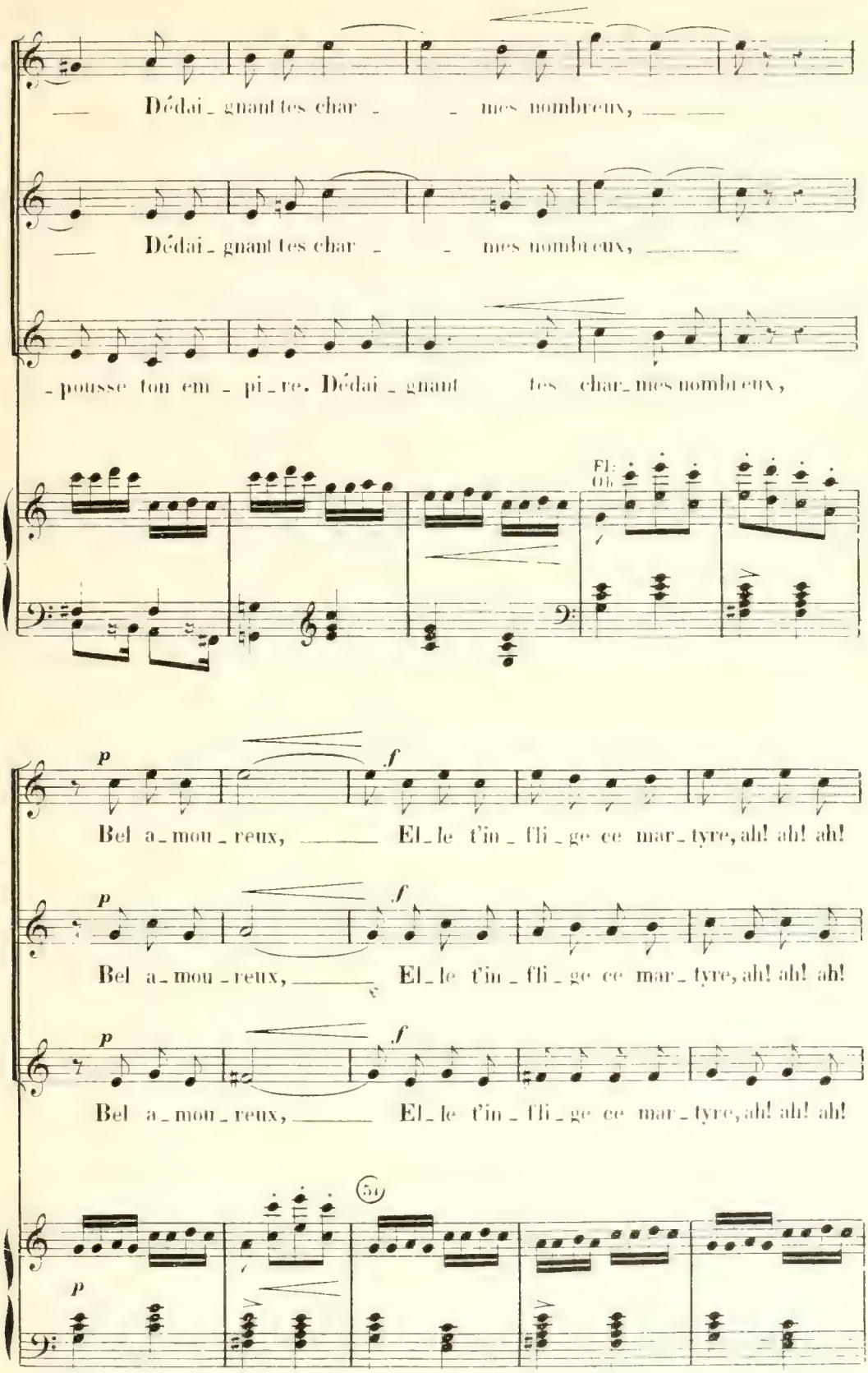

Ch et Dup
bout à l'a - mi - tié pre - miè - - - - - -
Aimons, aimons, la vie est
12 12 12 12
Un poco animato.
Ch et Dup
- re, Nos lè - - - vres en mon -
hésitant
Dor
la mort!
brè - ve!
Tempo 1º
Ch et Dup
- rant s'em - bras - se - ront en -
Ai - mons, aimons, la vie est brè - ve!
Animato.
Tempo 1º


Ch et Dap
_ co _ _ _ _ re. _____ Im _ mo le
Heureuse on plei _ ne d'ennuis!
49

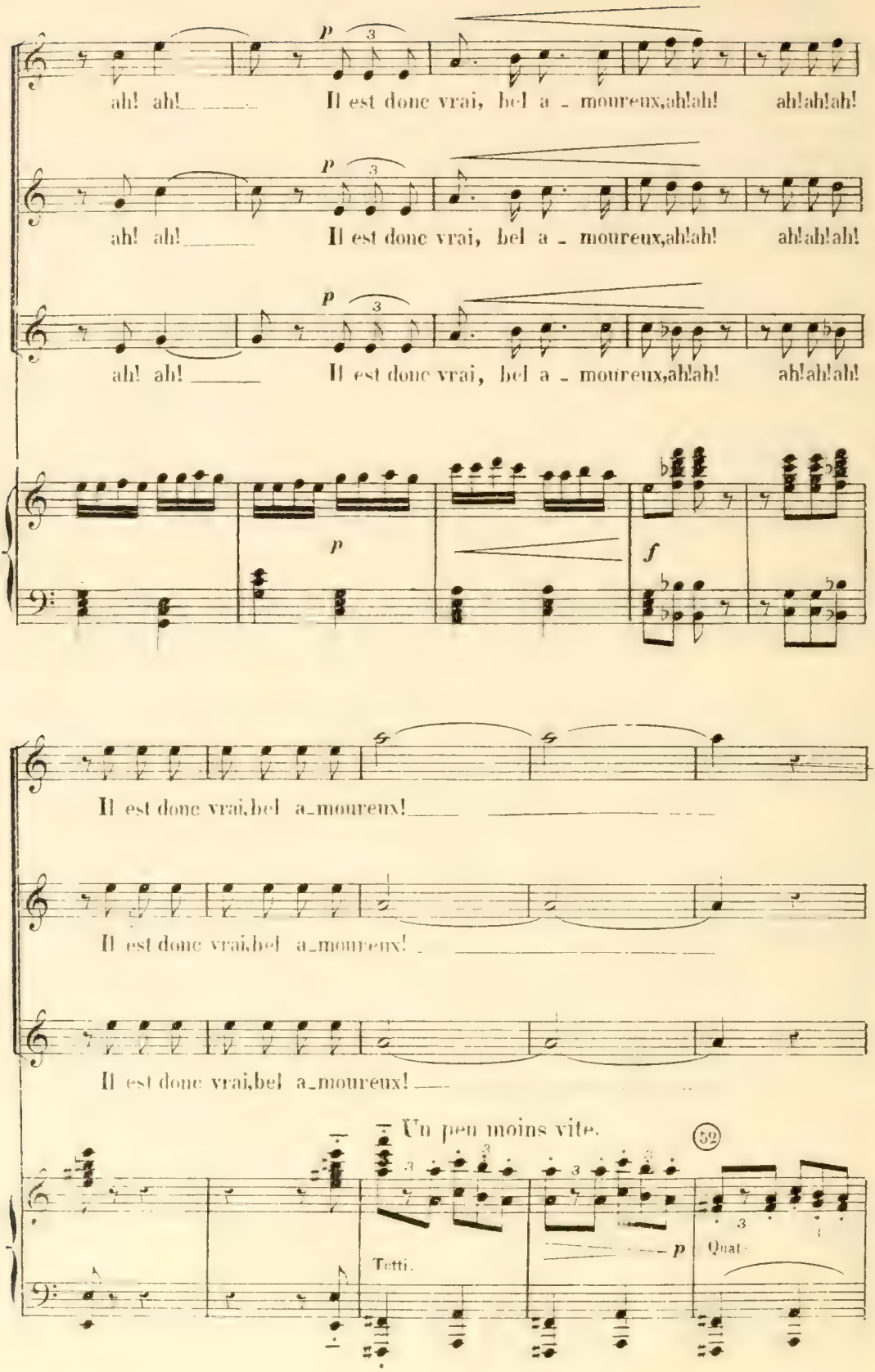
SCÈNE VI

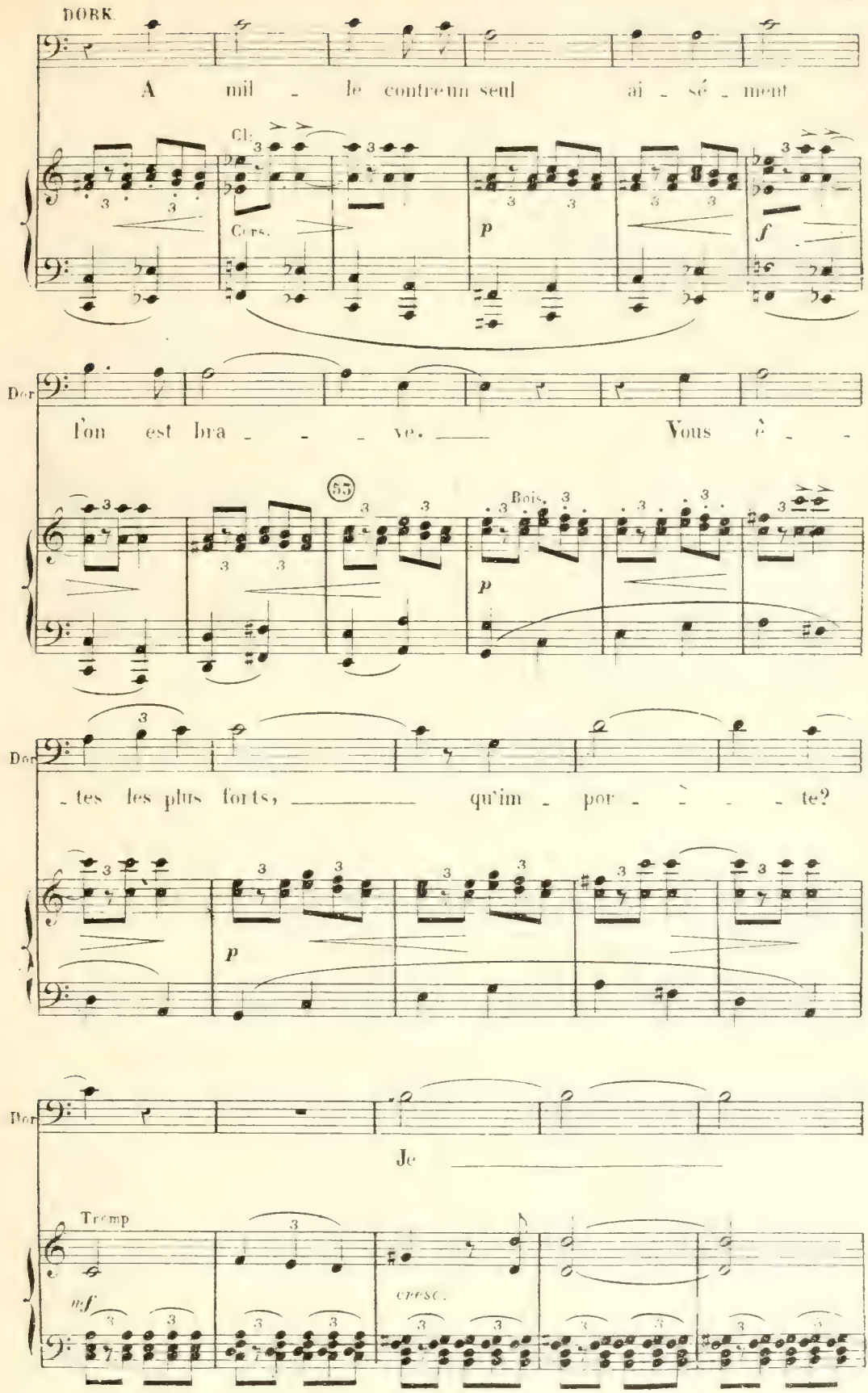

Ch et Dap
nous! ____ ____
Dor
ff
la mort! ____
(en scène)
f
Ho _ là! ho _ là!
Plus vite
Viol. Bois.
ff
lâ _ che ber _ ger, ____ Quelle ra _ _

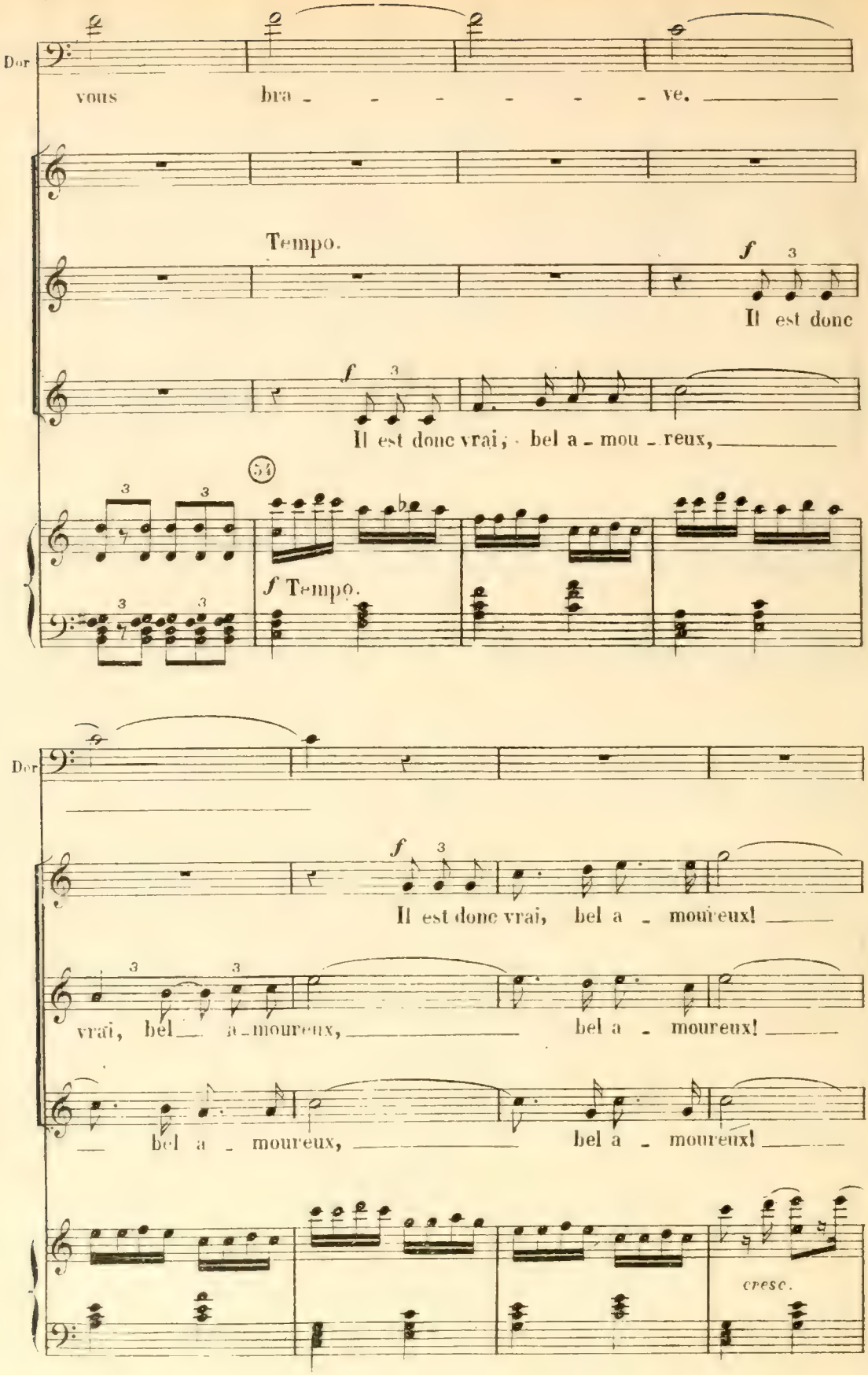

mord?
holà! holà!
Cors.
(avec raillerie.)
pp
Il est donc vrai, bel a_moureux, ah!
2ds Sop. Tromp.
p
Il est donc vrai, bel a_mou_
50
Allegro. (♩=152)
fp Quat.
ah! ah! ah! ah! ah! Chloé mé_pri_se ton em_pi_re.
_reux, ah! Chloé mé_pri_se ton em_pi_re.
Cor
Il est donc vrai bel a_mou_reux, ah! Chlo_é re_
Bass

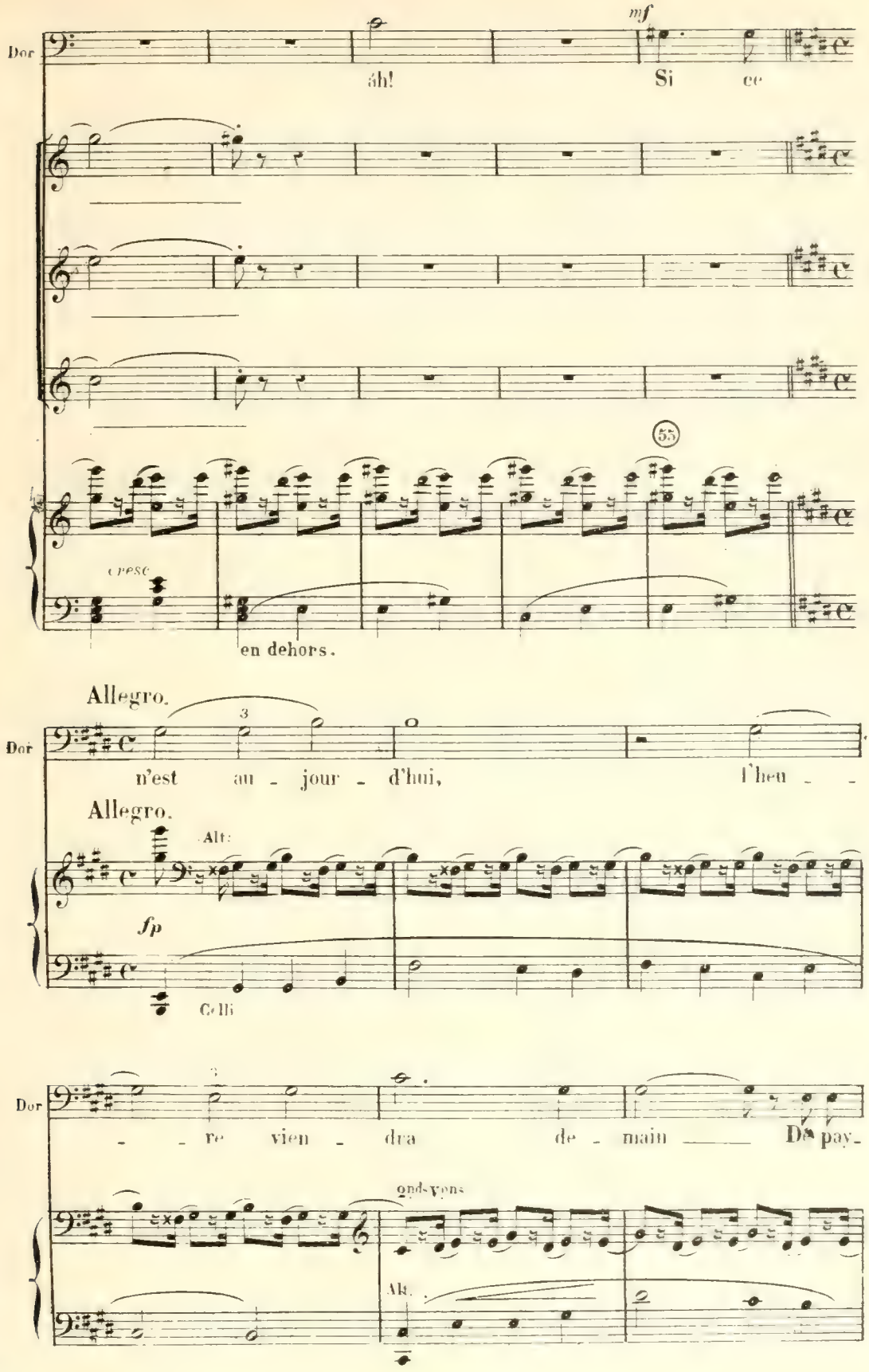

Dédai_gnant tes char_mes nombreux,
Dédai_gnant tes char_mes nombreux,
-pousse ton em_pi_re. Dédai_gnant tes char_mes nombreux,
Fl.
Ob.
p
f
Bel a_mou_reux, El_le t'in_fli_ge ce mar_tyre, ah! ah! ah!
Bel a_mou_reux, El_le t'in_fli_ge ce mar_tyre, ah! ah! ah!
Bel a_mou_reux, El_le t'in_fli_ge ce mar_tyre, ah! ah! ah!
51
p

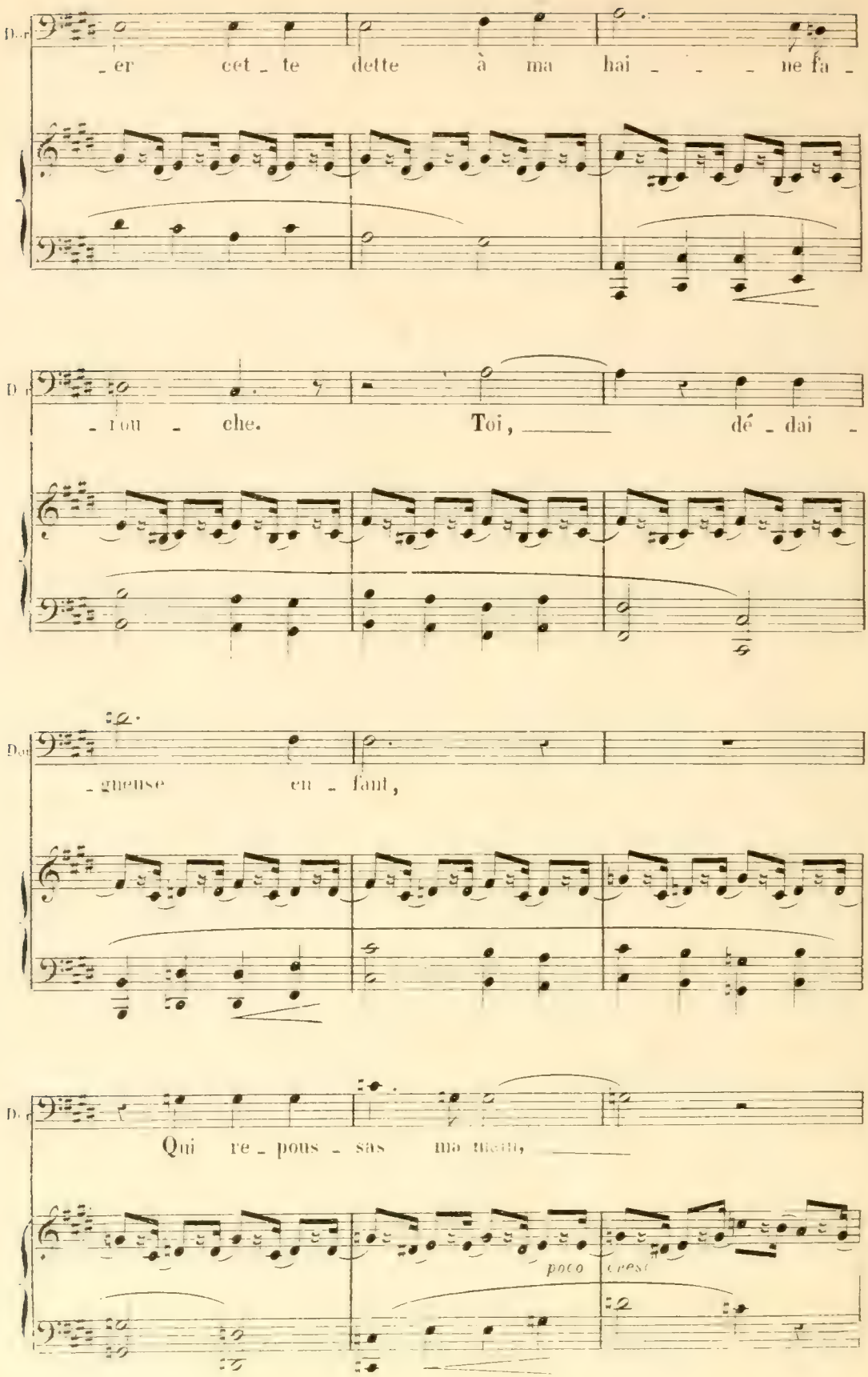
3.

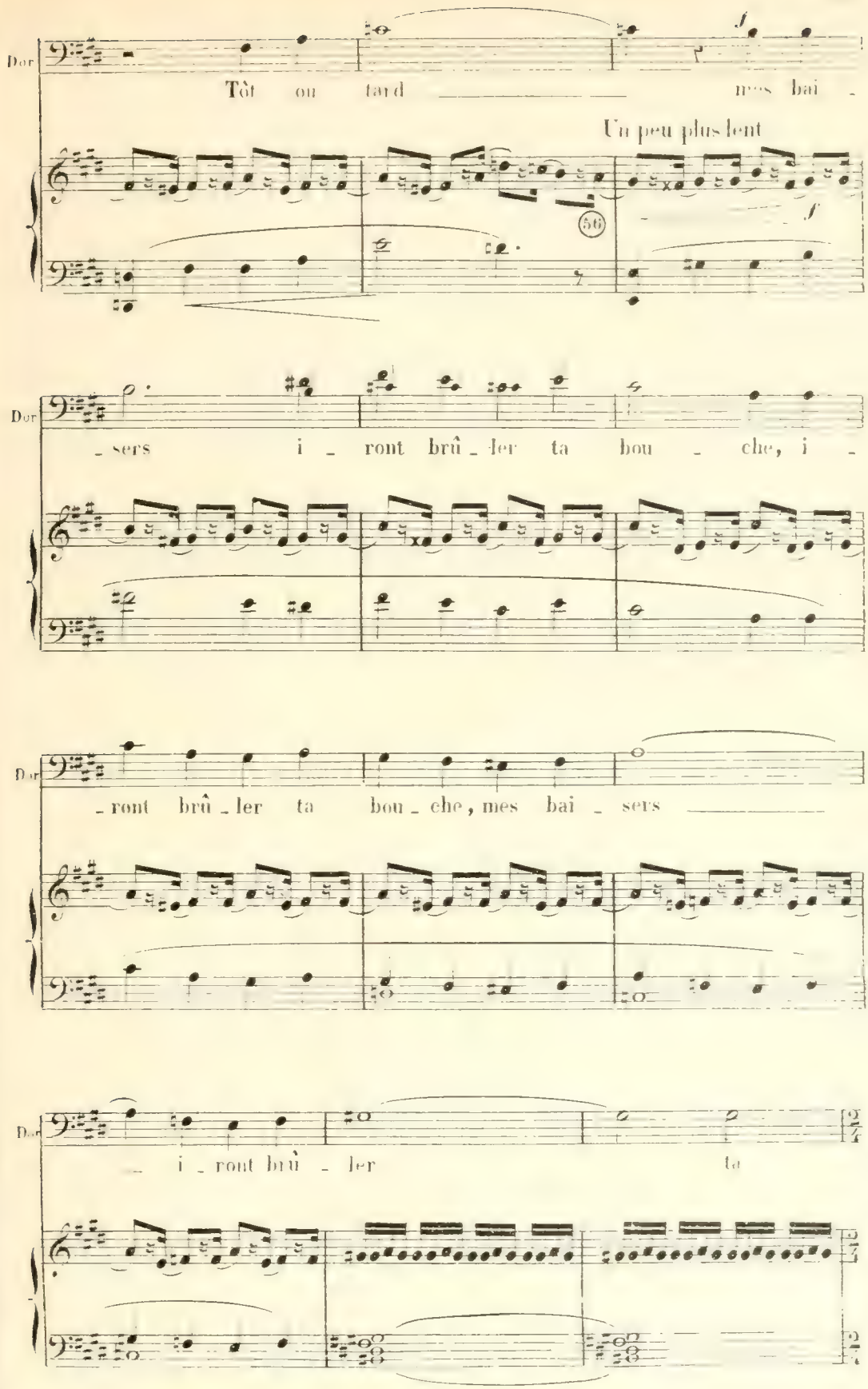

p
ah! ah!
Il est donc vrai, bel a - moureux,ah!ah!
ah!ah!ah!
p
ah! ah!
Il est donc vrai, bel a - moureux,ah!ah!
ah!ah!ah!
p
ah! ah!
Il est donc vrai, bel a - moureux,ah!ah!
ah!ah!ah!
p
f
Il est donc vrai,bel a_moureux!
Il est donc vrai,bel a_moureux!
Il est donc vrai,bel a_moureux!
Un peu moins vite.
52
Tutti.
p
Quat·

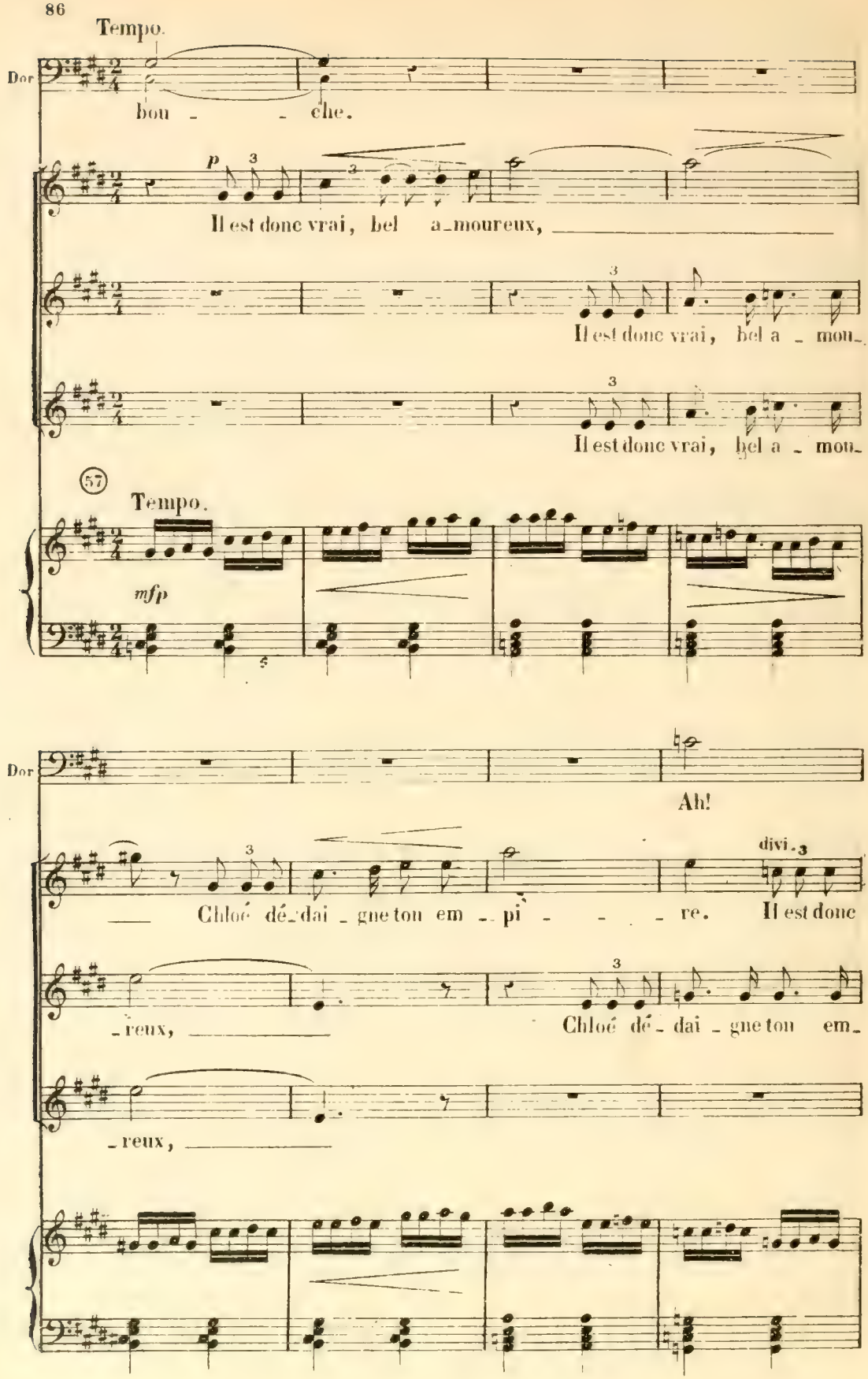

DORK.
A mil - le contre un seul ai - sé - ment
Cl.
Cors.
p
f
Dor
l'on est bra - - - ve. Vous è - -
55
Bois.
p
Dor
- tes les plus forts, qu'im - por - - - te?
p
Dor
Je
Tromp
mf
cresc.

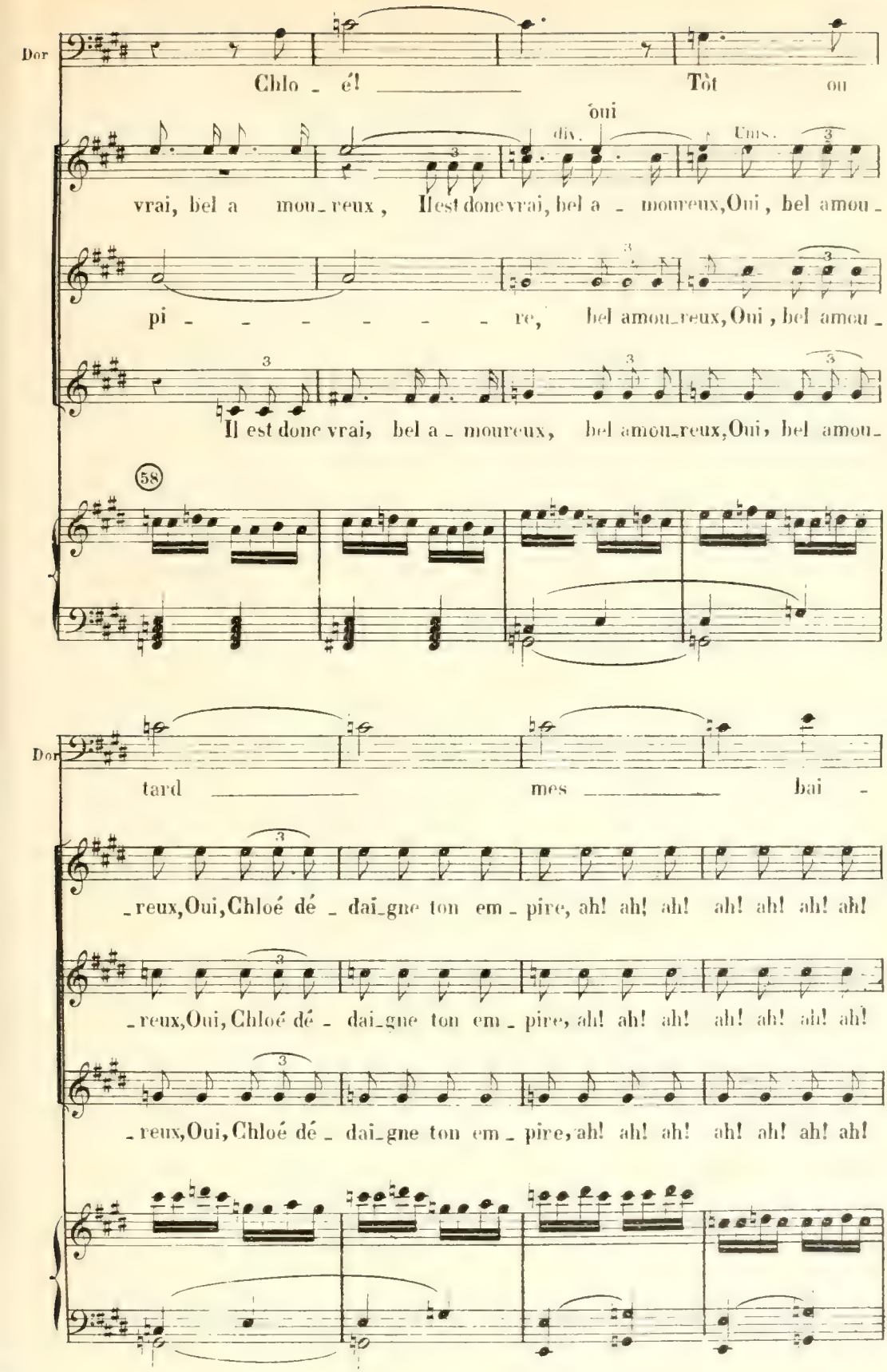

Dor
vous bra - - - - - - ve.
Tempo.
f 3
Il est donc
f 3
Il est donc vrai; bel a - mou - reux,
54
f Tempo.
Dor
f 3
Il est donc vrai, bel a - moureux!
3 3
vrai, bel a - moureux, bel a - moureux!
bel a - moureux, bel a - moureux!
cresc.

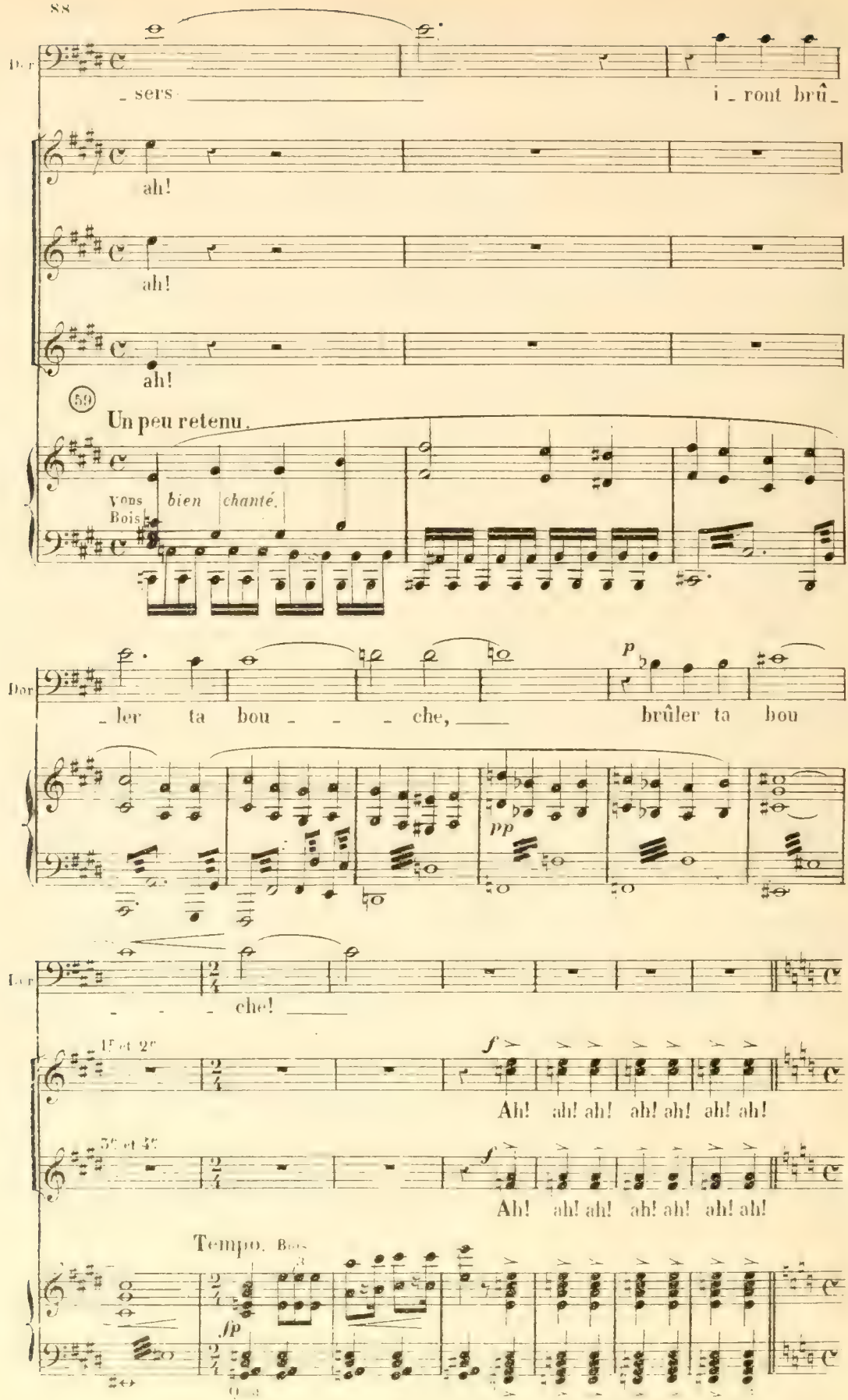

Dor
mf
áh!
Si ce
55
cresc
en dehors.
Allegro.
Dor
n'est au - jour - d'hui, l'heu - -
Allegro.
Alt.
fp
Celli
Dor
- - re vien - dra de - main — De pay-
ons-nous
Alt.

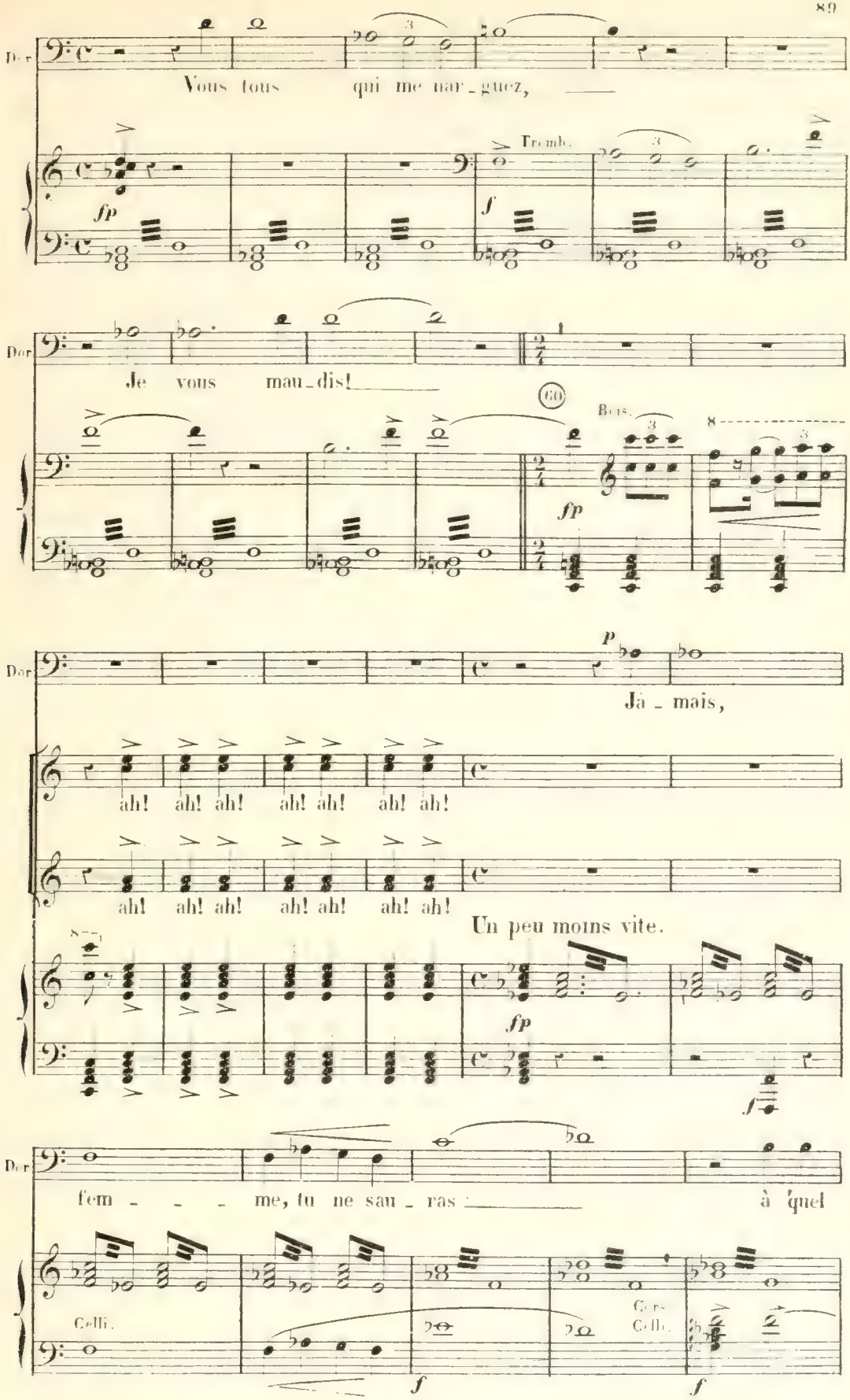

Duo
- er cet - te dette à ma hai - - - ne fa -
Duo
- rou - che. Toi, dé - dai -
Duo
- gneuse en - fant,
Duo
Qui re - pous - sas ma main,
poco cresc

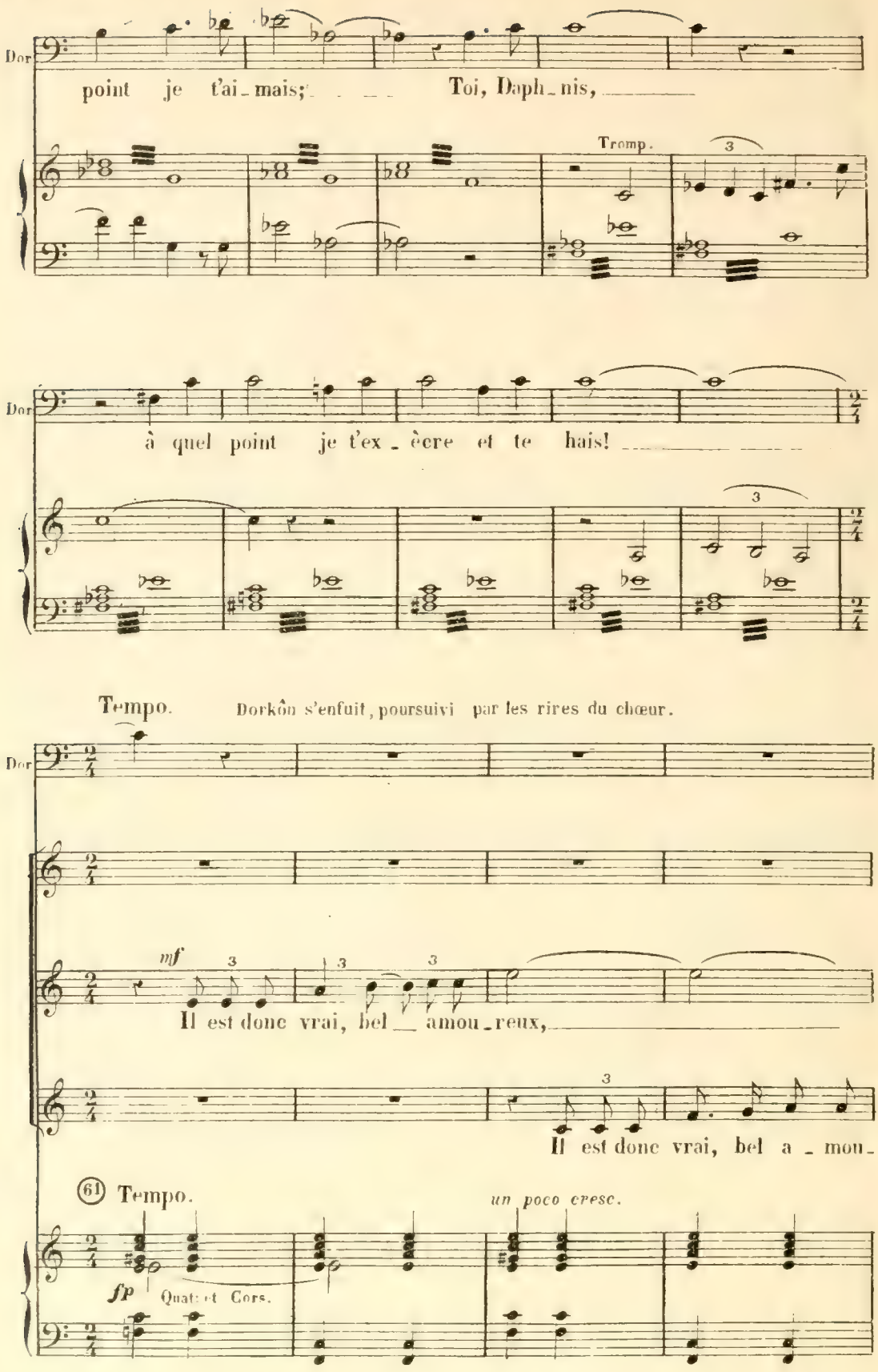

Dor
Tôt ou tard mes bai -
Un peu plus lent
f
56
Dor
- sers i - ront brû - ler ta bou - che, i -
Dor
- ront brû - ler ta bou - che, mes bai - sers
Dor
- i - ront brû - ler ta


Tempo.
Dor
bou - - che.
p
Il est donc vrai, bel a_moureux,
Il est donc vrai, bel a - mou_
Il est donc vrai, bel a - mou_
57
Tempo.
mfp
Dor
Ah!
Chloé dé_dai_gne ton em - pi - - - re. Il est donc
divi. 3
_reux,
Chloé dé - dai - gne ton em_
_reux,

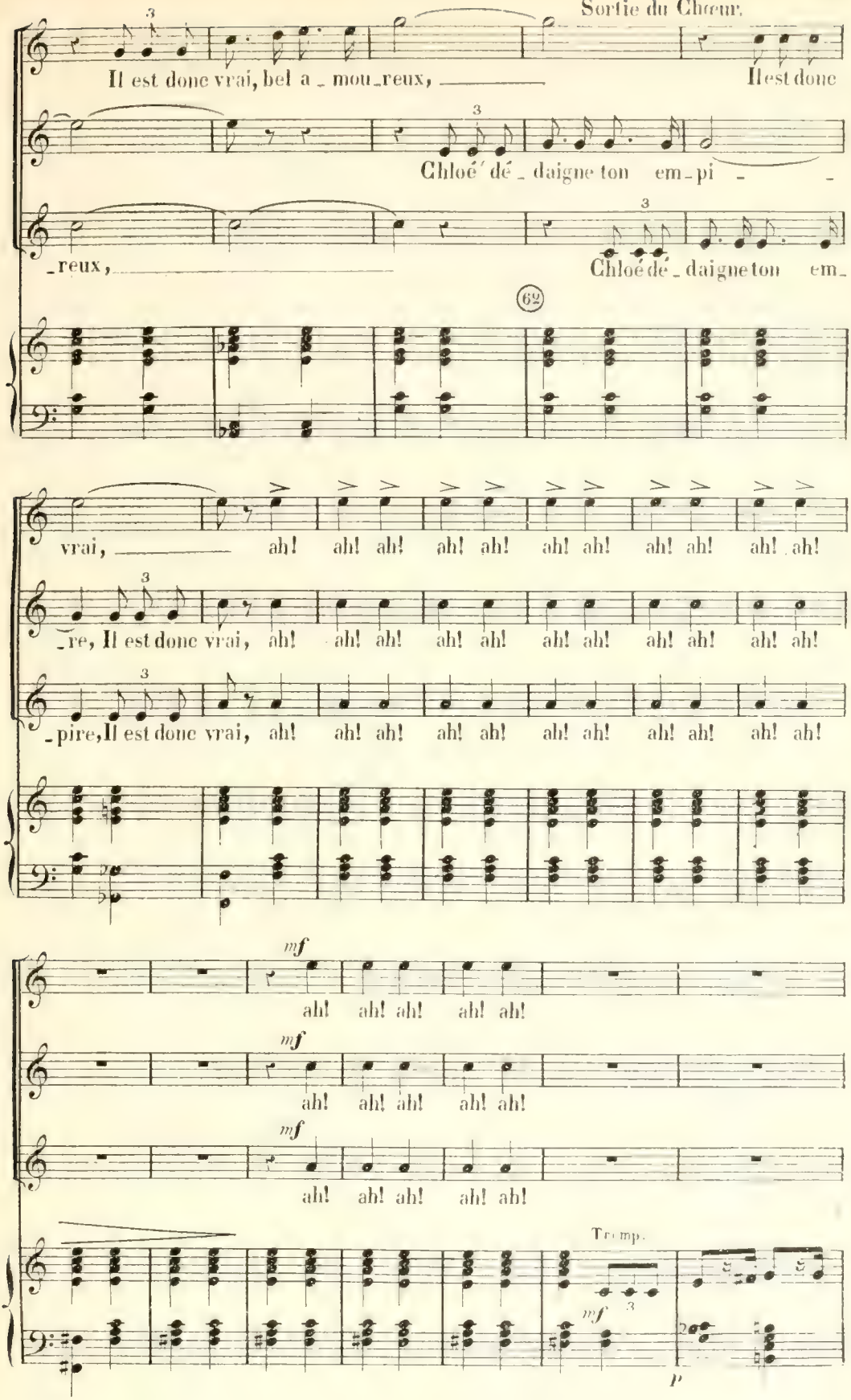

Dor
Chlo - é! Tôt ou
oui
div. Uns.
vrai, bel a mou-reux, Il est donc vrai, bel a - moureux, Oui, bel amou-
pi - - - - - - re, bel amou-reux, Oui, bel amou-
Il est donc vrai, bel a - moureux, bel amou-reux, Oui, bel amou-
58
Dor
tard mes bai -
-reux, Oui, Chloé dé - dai-gne ton em - pire, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
-reux, Oui, Chloé dé - dai-gne ton em - pire, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
-reux, Oui, Chloé dé - dai-gne ton em - pire, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

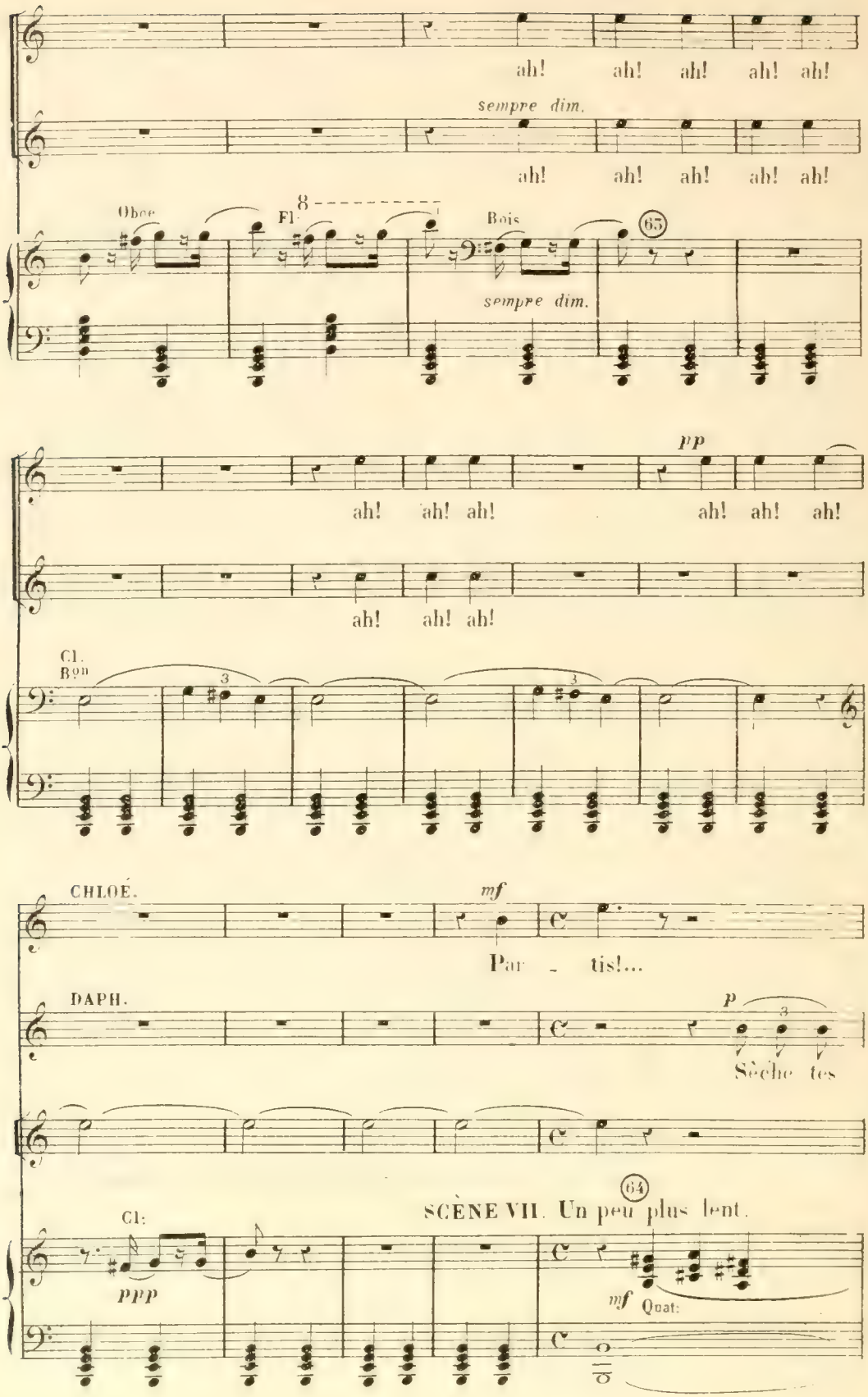

Dor
- sers
i - ront brû -
ah!
ah!
ah!
59
Un peu retenu.
Vous
Bois
bien
chanté.
Dor
- ler ta bou - - - che,
brûler ta bou
pp
Dor
- - - che!
1re et 2e
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
3e et 4e
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Tempo.
fp

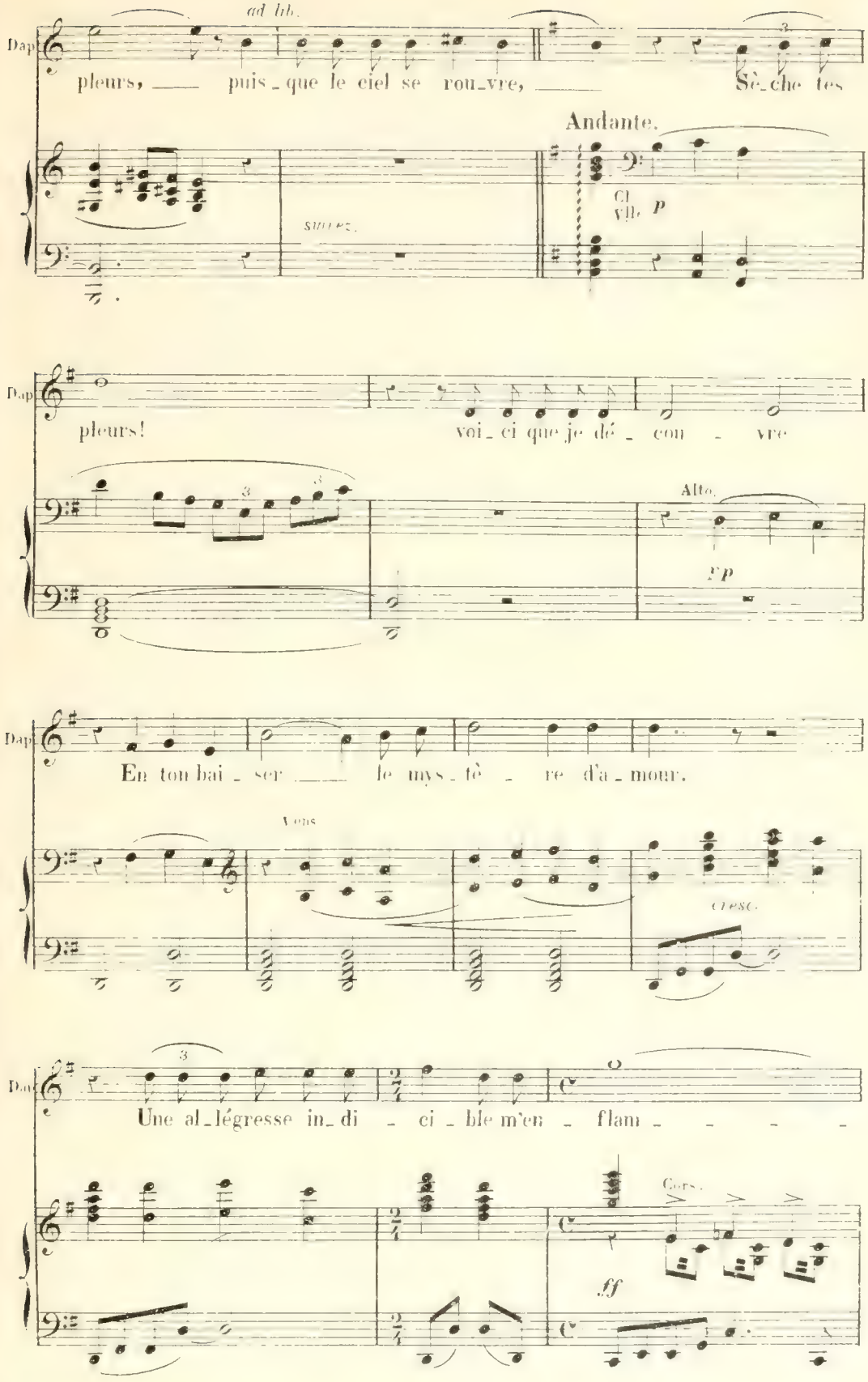

Dor
Vous tous qui me nar_guez,
fp
Tromb.
f
Dor
Je vous mau_dis!
60
Bois.
fp
Dor
p
Já_mais,
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Un peu moins vite.
fp
f
Dor
fem_me, tu ne sau_ras à quel
Celli.
Cors
Celli.
f
f

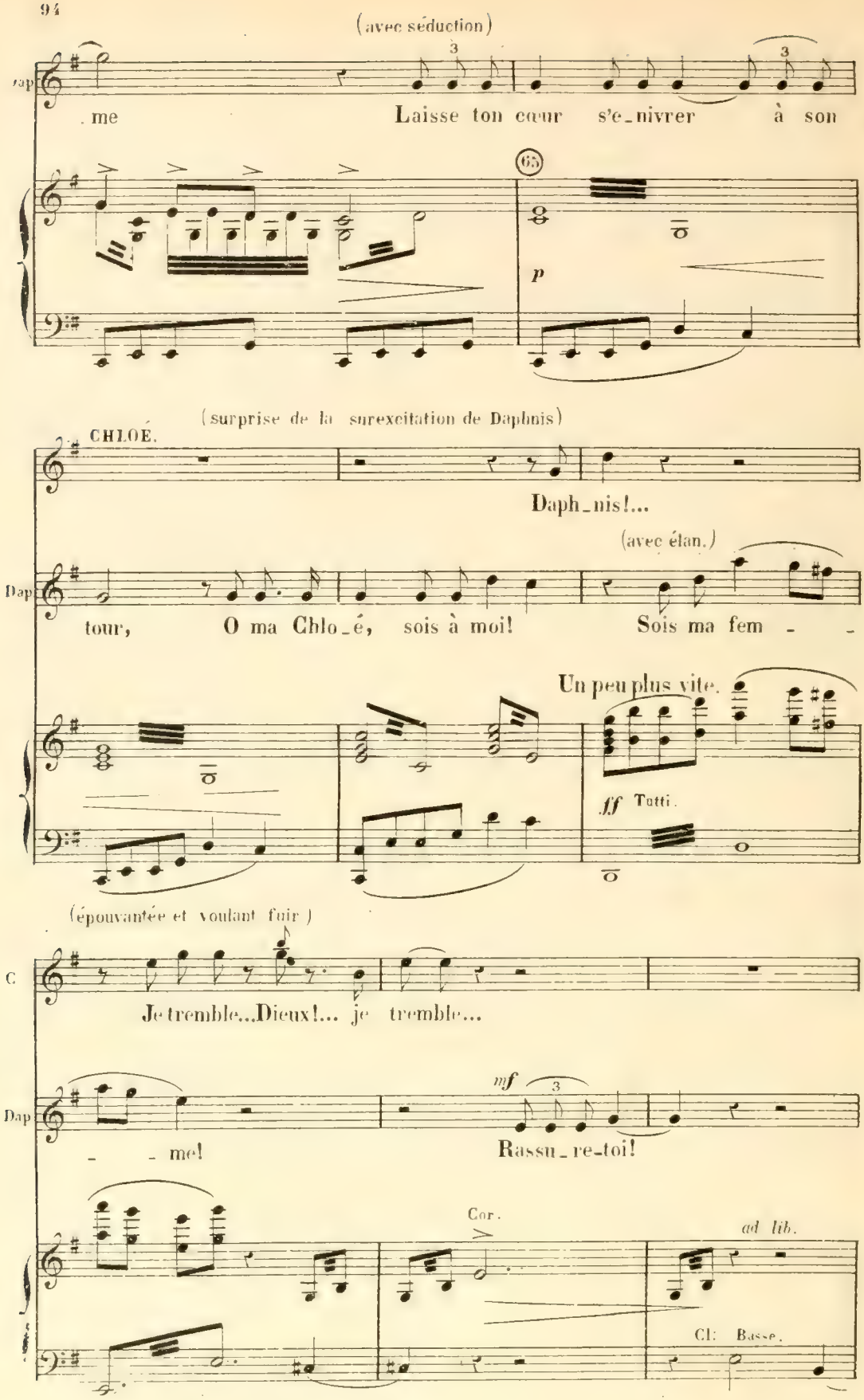

Dor
point je t'ai_mais; Toi, Daph_nis,
Tromp.
3
Dor
à quel point je t'ex_ècre et te hais!
3
Tempo.
Dorkôn s'enfuit, poursuivi par les rires du chœur.
Dor
mf
3
3
3
Il est donc vrai, bel amou_reux,
3
Il est donc vrai, bel a_mou_
61 Tempo.
un poco cresc.
fp
Quat. et Cors.

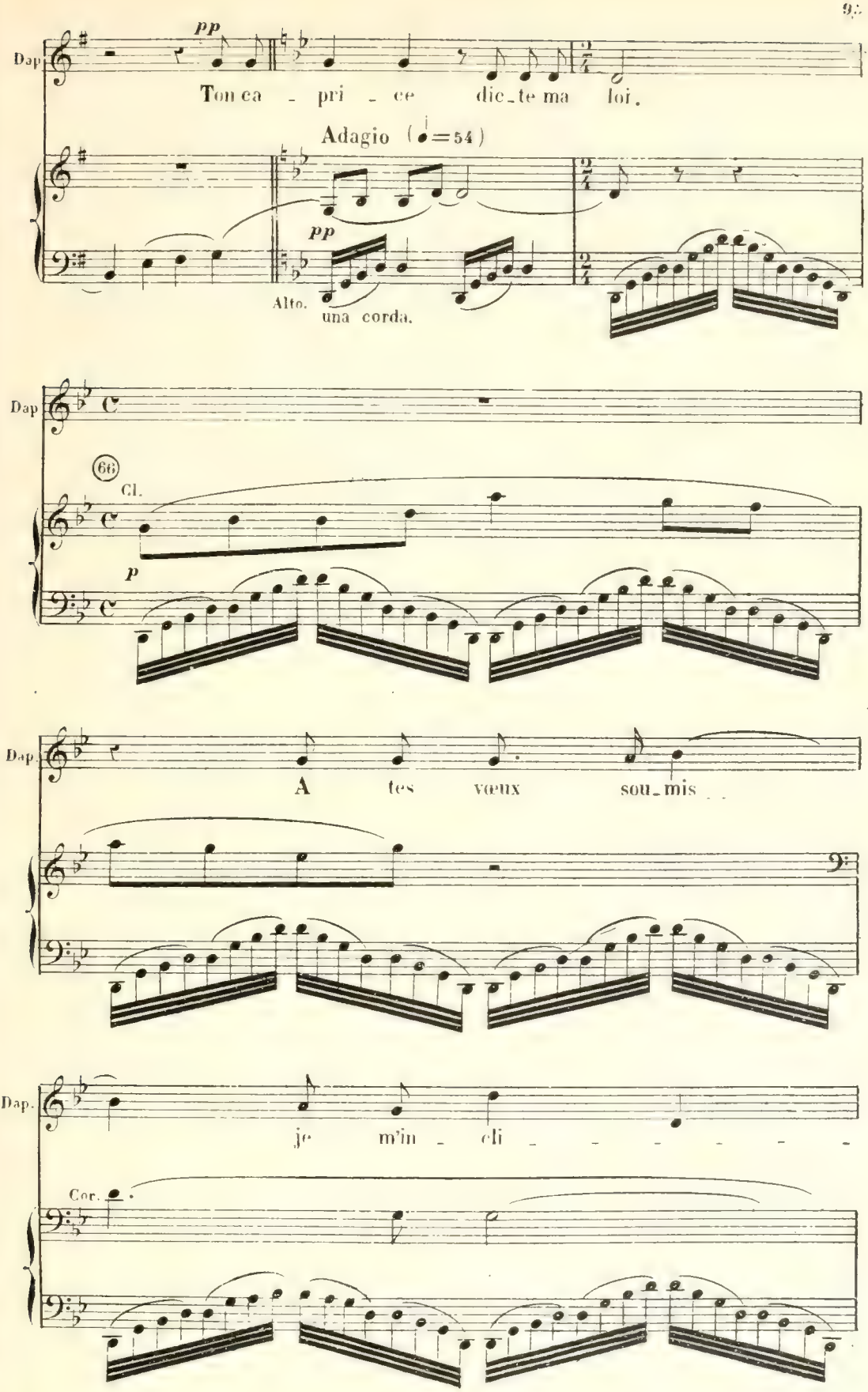
Sortie du Chœur.

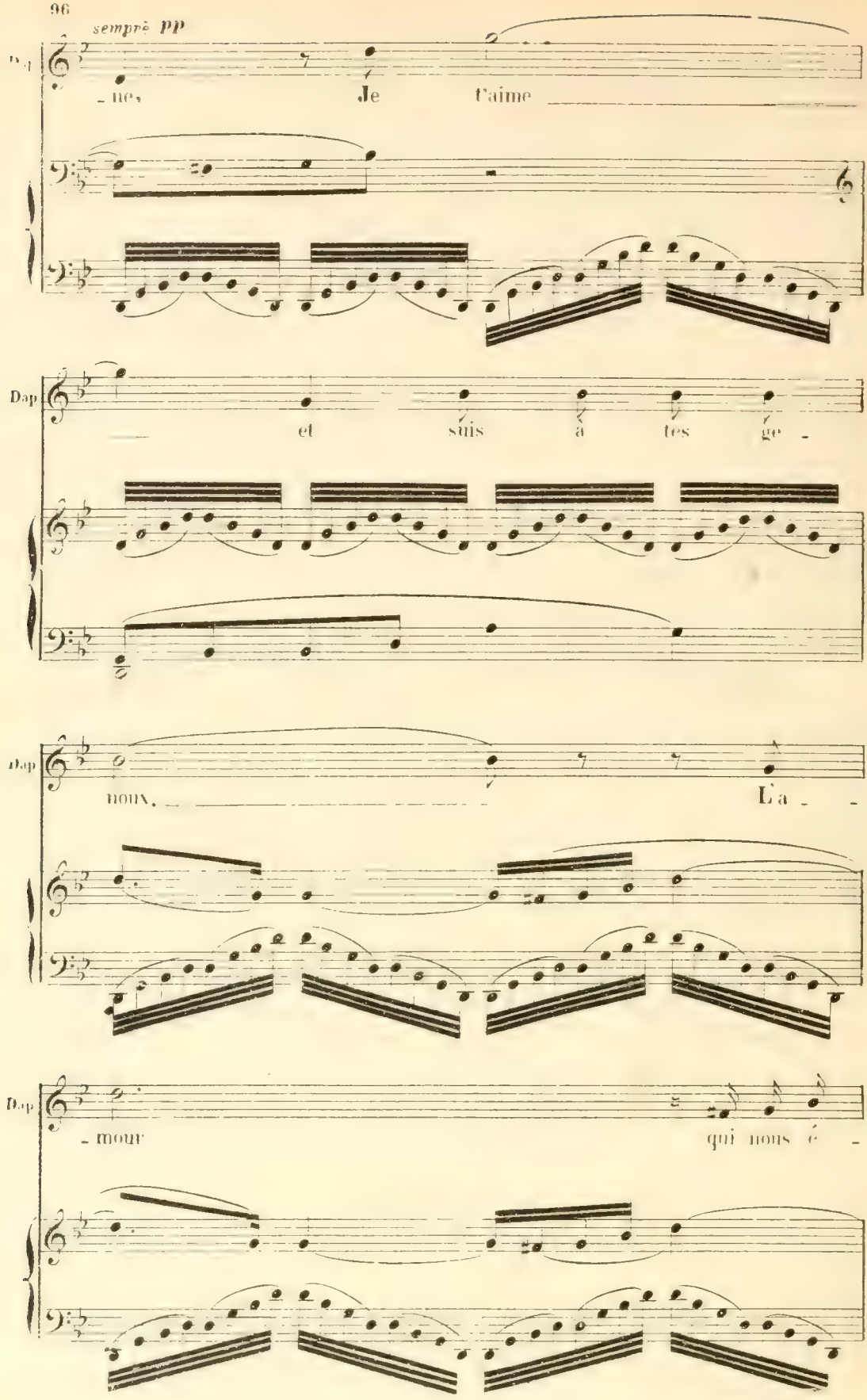


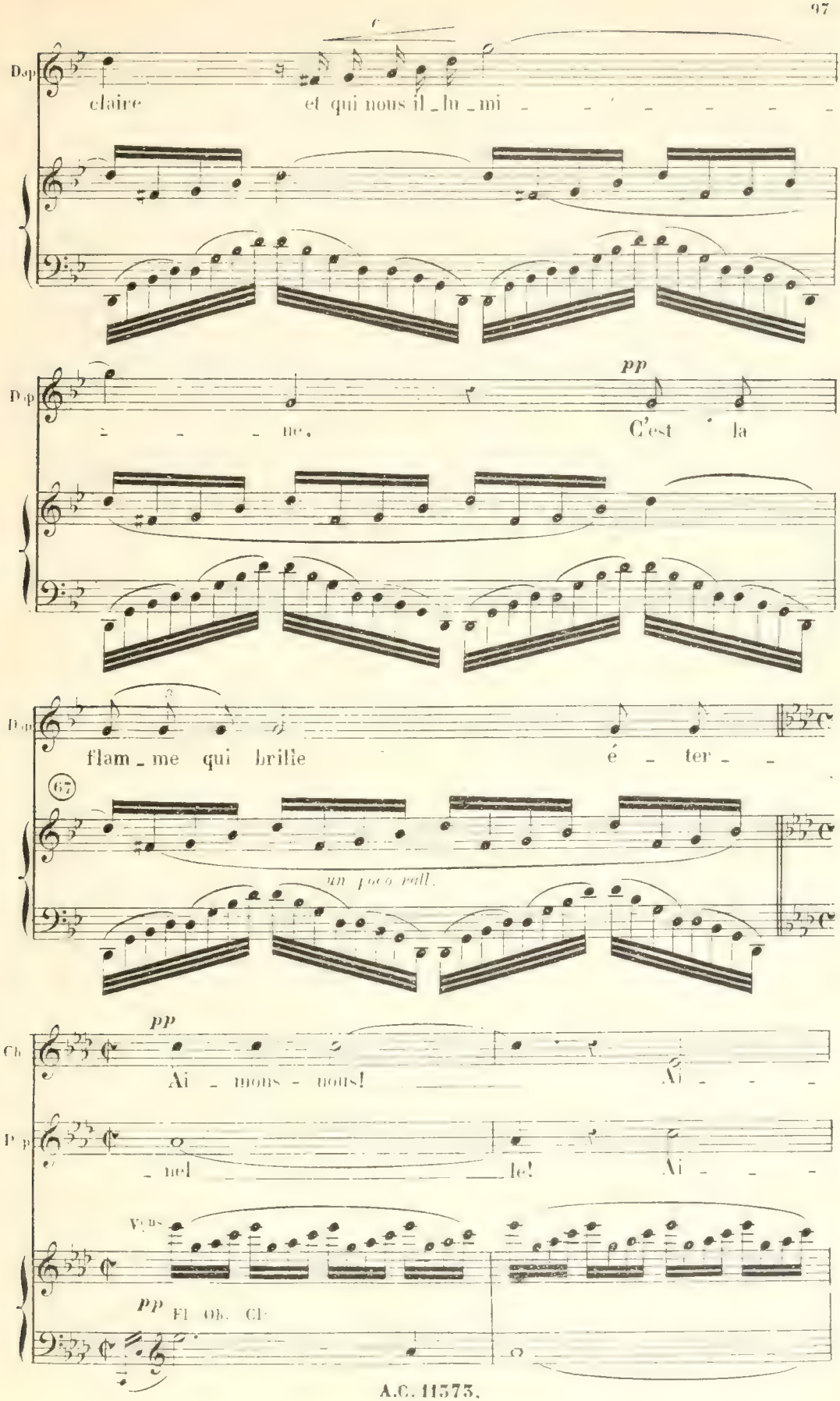

ah! ah! ah! ah! ah!
sempre dim.
ah! ah! ah! ah! ah!
Oboe
Fl.
8
Bois
65
sempre dim.
pp
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
Cl.
Bon
3
3
CHLOÉ.
mf
Par - tis!...
DAPH.
p
3
Sèche tes
64
SCÈNE VII. Un peu plus lent.
Cl:
ppp
mf
Quat:

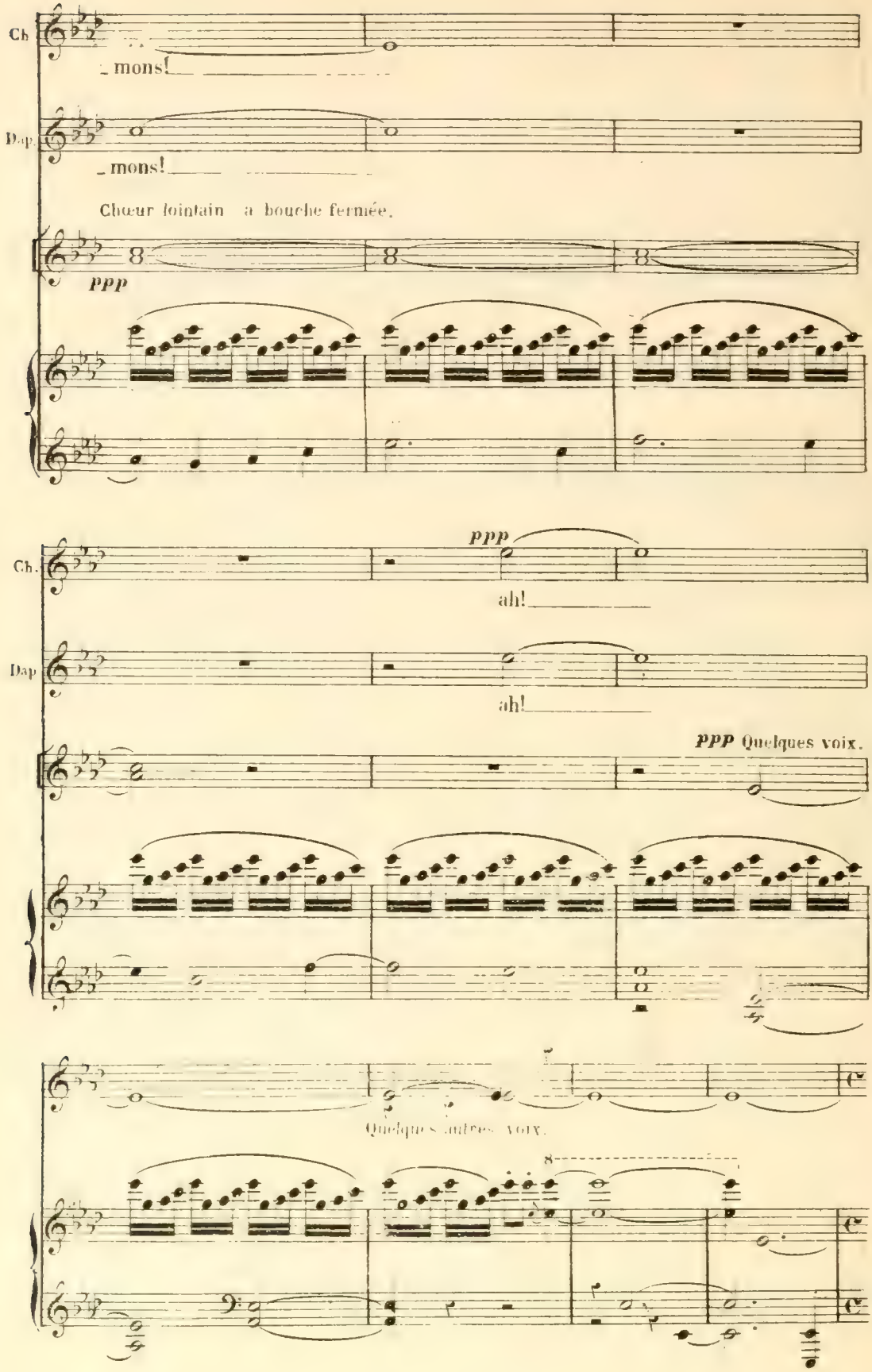

ad lib.
Dap
pleurs, puis_que le ciel se rou_vre, Sè_che tes
Andante.
Cl
Vlle
p
suivez.
Dap
pleurs! voi_ci que je dé_cou_vre
Alto.
rp
Dap
En ton bai_ser le mys_tè_re d'a_mour.
Vens
cresc.
Dap
Une al_légresse in_di_ci_ble m'en_flam_
Cors.
ff

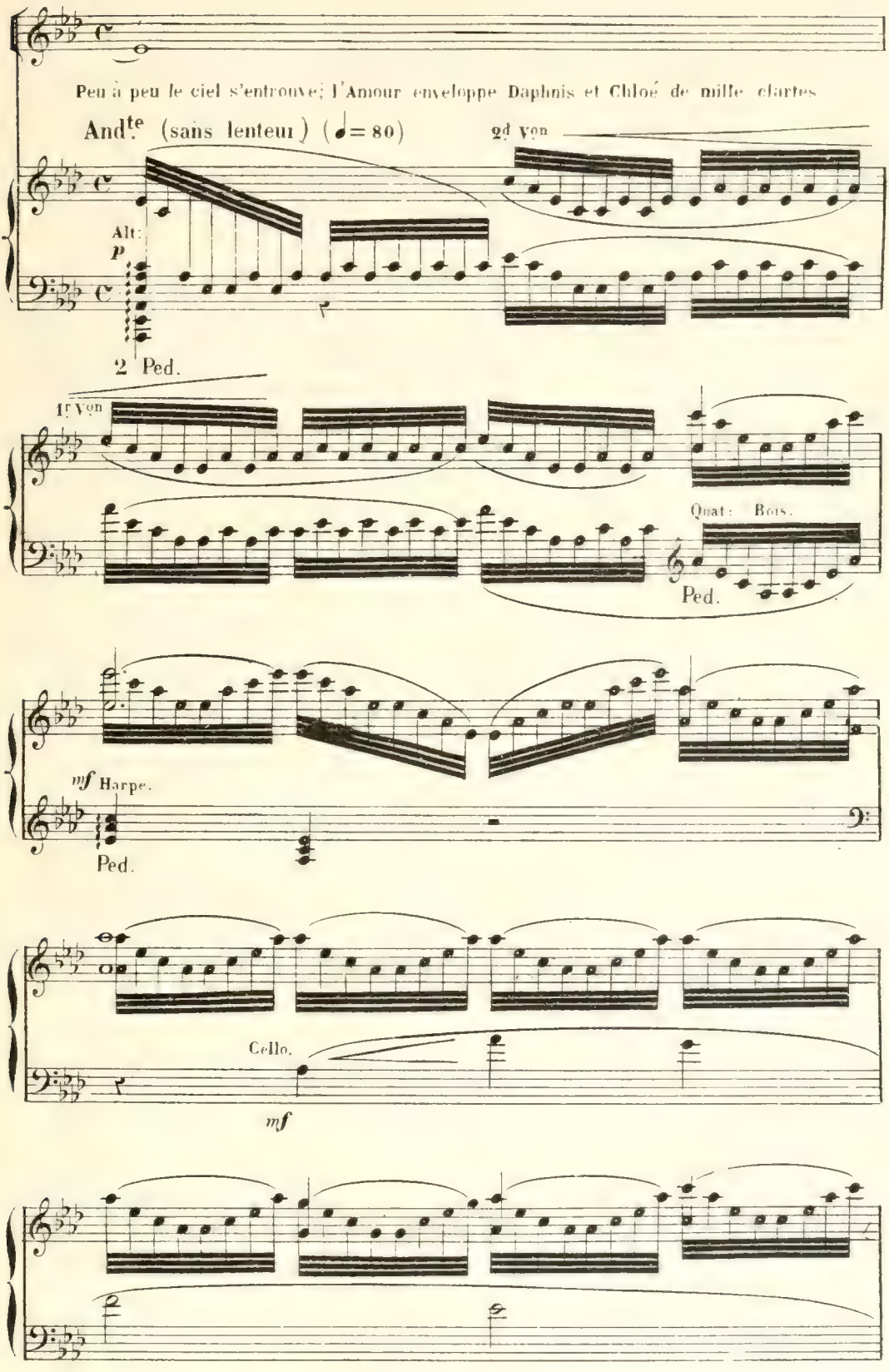

(avec séduction)
me
Laisse ton cœur s'e_nivrer à son
65
p
(surprise de la surexcitation de Daphnis)
CHLOÉ.
Daph_nis!...
(avec élan.)
tour, O ma Chlo_é, sois à moi! Sois ma fem - -
Un peu plus vite.
ff Tutti.
(épouvantée et voulant fuir)
Je tremble...Dieux!... je tremble...
mf
- - me!
Rassu_re-toi!
Cor.
ad lib.
Cl: Basse.

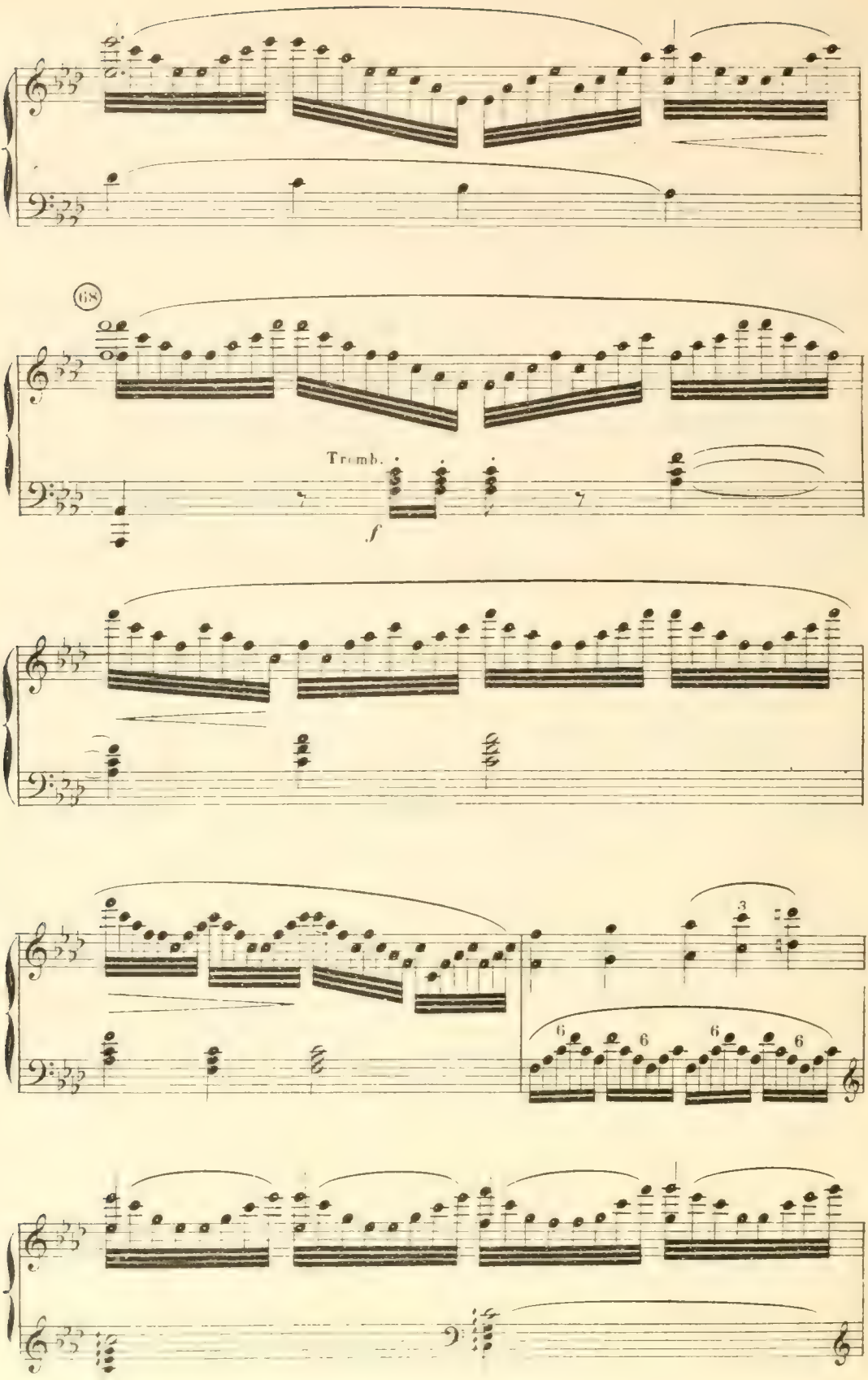

Dap.
pp
Ton ca - pri - ce dic_te ma loi.
Adagio (♩=54)
pp
Alto.
una corda.
Dap.
66
Cl.
p
Dap.
A tes vœux sou_mis
Dap.
je m'in - cli - - - - - -
Cor.

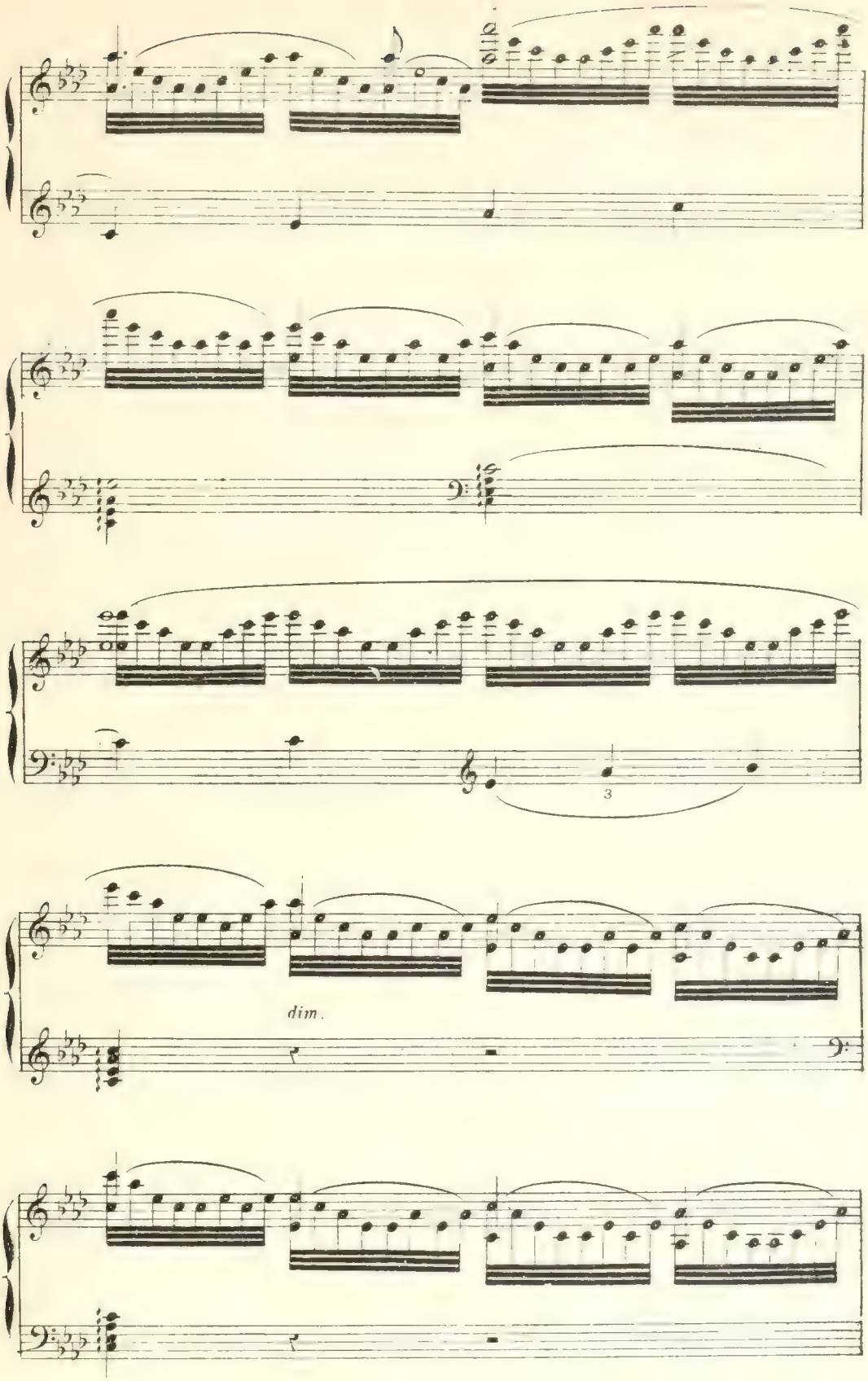

semprè pp
Dap
- ne, Je t'aime
Dap
et suis à tes ge -
Dap
nous, L'a -
Dap
- mour qui nous é -

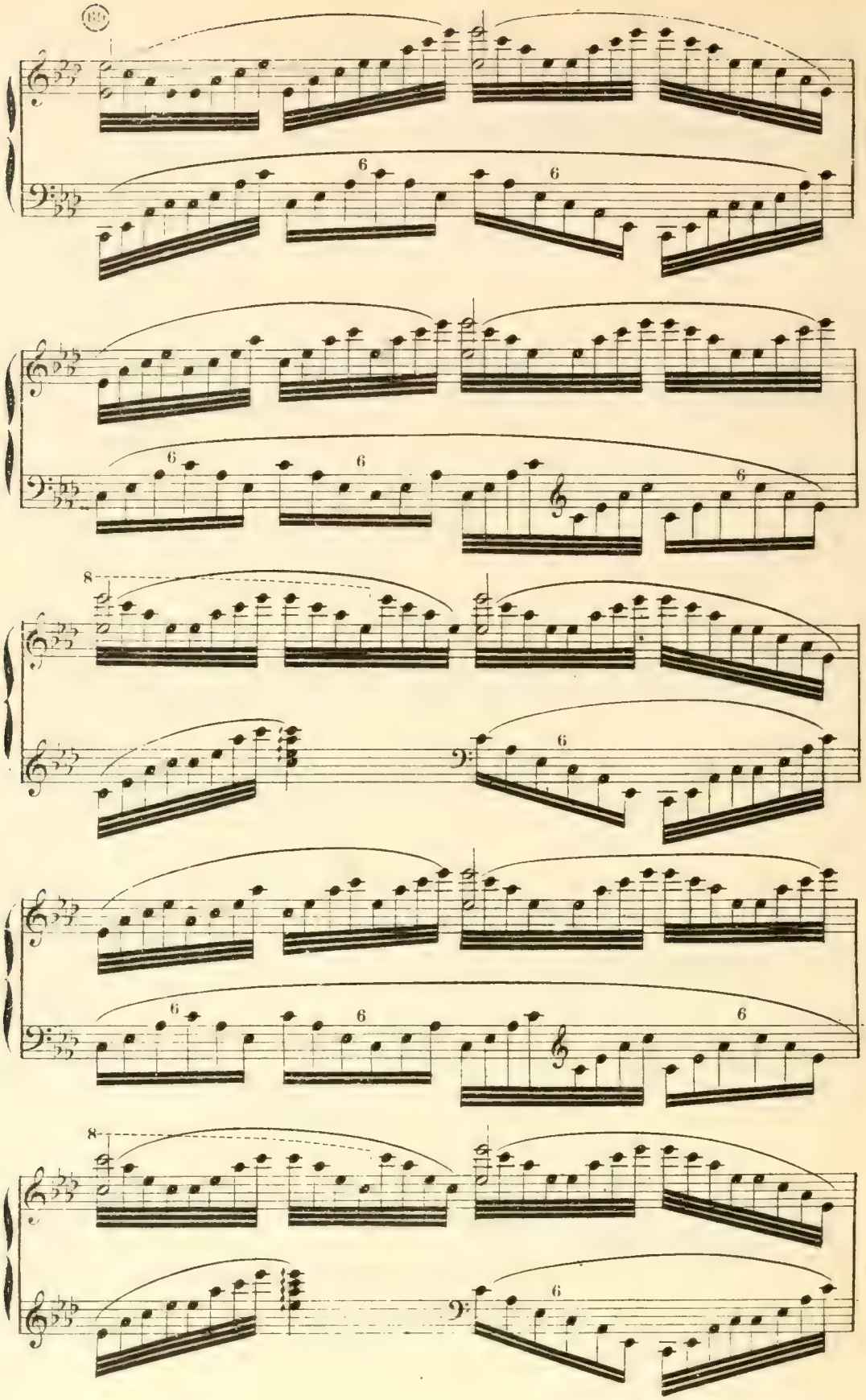

Dap
claire et qui nous il_lu_mi - - - - - - -
- - - ne.
pp
C'est la
flam_me qui brille é - ter - -
67
un poco rall.
Ch
pp
Ai - mons - nous! Ai - - -
- nel le! Ai - - -
Vons
pp Fl. Ob. Cl.

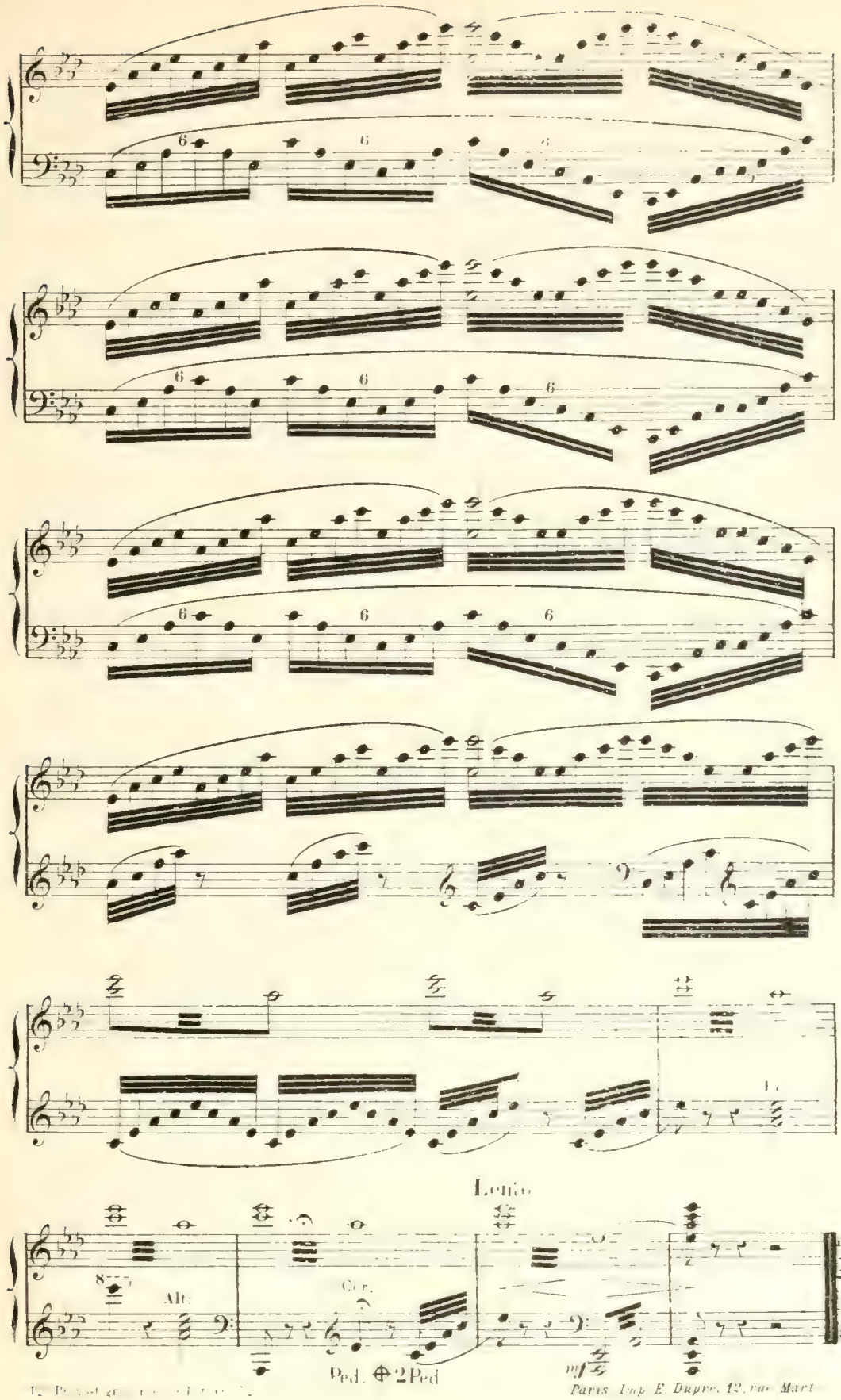

Ch
mons!
Dap.
mons!
Chœur lointain à bouche fermée.
ppp
Ch.
ppp
ah!
Dap
ah!
ppp Quelques voix.
Quelques autres voix.


Peu à peu le ciel s'entrouve; l'Amour enveloppe Daphnis et Chloé de mille clartés
And.te (sans lenteur) (♩= 80)
2d Von
Alt.
p
2 Ped.
1r Von
Quat.r Bois.
Ped.
mf Harpe.
Ped.
Cello.
mf


68
Tromb.
f
3
6
6
6
6


3
dim.


65
6
6
6
6
6
8
6
6
6
6
8
6



Paris. Imp. E. Dupre, 12, rue Mart

XII

29.5 ♂

15.6.67

4c